



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ



EDITAL

CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 10/2023

OBJETO: SELEÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS NA ÁREA DO AUDIOVISUAL PARA RECEBEREM APOIO FINANCEIRO NAS CATEGORIAS DESCRITAS NO ANEXO I, POR MEIO DA CELEBRAÇÃO DE TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL, COM O OBJETIVO DE INCENTIVAR AS DIVERSAS FORMAS DE MANIFESTAÇÕES CULTURAIS DO MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – PR, COM RECURSOS DA LEI COMPLEMENTAR 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO) – ARTIGO 6º, INCISOS I, II E III.


DO PRAZO PARA RECEBIMENTO DOS DOCUMENTOS:

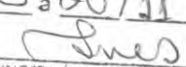
O recebimento do Envelope nº 01, contendo a Documentação obrigatória relatada no item 7, de forma presencial, em envelope fechado, no setor de protocolo da Prefeitura de Coronel Vivida – PR, Praça Ângelo Mezzomo, s/n, das 08h às 12h e das 13h às 17h, entre os dias 22 de novembro de 2023 a 28 de novembro de 2023

DO VALOR TOTAL DISPONIBILIZADO PARA ESTE EDITAL: R\$ 139.067,59 (cento e trinta e nove mil e sessenta e sete reais e cinquenta e nove centavos).

INFORMAÇÕES E RETIRADA DO EDITAL: O inteiro teor do edital e seus anexos poderão ser examinados e retirados, gratuitamente através do site: www.coronelvivida.pr.gov.br ou ainda, poderá ser retirado de 2.ª a 6.ª feira, das 08h às 12h e das 13h00 às 17h00, na Praça Angelo Mezzomo, s/n – Centro, na cidade de Coronel Vivida, Estado do Paraná. Demais informações poderão ser obtidas pelo telefone (46) 3232-8300 ou e-mail: paulinhoanciliero@hotmail.com.

Coronel Vivida, 20 de novembro de 2023.


Juliano Ribeiro
Diretor do Depto. de Compras e Patrimônio

Certifico que foi afixado no Saguão
desta Prefeitura de Coronel Vivida no
período de
20/11/23 a 28/11/23

FUNCIONÁRIO



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

EDITAL ALTERADO

CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 10/2023

OBJETO: SELEÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS NA ÁREA DO AUDIOVISUAL PARA RECEBEREM APOIO FINANCEIRO NAS CATEGORIAS DESCRITAS NO ANEXO I, POR MEIO DA CELEBRAÇÃO DE TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL, COM O OBJETIVO DE INCENTIVAR AS DIVERSAS FORMAS DE MANIFESTAÇÕES CULTURAIS DO MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – PR, COM RECURSOS DA LEI COMPLEMENTAR 195/2022 (LEI PAULO GUSTAVO) – ARTIGO 6º, INCISOS I, II E III.

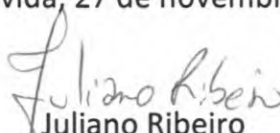
DO PRAZO PARA RECEBIMENTO DOS DOCUMENTOS:

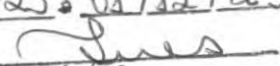
O recebimento do Envelope nº 01, contendo a Documentação obrigatória relatada no item 7, de forma presencial, em envelope fechado, no setor de protocolo da Prefeitura de Coronel Vivida – PR, Praça Ângelo Mezzomo, s/n, das 08h às 12h e das 13h às 17h, entre os dias 22 de novembro de 2023 a 30 de novembro de 2023.

DO VALOR TOTAL DISPONIBILIZADO PARA ESTE EDITAL: R\$ 139.067,59 (cento e trinta e nove mil e sessenta e sete reais e cinquenta e nove centavos).

INFORMAÇÕES E RETIRADA DO EDITAL: O inteiro teor do edital e seus anexos poderão ser examinados e retirados, gratuitamente através do site: www.coronelvivida.pr.gov.br ou ainda, poderá ser retirado de 2.ª a 6.ª feira, das 08h às 12h e das 13h00 às 17h00, na Praça Angelo Mezzomo, s/n – Centro, na cidade de Coronel Vivida, Estado do Paraná. Demais informações poderão ser obtidas pelo telefone (46) 3232-8300 ou e-mail: paulinhoanciliero@hotmail.com.

Coronel Vivida, 27 de novembro de 2023.


Juliano Ribeiro
Diretor do Depto. de Compras e Patrimônio

Certifico que foi afixado no Saguão
desta Prefeitura de Coronel Vivida no
período de
27/11/23 a 01/12/23

FUNÇÃOÁRIO



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

PORTARIA Nº 032, de 23 de novembro de 2023.

O Prefeito do Município de Coronel Vivida, Estado do Paraná, usando as atribuições legais que lhe confere a Lei Orgânica do Município, em seu artigo 24, inciso II, alínea "b",

RESOLVE:

Art. 1º - DESIGNAR Comissão de seleção para análise de projetos culturais dos chamamentos públicos 10/2023 e 11/2023, os quais tem com objetivo a seleção de projetos culturais para celebração de termo de execução de premiações culturais oriundos dos recursos da Lei Complementar nº 195/2022, para as categorias: AUDIOVISUAL e DEMAIS ÁREAS CULTURAIS respectivamente, composta pelos seguintes membros:

NOME:	CPF Nº	RG Nº
Paulo Carol Ancillero	038.004.349-11	8.031.425-6
Elizangela Veis Sponholz	029.222.969-03	6.601.832-6
Elizangela Xavier	028.035.449-54	6.995.640-8

Art. 2º - Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

Gabinete do Prefeito do Município de Coronel Vivida, Estado do Paraná, aos 23 (vinte e três) dias do mês de novembro de 2023.

Anderson Manique Barreto
Prefeito

Publique-se e registre-se,

Carlos Lopes
Secretário Municipal de Administração



ESTADO DO PARANÁ
PREFEITURA MUNICIPAL DE CORONEL VIVIDA

GABINETE DO PREFEITO
PORTARIA 032/2023

PORTARIA Nº 032, de 23 de novembro de 2023.

O Prefeito do Município de Coronel Vivida, Estado do Paraná, usando as atribuições legais que lhe confere a Lei Orgânica do Município, em seu artigo 24, inciso II, alínea "b",

RESOLVE:

Art. 1º - DESIGNAR Comissão de seleção para análise de projetos culturais dos chamamentos públicos 10/2023 e 11/2023, os quais tem como objetivo a seleção de projetos culturais para celebração de termo de execução de premiações culturais oriundos dos recursos da Lei Complementar nº 195/2022, para as categorias: AUDIOVISUAL e DEMAIS ÁREAS CULTURAIS respectivamente, composta pelos seguintes membros:

NOME:	CPF N°	RG N°
Paulo Carol Ancillero	038.004.349-11	8.031.425-6
Rizangela Veis Sponholz	029.222.969-03	6.601.832-6
Lilizangela Xavier	028.035.449-54	6.995.640-8

Art. 2º - Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação. Gabinete do Prefeito do Município de Coronel Vivida, Estado do Paraná, aos 23 (vinte e três) dias do mês de novembro de 2023.

ANDERSON MANIQUE BARRETO

Prefeito

Publique-se e registre-se,

CARLOS LOPES

Secretário Municipal de Administração

Publicado por:
Simone Terezinha Sozo
Código Identificador:94CC26F6

.....
Matéria publicada no Diário Oficial dos Municípios do Paraná no dia 29/11/2023, Edição 2908

A verificação de autenticidade da matéria pode ser feita informando o código identificador no site:
<https://www.diariomunicipal.com.br/amp/>



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 10/2023 – APOIO A PRODUÇÕES
AUDIOVISUAIS**

ANEXO II /

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1 - DADOS DO PROPONENTE

1.1 - Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

() Pessoa Física

(x) Pessoa Jurídica

PARA PESSOA JURÍDICA:

1.1 - Razão Social: Associação de pais, mestres e funcionários do Instituto Federal do Paraná Coronel Vivida

1.2 - Nome fantasia : APMF

1.3 - CNPJ : 28.319.605/0001-69

1.4 - Endereço da sede: PR 562, Flor da Serra – Coronel Vivida Paraná. 85.550-000 (46) 3214-1232

1.5 - Cidade: Coronel Vivida

1.6 - Estado: Paraná

1.7 - Número de representantes legais 16

1.8 - Nome do representante legal : Vanderlei Carlos Verdi / Lucas Colferai

1.9 - CPF do representante legal : Vanderlei Verdi 866.723.639-04
022.678.589-08

Lucas Colferai

1.10 - E-mail do representante legal: apmf.ifprcvv@gmail.com

1.11 - Telefone do representante legal 46: 9971-7242 (Lucas) 46: 99121-6821(Verdi)

1.12 - Gênero do representante legal

(x) Homem cisgênero

1.13 - Raça/cor/etnia do representante legal

(x) Branca () Preta () Parda () Amarela () Indígena

1.14 - Representante legal é pessoa com deficiência - PCD?

() Sim

(x) Não



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

1.15 - Caso tenha marcado "sim" qual o tipo de deficiência?

() Auditiva () Física () Intelectual () Múltipla () Visual

1.16 - Escolaridade do representante legal

(x) Pós Graduação completo

2 - DADOS DO PROJETO

2.1 - Nome do Projeto:

“METEORO DE OURO”

2.2 - Escolha a categoria a que vai concorrer:

(x) Audiovisual - Inciso I

() Audiovisual - Inciso II

() Audiovisual - Inciso III

2.3 - Quais atividades e/ou produtos estão previstos no seu projeto? Por favor, quantifique.

(x) Catálogo

(x) Filme

(x) Documentário

(x) Produção audiovisual

(x) Evento cultural

(x) Produção de publicações

(x) Concurso audiovisual

(x) Vídeo

2.4 - Quais são as principais áreas de atuação do projeto?

(Marque entre 1 e 3 principais áreas da cultura que seu projeto alcança:)

(x) Audiovisual

(x) Produção Cultural

(x) Meio ambiente

2.5 - Descrição do projeto:

Resumo: Este projeto tem por objetivo organizar um Concurso audiovisual interescolar de curtas metragens “Meteoro de Ouro” o qual exhibirá 10 (dez) curta-metragens produzidos por estudantes de escolas municipais, estaduais, federais e privadas do município de Coronel Vivida. O evento contará com premiação e está planejado para ocorrer em 2024 durante a semana do Meio Ambiente no Centro Cultural Benedito Rakowski em Coronel Vivida. Cada escola do município poderá inscrever até três curtas metragens de até 8 minutos. As inscrições



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

serão gratuitas e poderão ser realizadas nas seguintes categorias: não-ficção, ficção, videocarta. Todos os curta-metragens inscritos serão julgados por uma banca especializada externa e estarão disponíveis no canal do Concurso audiovisual Meteoro de Ouro no Youtube para votação do público em geral.

Palavras chave: Produção audiovisual, Concurso audiovisual interestudantil, Curta-metragem, Escolas do município

1) Introdução: A Associação do IFPR representa o IFPR de Coronel Vivida, um Campus que possui entre seus muitos projetos voltados à produção e exibição de audiovisual. O projeto “IFCINE Cinema para pensar espaço para criar” é coordenado pela professora Katyuscia Sosnowski, docente de artes visuais do campus Coronel Vivida, desde 2017. E o projeto de Vídeo Cartas é desenvolvido com o segundo ano do Ensino Médio desde 2020. Entre as ações do projeto IFCINE estão a exibição de produções nacionais mensalmente no campus e fora dele em espaços gratuitos. Uma das ações do projeto IFCINE é ofertar semestralmente oficinas de produção e edição de vídeos gratuitamente para toda a comunidade. A produção de audiovisuais está entre os conteúdos obrigatórios do componente curricular de arte do 2º ano dos cursos técnicos integrados ao Ensino Médio. Nesse, já foram produzidas 54 curtas-metragens na categoria vídeo carta, 4 curta-metragens na categoria videoarte e 6 videopoesias.

2) Histórico: O projeto “IFCINE Cinema para Pensar, Espaço para Criar” desenvolvido no IFPR desde 2017 é um projeto multidisciplinar, cujo objetivo é a exibição de filmes nacionais e estrangeiros fora do circuito mainstream norte americano, bem como fora do circuito comercial brasileiro. Entre as ações está a criação e manutenção do cineclube que se caracteriza como uma oportunidade de reunir um coletivo que aprecia e discute o audiovisual como produção cultural consciente, crítica e transformadora por meio de cine debates. Desde 2017 o projeto exibiu: a Concurso audiovisual de Filme Livre (MFL); e duas Concurso audiovisuais de Cinema e Direitos Humanos além de outras produções nacionais disponíveis em plataformas de streaming que autorizam a exibição gratuita em espaços aberto ao público. Esse projeto colabora com o IFPR para atender a Lei 13.006/2004 que obriga a exibição de filmes nacionais para o ensino básico. O projeto se move em parceria com o NAC - Núcleo de Arte e Cultura, o qual conta com 13 membros internos, 4 externos e a professora Katyuscia é a representante no campus. Em 2021 teve parceria com o projeto "Conectando imaginários no Paraná: IFPR e UTFPR criando espaços de discussão por meio do cinema". Além do Projeto IFCINE a produção de audiovisual também ocorre dentro das aulas de arte do Ensino Médio.

Em 2019 cogitou-se a ideia de lançarmos uma Concurso audiovisual municipal de curtas metragens considerando a cultura local do município, consideramos o caso da cratera de impacto de meteorito de Vista Alegre, localizada no município de Coronel Vivida no Paraná. A cratera de impacto de meteorito foi descoberta em 2004 pelo professor Alvaro Crósta e seus alunos do Instituto de Geociências (IG) da Unicamp. É considerada uma das sete crateras de impactos conhecidas no Brasil, e uma das quatro existentes sobre derrames de lava basáltica no mundo. O impacto aconteceu há aproximadamente 115 milhões de anos e deixou registros geológico-geomorfológicos na paisagem, que sofreram modificações ao longo destes últimos milênios. E foi esse fenômeno de grande valor científico, turístico e cultural que inspirou Lucas Nekel, aluno egresso, hoje, do Instituto Federal do Paraná, Campus de Coronel Vivida, a criar o nome da Concurso audiovisual “Meteoro de Ouro”.



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

3) Justificativa: Observa-se, que algumas formas de expressão artística e cultural com acesso gratuito são privilégios de grandes centros, em geral, nas capitais no Brasil. Esse projeto tem como foco promover um Concurso audiovisual para organizar o público interessado em partilhar a cultura do cinema por meio da produção de audiovisual dos estudantes do município de CVV. Entre os 42 municípios que constituem o Sudoeste do Paraná, há muita demanda por atividades artísticas e culturais, há espaços culturais municipais e de associações que podem operar como equipamento cultural local para as exposições. Souza (2010) discute como o número de salas de exibição é pequeno no Brasil e está concentrado nas maiores cidades, por isso, os maiores déficits estão nos municípios com menos de 50.000 habitantes. Os dados organizados pela ANCINE (Agência Nacional do Cinema) revelam que em 2018 existiam 3.347 salas em funcionamento no Brasil, o que representa um índice de 62 mil habitantes por sala. Na data de divulgação desses dados, 416 municípios possuíam salas de exibição, ou seja, apenas 7.4% do total de cidades no país. Os dados da Ancine (Agência Nacional de Cinema) são significativos porque demonstram a importância de que existam projetos de extensão que tenham como foco a exibição de filmes em regiões com poucas salas de exibição para favorecer o acesso a obras cinematográficas. Em 2018, os municípios com faixa populacional de 20.001 a 100.000 (são 1.445) representavam 11,1% das salas de exibição no país, pois apenas 161 deles tinham uma sala. Isso significa que existia uma sala para cada 10.138.747 habitantes. Em Coronel Vivida, município com 20.734 habitantes, não há sala de exibição pública e as salas de cinema mais próximas estão a mais de 60 quilômetros de distância e dentro de shopping centers, vinculando o cinema ao consumo diretamente.

A partir deste cenário apresentamos a pertinência deste projeto que promoverá a produção audiovisual em ambientes escolares fomentando com isso a apreciação e o sentimento de pertencimento nos envolvidos. É necessário destacar que

O audiovisual amplia nossas noções de mundo, de culturas, de espaços, de tempos históricos. O cinema permite antagonizar, provocar deslocamentos desconstruindo posições dicotômicas características no contexto discursivo que é próprio do espaço/tempo escolar. (GABRIEL, p.22, 2013)

Desde 2008, o então senador, Cristovam Buarque, percebendo o apartheid cultural de grande parte das crianças brasileiras que desconhecem a produção do cinema nacional, em desequilíbrio à exposição massiva à filmografias estrangeiras, propôs um Projeto de Lei obrigando a exibição de filmes nacionais por no mínimo duas horas mensais no currículo da educação básica. Em seu Projeto (PLS 185/2008), encontramos a arte restituída ao cinema como justificativa para adentrar os espaços escolares:

[...] a arte deve ser parte fundamental do processo educacional nas escolas. A ausência da arte na escola, além de reduzir a formação dos alunos, impede que eles, na vida adulta, sejam usuários dos bens e serviços culturais; tira deles um dos objetivos da educação que é o deslumbramento com as coisas belas. O cinema é a arte que mais facilidade apresenta para ser levada aos alunos nas escolas. O Brasil precisa de sala de cinema como meio para atender o gosto dos brasileiros pela arte e ao mesmo tempo precisa usar o cinema na escola como instrumento de formação deste gosto (BUARQUE, p. 2008)



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

Privados do acesso a museus, galerias ou teatro, o cinema parece ser, entre as artes, a mais acessível. Se não houver espaço específico para as exposições, a própria escola pode se tornar um equipamento cultural e exibir os filmes. O que podemos ressaltar sobre a Lei 13.006 de 2014 é que, "A exibição de filmes de produção nacional constituirá componente curricular complementar integrado à proposta pedagógica da escola, sendo a sua exibição obrigatória por, no mínimo, 2 (duas) horas mensais". (Lei 13.006/2014). O projeto contribuirá para ampliar as opções de acesso à cultura e à arte para a comunidade em geral. O Objetivo está na produção intencional e o resultado pode ser a realização em parceria com estratégias de ensino. Nesse sentido, se reconhece, nas narrativas filmicas, uma instância que atravessa a vida cotidiana, inclusive as escolas, indo, contudo, muito além delas. O audiovisual será trabalhado como prática social, em vista tanto daqueles que produzem filmes quanto dos que se apropriam de suas histórias. É preciso formar plateias, fomentar o pensamento crítico em torno da produção local, atender ao direito constitucional (acesso aos bens culturais) do cidadão brasileiro, ajudando-o a ter um olhar crítico em relação à sua vida em sociedade. As escolas atendidas por esse projeto serão: 1. Escola Municipal Sete de Setembro; 2. Escola Municipal Paulino Stedile; 3. Escola Municipal Presidente Kennedy; 4. Escola Municipal São Cristóvão; 5. Escola Municipal Tiradentes; 6. Escola Municipal Maria da Luz - Abundância; 7. Escola Municipal de Vista Alegre; 8. Escola Municipal de Santa Lúcia; 9. Escola Municipal Dr Ulisses Guimarães 10. Escola Municipal Juventino Rufatto; 11. Escola Estadual Tancredo Neves; 12. Escola Estadual Arnaldo Busato; 13. Escola Estadual Duque de Caxias; 14. Escola Estadual Castelo Branco; 15. Escola Particular Veritá; 16. Escola Particular Futura; 17. Instituto Federal do Paraná - Campus Avançado Coronel Vivida; 18. Escola Estadual Núcleo de Santa Lúcia

2.6 - Objetivos do projeto:

Objetivo Geral:

Organizar um evento para exibir 10 (dez) curta-metragens produzidos por estudantes de escolas municipais, estaduais, federais e privadas do município de Coronel Vivida

Objetivos Específicos:

- Exibir e premiar 10 produções audiovisuais produzidas em escolas do município;
- Publicar em um canal específico do Youtube todas as produções para dar visibilidade a todos os curtas metragens inscritos no Concurso audiovisual ;
- Organizar o Concurso audiovisual Meteoro de ouro no Centro Cultural de Coronel Vivida;
- Divulgar os trabalhos em audiovisual produzidos nas escolas;
- Promover o aprendizado da linguagem audiovisual dos estudantes de forma crítica e democrática;

2.7 - Metas:

O trabalho iniciará com a elaboração da marca do Concurso audiovisual , que será produzida pelos membros do Núcleo de Arte e Cultura do IFPR, bem como de um canal no Youtube e de uma página no Instagram. Em seguida, será elaborado pela equipe técnica o regulamento que irá reger as normas do Concurso audiovisual , bem como a escolha e contratação dos jurados externos. Levando em consideração que, poderão participar do Concurso audiovisual as



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

escolas municipais, estaduais, privadas e federal do município de Coronel Vivida, totalizando em 18 escolas participantes.

Após a organização interna do Concurso audiovisual, será realizada a divulgação do Concurso audiovisual nas 18 escolas localizadas no município de Coronel Vivida. Como meio de locomoção para realizar a visita nas escolas será utilizado o carro oficial do IFPR. Essa apresentação será realizada por membros da equipe técnica, e tem por objetivo Concurso audiovisual a importância do audiovisual como um recurso pedagógico, bem como explorar a linguagem audiovisual nos espaços escolares. Nesse ínterim, será proposto que os estudantes produzam um curta-metragem sobre a temática meio ambiente; a escolha do tema se dá pela importância de refletir e debater sobre a relação sociedade e natureza. O desenvolvimento dessa atividade possibilita que os estudantes tenham acesso a uma pluralidade de narrativas audiovisuais, contribuindo dessa forma para o seu desenvolvimento estético, a sua autonomia criativa em diversas áreas do conhecimento, bem como para a construção do seu pensamento crítico.

Cada escola poderá inscrever três curta-metragens de até oito (8) minutos cada, prevendo com isso receber um total de 54 curta-metragens. Em uma primeira seleção, os jurados externos irão escolher 10 curta-metragens para participarem do Concurso audiovisual Meteoro de Ouro. Cada obra inscrita deverá ter um professor como orientador e coordenador da atividade de produção do curta-metragem e devem contemplar uma das três categorias, sendo elas: ficção, não ficção e vídeo carta. O professor orientador será o responsável por realizar a inscrição do curta-metragem produzido pelos estudantes; cabe ressaltar que a inscrição será feita por email e o arquivo deverá ser enviado por We Transfer, com antecedência de no mínimo 15 dias da realização do Concurso audiovisual, para que a equipe técnica possa organizar todos os curtas-metragens enviados em um canal no Youtube.

O Concurso audiovisual Meteoro de Ouro irá acontecer na semana do Meio Ambiente (junho), com data a ser agendada. Na ocasião será realizado a exibição dos 10 curta-metragens selecionados pelos jurados externos, expostas em 2 sessões no Centro Cultural Benedito Rakowski e posteriormente a premiação das obras. Serão premiados: 1.melhor ficção, 2.melhor não ficção, 3.melhor vídeo-carta, 4.melhor trilha sonora, 5.melhor ator, 6.melhor atriz, 7.melhor figurino, 8.melhor fotografia, 9.melhor roteiro, 10.voto popular.

Após a realização do Concurso audiovisual, a APMF do IFPR irá realizar a prestação de contas para a Prefeitura Municipal de Coronel Vivida. E, também será realizada a contrapartida social.

2.8. Perfil do público a ser atingido pelo projeto:

Professores orientadores das escolas participantes e estudantes matriculados em escolas do município de Coronel Vivida que estejam cursando o 5º ano do Ensino Fundamental anos iniciais; o 6º, 7º, 8º e 9º ano do Ensino Fundamental anos finais; e a 1º, 2º e 3º série do Ensino Médio Regular e Profissionalizante.

2.9 - Sua ação cultural é voltada prioritariamente para algum destes perfis de público?

(x) Não é voltada especificamente para um perfil, é aberta para todos

2.10 - Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

Praça Angelo Mezzomo, s/nº - 85550-000 – Coronel Vivida – Paraná
Fone: (46) 3232-8300 – e-mail: licitacao@coronelvivida.pr.gov.br



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

(Marque quais medidas de acessibilidade serão implementadas ou estarão disponíveis para a participação de Pessoas com deficiência - PCD's, tais como, intérprete de libras, audiodescrição, entre outras medidas de acessibilidade a pessoas com deficiência, idosos e mobilidade reduzida, conforme Instrução Normativa nº xxxx.)

2.10.1 - Acessibilidade arquitetônica:

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra _____

2.10.2 - Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra _____

2.10.3 - Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

2.10.4 - Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

O local onde será executado o Concurso audiovisual tem todas essas medidas de acessibilidade e o intérprete de libras será contratado

2.11 - Local onde o projeto será executado

Centro Cultural Benedito Rakowski

Endereço: Rua Luiz Ferri, 407 - Centro. Coronel Vivida/PR. CEP: 85.550-000

2.12 - Previsão do período de execução do projeto

Data de início: Fevereiro 2024

Data final: Julho 2024

2.13 - Equipe:

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

NOME DO PROFISSIONAL	FUNÇÃO	CPF/CNPJ	PESSOA NEGRA?	PESSOA INDÍGENA ?	PCD?
Katyscia Sosnowski	Agente cultural coordenação	01916762921	N	N	N
Lucas Colferai	Agente cultural vice coordenação	02267858908	N	N	N
Elis Modena	Equipe técnica	06291251981	N	N	N
Angela Villwock Luna Silva	Equipe técnica	66370566934	N	N	N
Willian Bezerra	Produtor de cinema	06846859497	N	N	N

2.14 - Cronograma de Execução



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

ATIVIDADE	ETAPA	DESCRIÇÃO	INÍCIO	FIM
Elaboração da Marca do Concurso audiovisual Meteoro de Ouro	I	NAC do IFPR irão criar a marca	fevereiro 2024	fevereiro 2024
Criação do canal no Youtube e da página no Instagram do Concurso audiovisual Meteoro de Ouro	II	NAC do IFPR irão criar a página e o canal para divulgação	fevereiro 2024	fevereiro 2024
Impressão dos troféus	III	Confecção dos troféus pela equipe de robótica do IFPR	fevereiro 2024	maio 2024
Elaboração do regulamento que irá reger as normas do Concurso audiovisual	IV	NAC irá elaborar o regulamento	fevereiro 2024	fevereiro 2024
Escolha e contratação dos jurados externos	V	A equipe técnica irá escolher os jurados que irão selecionar e premiar as obras inscritas.	março 2024	março 2024
Divulgação do Concurso audiovisual nas 18 escolas do Município de Coronel Vivida	VI	divulgação do Concurso audiovisual nas escolas.	março 2024	abril 2024
Abertura das inscrições e recebimento dos curta-metragens	VII	Período em que os professores orientadores irão realizar a inscrição e enviar os curta-metragens	abril 2024	maio 2024
Organização dos curta-metragens no canal do Youtube dos curta-metragens recebidos	VIII	A equipe técnica irá organizar todos os curta-metragens recebidos no canal do Youtube do Concurso audiovisual Meteoro de Ouro.	maio 2024	maio 2024
Envio dos	IX	A equipe técnica	maio	maio



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

curta-metragens para os jurados externos		irá enviar para os jurados os curta-metragens inscritos para que os mesmos possam selecionar 10 que irão ser apresentados no Concurso audiovisual .	2024	2024
Realização do Concurso audiovisual	X	será realizado duas sessões para apresentar os 10 curta-metragens selecionados.	junho (Semana do Meio Ambiente) 2024	junho (Semana do Meio Ambiente) 2024
Premiação	XI	Serão premiados 10 curta-metragens	junho (Semana do Meio Ambiente) 2024	junho (Semana do Meio Ambiente) 2024
Realização da contrapartida social	XII	formação para os professores orientadores dos curta-metragens e Concurso audiovisual na semana do Meio Ambiente	junho 2024	julho 2024
Prestação de contas	XIII	a APMF do IFPR irá realizar a prestação de contas para a Prefeitura Municipal de Coronel Vivida	julho 2024	julho 2024

2.15 - Estratégia de divulgação:

Serão visitadas todas as escolas presencialmente para convidar a participar e explicar detalhadamente a forma de inscrição e participação .

Será divulgado no site institucional do IFPR e também nas redes sociais do IFPR bem como solicitaremos divulgação nas redes sociais do departamento de cultura do município.

Será criado um canal do instagram e do youtube para divulgação pré e pós evento

2.16 - Contrapartida:

- Formação para os 10 professores orientadores dos 10 curtas premiados do Concurso audiovisual .

Elyz
[Handwritten signatures]



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

- 2 eventos (Exibições) na semana do meio ambiente gratuito e aberto ao público (diurno e noite)
- Registro organizado e acesso público e gratuito à todas as produções inscritas no canal do youtube criado especificamente para esse projeto
- Distribuição gratuita de um catálogo do Concurso audiovisual para as escolas participantes

2.17 - O projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

(Informe se o projeto prevê apoios financeiros tais como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

- Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros
- Apoio financeiro municipal
- Apoio financeiro estadual
- Recursos de Lei de Incentivo Municipal
- Recursos de Lei de Incentivo Estadual
- Recursos de Lei de Incentivo Federal
- Patrocínio privado direto
- Patrocínio de instituição internacional
- Doações de Pessoas Físicas () Doações de Empresas () Cobrança de ingressos
- Outros - Se o projeto tem outras fontes de financiamento, detalhe quais são, o valor do financiamento e onde os recursos serão empregados no projeto.

2.18 - O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

NÃO

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Deve haver a indicação do parâmetro de preço (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, etc) utilizado com a referência específica do item de despesa, conforme exemplo abaixo.



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

DESCRIÇÃO	JUSTIFICATIVA	UNIDADE	VALOR	TOTAL (média de valores consultados)	REFERÊNCIA DE PREÇO
Coordenador	Coordenação geral do projeto e artística	1	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00	serviços prestados
comunicação	Comunicação, divulgação, visita nas escolas em mídias sociais e documentação	2	R\$ 500,00	R\$ 1.000,00	serviços prestados
Oficineiro	Produtor de cinema palestra e oficina (CACHE)	1	R\$ 965,50	R\$ 965,50	Serviço prestados
Premiação	10 orientadores dos curtas	10	R\$ 400,00	R\$ 4.000,00	Prêmios
Jurados	Jurados especialistas e convidados	3	R\$ 500,00	R\$ 1.500,00	serviços prestados
Projeto de acessibilidade	Tradução em libras no dia do evento (4 horas) e tradução dos 10 vencedores	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00	serviços prestados
Serviço de designer	Arte do catálogo impresso	1	R\$ 500,00	R\$ 500,00	Gráfica Fama Gráfica Berson Gráfica Colina
Placa de Mdf 3mm (185x275cm)	Base do troféu	1	R\$ 70,00	R\$ 70,00	Compensados CVV Casa do MDF MADEBEL
Filamento PLA 1.75 MM dourado	Fabricação dos troféus em impressora 3d do IFPR	5	R\$ 170,00	R\$ 850,00	3D Lab GT Max 3D 3D House
Posters de 0,80x1,00	Divulgação	4	R\$ 100,00	R\$ 400,00	Gráfica Fama Gráfica Berson Gráfica Colina

Praça Angelo Mezzomo, s/nº - 85550-000 – Coronel Vivida – Paraná
Fone: (46) 3232-8300 – e-mail: licitacao@coronelvivida.pr.gov.br





MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

Pipoca doce	Alimentação	200	R\$ 1,60	R\$ 320,00	Duns - Casa das Embalagens Floriano supermercados
Suco(caixa)	Alimentação	200	R\$ 0,90	R\$ 180,00	Duns - Casa das Embalagens Floriano Supermercado
Impressão colorida de certificados	Certificados para as equipes	54	R\$ 1,75	R\$ 94,50	Gráfica Fama Gráfica Berson Gráfica Colina
Fotografia e filmagem	Registro do evento e das ações pré e pós produção	1	R\$ 1.100,00	R\$ 1.100,00	Regis Moreira Beto Foto love
Camisetas	Identidade do Concurso audiovisual	70	R\$ 36,00	R\$ 2.520,00	Gardens Confeccões Agrega Confeccões Two Boys
Catálogo do Concurso audiovisual	Registro impresso do evento que será doado a todas as bibliotecas das escolas participantes	20	R\$ 150,00	R\$ 3.000,00	Gráfica Fama Gráfica Berson Gráfica Colina
Total				R\$ 20.000,00	

Handwritten signature and initials.





MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ



4. DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS

Encaminhe junto a esse formulário os seguintes documentos:

- () RG e CPF do proponente
- () Comprovante de residência do proponente;
- () Currículo do proponente
- () Mini currículo dos integrantes do projeto

Ely

P

PROCURAÇÃO

Outorgante: Associação de Pais, Mestres e Funcionários do Instituto Federal do Paraná, Campus Coronel Vivida (APMF), pessoa jurídica de direito privado com sede e foro no Município de Coronel Vivida, Estado do Paraná, localizado na rodovia PR 562, Flor da Serra, CNPJ 28.319.605/0001-69 **na pessoa de seu Diretor-Executivo, VANDERLEI CARLOS VERDI**, portador da carteira de identidade RG nº 5.801.004-9 e inscrito no CPF/MF nº 866.723.639-04, por meio deste instrumento particular de procuração, nomeia e constitui como seu procurador:

Outorgado: **LUCAS COLFERAI**, brasileiro, casado, professor, portador da carteira de identidade RG nº 5.849.200-0 e inscrito no CPF/MF nº 022.678.589-08, com endereço na Rua Brigadeiro Rocha Loures, 279, em Coronel Vivida, PR, com os poderes descritos abaixo:

Poderes: Para firmar a proposta de Chamamento Público de apoio às produções audiovisuais do Município de Coronel Vivida, conforme o Edital nº 10/2023, figurando como representante legal e proponente em nome da APMF, bem como praticar todos os demais atos necessários ao fiel e cabal desempenho do presente mandato, para os quais lhe são conferidos os respectivos poderes, inclusive substabelecer esta, com ou sem reserva de poderes.

Coronel Vivida, 27 de novembro de 2023.



VANDERLEI CARLOS VERDI

Diretor-Presidente de Associação de Pais, Mestres e Funcionários do Instituto Federal do Paraná, Campus Coronel Vivida (APMF)





TABELIONATO
DE NOTAS

Samuel de Lima
Tabelião

Rua Pe. Diogo Antonio Feijó, 4074 - Sala 01 - Centro
CEP 85560-000 - Chopinzinho - PR
Fone (46) 3191-0167 - E-mail: tabelionatochz@gmail.com

Selo SFTN1XGFpbmZ4XRJppJG1596q

Consulte esse selo em <https://selo.funarpen.com.br/consulta>

Reconheço por **Semelhança** a assinatura de **VANDERLEI CARLOS VERDI**. Dou fé. Emol.: R\$5,35(VRC 21,73), Funrejus: R\$1,34, Selo: R\$1,00, FUNDEP: R\$0,27, ISSQN: R\$0,27. Total: R\$8,23
Chopinzinho-PR, 28 de novembro de 2023 - 15:52:35h.



Eduardo Secco Rosa
Escrevente





Lucas Colferai

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/8203221702163102>

ID Lattes: **8203221702163102**

Última atualização do currículo em 23/03/2023



Bacharel em Informática (UNIJUI/RS). Especialista em Desenvolvimento para Ambiente Internet (CEFET-PR). Mestrando em Desenvolvimento Regional (UTFPR - Pato Branco) onde estuda Políticas Públicas de Inovação. É professor EBTT no IFPR (Instituto Federal do Paraná) e atua desde 2003 no ensino técnico profissionalizante e superior. Também tem experiência em Desenvolvimento de Sistemas Web e Gerenciamento de Projetos. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Lucas Colferai
Nome em citações bibliográficas	COLFERAI, L.;COLFERAI, LUCAS
Lattes ID	http://lattes.cnpq.br/8203221702163102
Orcid ID	https://orcid.org/0000-0003-3421-021X

Endereço

Endereço Profissional	INSTITUTO FEDERAL DO PARANA. Flor da Serra Flor da Serra 85550000 - Coronel Vivida, PR - Brasil Telefone: (46) 32322960 URL da Homepage: http://coronelvivida.ifpr.edu.br
-----------------------	---

Formação acadêmica/titulação

2020 - 2023	Mestrado em Desenvolvimento Regional. Universidade Tecnológica Federal do Paraná, UTFPR, Brasil. Título: Políticas públicas de inovação e o processo de incubação de empresas no município de Pato Branco, Ano de Obtenção: 2023. Orientador: Marcos Junior Marini. Palavras-chave: Inovação; políticas públicas de inovação; incubação de empresas; desenvolvimento local; Pato Branco. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
2002 - 2003	Especialização em Desenvolvimento para Ambiente Internet. (Carga Horária: 360h). Universidade Tecnológica Federal do Paraná, UTFPR, Brasil. Título: Sistema de Publicações e Divulgação de Notícias. Orientador: Beatriz Terezinha Borsoi.
1997 - 2001	Graduação em Informática. Universidade Regional do Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul, UNIJUI, Brasil. Título: Técnicas de Modelagem de Interface. Orientador: Elemar Marius Berbigier.
1994 - 1996	Curso técnico/profissionalizante. Colégio Estadual Arnaldo Busato, CEAB, Brasil.

Formação Complementar

2015 - 2015	Programa de Formação Continuada para Docentes. (Carga horária: 8h). Faculdade de Pato Branco, FADEP, Brasil.
2011 - 2011	HTML5 na Prática. (Carga horária: 8h). Grupo iMasters, IMASTERS, Brasil.
2011 - 2011	Projeto de Formação Docente. (Carga horária: 4h). Faculdade de Pato Branco, FADEP, Brasil.

Elyz
P

2011 - 2011	Redes e Protocolo TCP/IP.
2007 - 2007	Grupo iMasters, IMASTERS, Brasil.
2005 - 2005	Planejamento Estratégico para o Varejo. (Carga horária: 12h).
2005 - 2005	Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas do Paraná, SEBRAE/PR, Brasil.
2005 - 2005	Projeto de Formação Continuada. (Carga horária: 12h).
2005 - 2005	Faculdade de Pato Branco, FADEP, Brasil.
2005 - 2005	Iniciando um Pequeno Grande Negócio. (Carga horária: 30h).
2005 - 2005	Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas do Paraná, SEBRAE/PR, Brasil.
2005 - 2005	Projeto de Formação Continuada. (Carga horária: 12h).
2004 - 2004	Faculdade de Pato Branco, FADEP, Brasil.
2004 - 2004	Metodologia do Ensino Superior. (Carga horária: 16h).
2001 - 2001	União de Ensino do Sudoeste do Paraná, UNISEP, Brasil.
1997 - 1997	Zope 101/201. (Carga horária: 32h).
	Hiperlógica, HIPER, Brasil.
	Montagem e Configuração de Microcomputador. (Carga horária: 20h).
	Durr & Matter Ltda, DURR, Brasil.



Atuação Profissional

INSTITUTO FEDERAL DO PARANA, IFPR, Brasil.

Vínculo institucional

2016 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor EBTT, Carga horária: 40

Outras informações

Professor Coordenador do Núcleo de Inovação Tecnológica (NIT) Coordenador do curso técnico integrado em Administração

Atividades

12/2018 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria, Campus Coronel Vivida.

Cargo ou função

Membro do Colegiado do Curso Técnico em Administração.

12/2016 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento, Campus Coronel Vivida, Núcleo de Inovação Tecnológica.

Linhas de pesquisa

Inovação

Robótica na Educação

02/2016 - Atual

Ensino,

Disciplinas ministradas

Informática Básica

Iniciação a Pesquisa Científica

Marketing

Sistemas de Informação Gerencial

01/2019 - 04/2021

Direção e administração, Campus Coronel Vivida.

Cargo ou função

Coordenador do Curso Técnico em Administração.

Faculdade de Pato Branco, FADEP, Brasil.

Vínculo institucional

2011 - 2016

Outras informações

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor

Professor no curso de Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistemas, e no curso de bacharelado em Administração Membro do Núcleo Docente Estruturante NDE do curso superior de Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistemas

Vínculo institucional

2004 - 2005

Outras informações

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 10

Professor no curso de bacharelado em Administração, com ênfase em Gestão da Informação

Atividades

07/2011 - 01/2016

Ensino, Administração, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Administração de Sistemas de Informação

07/2011 - 01/2016

Ensino, Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistema, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Computação Móvel

Engenharia de Software Aplicada

Estrutura de Dados

Fundamentos de Informática

Paradigma de Programação Orientada a Objetos

Redes de Computadores

03/2004 - 12/2005

Ensino, Administração com ênfase em Gestão da Informação, Nível: Graduação

Ely
[Handwritten signature]

Disciplinas ministradas
Análise de Sistemas I
Análise de Sistemas II
Marketing Eletrônico



União de Ensino do Sudoeste do Paraná, UNISEP, Brasil.

Vínculo institucional

2003 - 2005

Outras informações

Atividades

08/2003 - 07/2005

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 10
Professor no curso de bacharelado em Sistemas de Informação

Ensino, Sistemas de Informação, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Linguagem de Programação II
Linguagem de Programação I
Fundamentos de Sistemas de Informação II
Estrutura de Dados I
Banco de Dados I

Faculdade Unilagos, UNILAGOS, Brasil.

Vínculo institucional

2011 - 2012

Outras informações

Atividades

02/2011 - Atual

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 8
Professor no curso de Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistemas

Ensino, Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistema, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Programação de Computadores
Hardware
Tópicos Especiais em Tecnologia da Computação

Secretaria de Educação do Estado do Paraná, SEED/PR, Brasil.

Vínculo institucional

2009 - 2011

Outras informações

Vínculo institucional

2006 - 2007

Outras informações

Atividades

02/2009 - 07/2011

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 12
Curso técnico profissionalizante (pós-médio) em Informática, no Colégio Estadual Arnaldo Busado, Coronel Vivida/PR

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 12
Curso técnico profissionalizante (pós-médio) em Informática, no Colégio Estadual Arnaldo Busado, Coronel Vivida/PR

Ensino, Técnico em Informática, Nível: Aperfeiçoamento
Disciplinas ministradas
Fundamentos e Arquitetura de Computadores
Internet e Programação Web
Linguagem de Programação I
Linguagem de Programação II
Recursos Humanos
Redes e Sistemas Operacionais
Serviços de Internet
Suporte Técnico
02/2006 - 04/2007
Ensino, Técnico em Informática, Nível: Aperfeiçoamento
Disciplinas ministradas
Suporte Técnico
Serviços de Internet
Lógica de Programação
Internet e Programação Web
Fundamentos de Informática

Linhas de pesquisa

1. Inovação
2. Robótica na Educação

Projetos de pesquisa

2021 - Atual

Políticas públicas de inovação e o desenvolvimento de empresas em incubadoras
Descrição: O presente projeto busca estudar os instrumentos de políticas públicas de inovação que interagem com a região geográfica imediata de Pato Branco, área onde se localiza o campus avançado Coronel Vivida, e qual a

relação que estas políticas tem com as incubadoras tecnológicas localizadas na **2016 - 2018** mesma região. Através deste estudo, pretende-se entender quais são as características principais do tema, suas ações visíveis e como este tem contribuído para o desenvolvimento de empresas através das incubadoras tecnológicas..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.



Integrantes: Lucas Colferai - Coordenador.

Um estudo para estruturação de rede de dados no Campus Coronel Vivida
Descrição: Percebendo-se a falta de gestão qualificada dos aspectos relacionados à Tecnologia da Informação (TI) no Campus Coronel Vivida, seja em relação a políticas de acesso à Internet, seja na gestão de senhas, configuração de equipamentos e muitos outros, nota-se a necessidade de uma gestão minimamente sistematizada. A implantação de políticas de acesso à Internet e a criação de um projeto de rede estruturada são elementos fundamentais para se ter uma rede de dados com mais estabilidade e desempenho. Existem 4 perfis de usuários pré-identificados que merecem atenção: técnicos-administrativos, professores, alunos e comunidade. Cada um com suas próprias demandas, estes precisam de uma rede que funcione de forma natural e eficaz, que possibilite que cada um possa realizar suas atividades de forma adequada. Por fim, também é preocupação deste projeto o uso indevido dos recursos de rede do campus. A falta de gestão possibilita o acesso indevido a sites e aplicativos que não fazem parte das atividades regulares do campus, desperdiçando capacidade de tráfego de dados e de equipamentos. Podem ocorrer até mesmo ações ilegais como pedofilia, download ilegal de arquivos protegidos por direitos autorais e acesso a sites criminosos que, sem o devido acompanhamento, podem gerar complicações jurídicas para a própria instituição..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Lucas Colferai - Coordenador / Sandro Luís Tomás Ballande Romanelli - Integrante.

Número de produções C, T & A: 1

Projetos de extensão

2018 - 2020

Projeto Robotroopers ? Iniciação à Robótica

Descrição: O projeto ora proposto surgiu motivado por três ideias principais: a de oferecer aos estudantes uma visão a respeito da área tecnológica, possibilitando que estes conheçam suas potencialidades; a de propiciar um ambiente de consolidação dos conhecimentos apropriados em sala de aula, especialmente em relação ao raciocínio lógico; e a de aproveitar o apoio ofertado pela Pró-reitora de Extensão, Pesquisa, Pós-Graduação e Inovação (PROEPP), no que diz respeito aos editais e eventos relacionados a robótica. O mundo do trabalho, a indústria, a vida no campo, o ensino, tudo tem sido impactado pela automatização de processos através de dispositivos tecnológicos. Muito tem se discutido a respeito da Indústria 4.0, paradigma que vem transformando os processos fabris no que diz respeito a robotização, integração de dados e controle em tempo real. Também se percebe o surgimento da chamada ?Internet das Coisas?, que consiste em embarcar tecnologia em objetos do cotidiano (eletrodomésticos, acessórios pessoais, vestuário), em edificações, em veículos, dentre outros, possibilitando uma expansão significativa da qual rede de dispositivos computacionais. Esta expansão é sustentada pela miniaturização de componentes, pelo aumento do poder computacional e o surgimento de novas tecnologias como o protocolo IPv6. Na educação também não seria diferente. O uso de tecnologias em sala de aula já não é mais uma novidade, mas uma obrigatoriedade, visto que o próprio perfil dos alunos já mudou. A convivência com dispositivos digitais, com acesso à Internet em alta velocidade e o conseqüente contato com um extraordinário volume de informação ? sendo elas de boa qualidade ou não ? tem transformado a vida de todos, não apenas das crianças e jovens em idade escolar. E este impacto precisa ser considerado na escola. Assim, através de aulas de lógica de programação, programação para sistemas básicos e introdução à eletrônica, pretende-se possibilitar ao participante as habilidades necessárias para o desenvolvimento de protótipos baseados nas plataformas Arduino e Lego Mindstorms. Ao final do projeto, espera-se que o aluno atinja um grau de conhecimento suficiente para compreender as potencialidades das plataformas estudadas, bem como tenha autonomia para desenvolver e aprimorar protótipos robóticos voltados às competições da Olimpíada Brasileira de Robótica e da Olimpíada de Robótica do IFPR. Além disso, espera-se que os

Ely
P

alunos percebam as possibilidades de aplicação da robótica no cotidiano das pessoas e no mundo do trabalho, melhorando a qualidade de vida e de trabalho para todos..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Lucas Colferai - Coordenador / Luiz Henrique de Moraes - Integrante / Katyuscia Sosnowski - Integrante / Sandro Paulo Pissinin - Integrante.

Número de produções C, T & A: 1



Projetos de ensino

2021 - 2021

Robotroopers ? Iniciação à robótica

Descrição: O projeto proposto surgiu motivado por três ideias principais: oferecer aos estudantes uma visão a respeito da área tecnológica e suas potencialidades; propiciar um ambiente de consolidação dos conhecimentos apropriados em sala de aula; e aproveitar o apoio ofertado pela PROEPPI relativo aos editais e eventos de robótica. O mundo do trabalho, o âmbito pessoal, a escola, têm sido impactados pelo uso de dispositivos tecnológicos. A perspectiva da Indústria 4.0, novo paradigma industrial, e a ampla adoção da Internet das Coisas tendem a intensificar isso. Na educação, o uso de tecnologias em sala de aula se tornou uma necessidade. Assim, através de aulas de lógica de programação, programação para sistemas básicos, introdução à eletrônica e robótica educacional, pretende-se apoiar o estudante no desenvolvimento das habilidades necessárias para a criação de protótipos baseados nas plataformas Arduino e Lego Mindstorms. Ao final do projeto, espera-se que o aluno atinja um grau de conhecimento suficiente para compreender as potencialidades das plataformas estudadas, bem como tenha autonomia para desenvolver e aprimorar protótipos voltados às competições da Olimpíada de Robótica do IFPR. Espera-se também que os estudantes percebam as possibilidades de aplicação da robótica na melhoria da qualidade de vida e de trabalho das pessoas..

Situação: Concluído; Natureza: Ensino.

Integrantes: Lucas Colferai - Coordenador / Luiz Henrique de Moraes - Integrante.

Áreas de atuação

1. Grande área: Outros / Área: Tecnologia e Inovação.
2. Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Tópicos Específicos de Educação/Especialidade: Ensino Profissionalizante.
3. Grande área: Ciências Exatas e da Terra / Área: Ciência da Computação / Subárea: Metodologia e Técnicas da Computação/Especialidade: Sistemas de Informação.
4. Grande área: Ciências Exatas e da Terra / Área: Ciência da Computação / Subárea: Computação Aplicada.

Idiomas

Inglês Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Bem.
Espanhol Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Razoavelmente.

Produções

Produção bibliográfica

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. ★ COLFERAI, L.; PAGNO, J. G. ; SILVA, C. L. ; MARINI, M. J. . Investigação de indicadores associados a cidades inteligentes e sustentáveis na zona fronteiriça dos municípios do sudoeste do Paraná e extremo leste de Misiones. In: X Congresso Nacional de Pesquisa em Ciências Sociais Aplicadas, 2023, Francisco Beltrão. Indústria 4.0: impactos organizacionais, econômicos, jurídicos e sociais, 2023. v. 1.
2. COLFERAI, LUCAS; MARINI, MARCOS JUNIOR . CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO: UM MEIO PARA

Eluz
A
P



Resumos publicados em anais de congressos

1. **COLFERAI, L.**; MORAES, L. H. . Projeto Robotroopers ? Iniciação à Robótica. In: IV SEPEI ? Seminário de Pesquisa, Extensão e Inovação do IFPR Campus Avançado Coronel Vivida, 2018, Coronel Vivida/PR. Anais do IV Seminário de Pesquisa, Extensão e Inovação do IFPR Campus Coronel Vivida. Coronel Vivida: IFPR Campus Avançado Coronel Vivida, 2018. v. 1. p. 59-60.
2. **COLFERAI, L.**. Um estudo para estruturação de rede de dados no IFPR - Campus Avançado Coronel Vivida. In: II SEPEI - Seminário de Pesquisa, Extensão e Inovação do IFPR Campus Avançado, 2016, Coronel Vivida/PR. Anais do II Seminário de Pesquisa, Extensão e Inovação do IFPR Campus Coronel Vivida. Coronel Vivida/PR: IFPR Campus Avançado Coronel Vivida, 2016. v. 1. p. 35-35.
3. **COLFERAI, L.**. Técnicas de Modelagem de Interface. In: Cricte - XVI Congresso Regional de Iniciação Científica e Tecnológica em Engenharia, 2001, Ijuí/RS. Técnicas de Modelagem de Interface, 2001.

Apresentações de Trabalho

1. **COLFERAI, L.**. Linguagens de desenvolvimento para web: Perl, Php e Html. 2003. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

Produção técnica

Programas de computador sem registro

1. **COLFERAI, L.**; RODRIGUES, T. L. R. ; TAVARES, E. ; SILVA JUNIOR, E. J. ; ORSI, D. . Portal de Internet da RCC Brasil. 2007.
2. **COLFERAI, L.**. Site web da RCC Paraná. 2004.
3. **COLFERAI, L.**. SisPaper - Sistema Gerencial para Papelarias. 2002.

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. **COLFERAI, L.**; BASTIANI, Edson.. Participação em banca de Ademir Welter.Sistema Administrativo e Gerencial da Empresa NZM Transportes. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistema) - Faculdade Unilagos.
2. **COLFERAI, L.**; BASTIANI, Edson.. Participação em banca de Silvonei José Banzatto.Sistema para Controle de Produção de Leiteira. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistema) - Faculdade Unilagos.
3. **COLFERAI, L.**; BASTIANI, Edson.. Participação em banca de Antonio Jeferson Pacheco.Sistema para Gerenciamento de Estoque Estoqueaki v1.0. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistema) - Faculdade Unilagos.
4. **COLFERAI, L.**; FESTINALLI, R. C.; BORTOLI, E. M.. Participação em banca de Fabio Cezar de Mattos.Proposta para um Modelo de Avaliação do Desempenho do Sistema de Informação Gerencial do Corpo de Bombeiros de Coronel Vivida. 2004. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Administração com ênfase em Sistemas de Informação) - Faculdade de Pato Branco.
5. **COLFERAI, L.**; FESTINALLI, R. C.; MAIO, C. P. Participação em banca de Patricia Roberta Krassowski.A Utilização do SI da Unimed de Pato Branco para a Vantagem Competitiva. 2004. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Administração com ênfase em Sistemas de Informação) - Faculdade de Pato Branco.
6. **COLFERAI, L.**; MARQUES, E.; BRITTO, C. D.. Participação em banca de Suzana Lautert.Análise dos Fatores Motivadores da Empresa Sementes Guerra. 2004. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Administração com ênfase em Sistemas de Informação) - Faculdade de Pato Branco.
7. **COLFERAI, L.**; WAGNER, A.; ZOCKE, E. F. Participação em banca de Rudemar Niendicker.Vantagens Operacionais do Uso do MRP: Um Estudo de Caso. 2004. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Administração com ênfase em Sistemas de Informação) - Faculdade de Pato Branco.
8. **COLFERAI, L.**; AGUIAR, J. L.; PIVA, A. R. D.. Participação em banca de Marisabel Leichtweis.Importância da Definição da Missão e Visão da Indústria de Móveis Grobe. 2004. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Administração com ênfase em Sistemas de Informação) - Faculdade de Pato Branco.

Eloy

A

9

P

Outras participações

1. COLFERAI, L.. Banca de Seleção de Candidatos a Professor. 2015. Faculdade de Pato Branco.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. VI Sepin - Seminário de Extensão, Ensino, Pesquisa e Inovação do IFPR.Trabalhos do VI Sepin. 2017. (Seminário).
2. Encontro Locaweb de Profissionais de Internet. 2010. (Encontro).
3. Cricte - XVI Congresso Regional de Iniciação Científica e Tecnológica em Engenharia. Técnicas de Modelagem de Interface. 2001. (Congresso).
4. Fórum Internacional de Software Livre. 2001. (Congresso).
5. Fórum Internacional de Software Livre. 2000. (Congresso).
6. Semana Acadêmica do Curso de Informática. 1999. (Outra).
7. VII Escola de Informática da SBC. 1999. (Congresso).
8. Semana Acadêmica do Curso de Informática. 1998. (Outra).
9. VI Escola de Informática da SBC. 1998. (Congresso).
10. Semana Acadêmica do Curso de Informática. 1997. (Outra).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. COLFERAI, L.. I Etapa da Olimpíada de Robótica no Campus Coronel Vivida. 2018. .
2. COLFERAI, L.. Feira de Inovação Tecnológica. 2018. .
3. COLFERAI, L.. III Seminário de Pesquisa, Extensão e Inovação do Campus Avançado Coronel Vivida. 2017. (Outro).
4. COLFERAI, L.. Feira de Inovação Tecnológica. 2016. .
5. COLFERAI, L.. Congresso Estadual da RCC Paraná. 2009. (Congresso).
6. COLFERAI, L.. Congresso Nacional da RCC Brasil. 2008. (Congresso).
7. COLFERAI, L.. Congresso Nacional da RCC Brasil. 2007. (Congresso).
8. COLFERAI, L.. Congresso Estadual da RCC Paraná. 2007. (Congresso).
9. COLFERAI, L.. Projeto Jesus no Litoral 2006-2007. 2006. (Outro).
10. COLFERAI, L.. Congresso Nacional da RCC Brasil. 2005. (Congresso).
11. COLFERAI, L.. Congresso Estadual da RCC Paraná. 2005. (Congresso).
12. COLFERAI, L.. Projeto Jesus no Litoral 2005-2006. 2005. (Outro).
13. COLFERAI, L.. Projeto Jesus no Litoral 2004-2005. 2004. (Outro).
14. COLFERAI, L.. VIII Escola de Informática da SBC. 2000. (Congresso).

Orientações

Orientações e supervisões concluídas

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Ademir Welter. Sistema Administrativo e Gerencial da Empresa NZM Transportes. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistema) - Faculdade Unilagos. Orientador: Lucas Colferai.
2. Antonio Jeferson Pacheco. Sistema para Gerenciamento de Estoque Estoqueaki v1.0. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistema) - Faculdade Unilagos. Orientador: Lucas Colferai.
3. Silvonei José Banzatto. Sistema para Controle de Produção de Leiteira. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Tecnologia em Análise e Desenvolvimento de Sistema) - Faculdade Unilagos. Orientador: Lucas Colferai.

Iniciação científica

1. Arthur Mariani Silva. O uso do celular de modo pessoal em restaurantes e bares de Coronel Vivida. 2017. Iniciação Científica - INSTITUTO FEDERAL DO PARANA. Orientador: Lucas Colferai.
2. Carolina Polese. Famosos e a publicidade nas redes sociais. 2017. Iniciação Científica - INSTITUTO FEDERAL DO PARANA. Orientador: Lucas Colferai.

Eliz
A

D

3. Saymon Avila da Silva. A utilização inadequada da Internet nas empresas vividenses e seu impacto na produtividade. 2017. Iniciação Científica - INSTITUTO FEDERAL DO PARANA. Orientador: Lucas Colferai.
4. Any Cristiny Vaz. Prática em Infraestrutura: redes e tecnologia da informação no campus IFPR. 2017. Iniciação Científica - INSTITUTO FEDERAL DO PARANA. Orientador: Lucas Colferai.



Educação e Popularização de C & T

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **COLFERAI, L.** III Seminário de Pesquisa, Extensão e Inovação do Campus Avançado Coronel Vivida. 2017. (Outro).
2. **COLFERAI, L.** Feira de Inovação Tecnológica. 2018. .
3. **COLFERAI, L.** Feira de Inovação Tecnológica. 2016. .

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 26/11/2023 às 10:11:02

Imprimir currículo

ely
Ely
A

P



APMF (Associação de Pais Mestres e Funcionários)
Instituto Federal do Paraná Campus Avançado Coronel Vivida

Coronel Vivida, 24 de novembro de 2023.

DECLARAÇÃO

O presidente da APMF do Instituto Federal do Paraná, Campus Avançado de Coronel Vivida, Vanderlei Carlos Verdi, CPF 866723639-04, no uso de suas atribuições legais declara que a professora Katyuscia Sosnowski, CPF 01916762921, telefone 46 999015772, professora efetiva no Campus Avançado de Coronel Vivida, é a coordenadora do projeto: Festival Meteoro de Ouro, proposto por essa entidade.

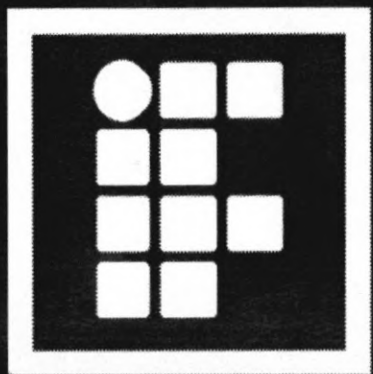
Atenciosamente

Vanderlei Carlos Verdi

Presidente

8/13

2



NAC Núcleo de Arte e Cultura - IFPR

PORTFÓLIO
IFPR - CVV

METEORO DE OURO



Festival estudantil de curtas metragens



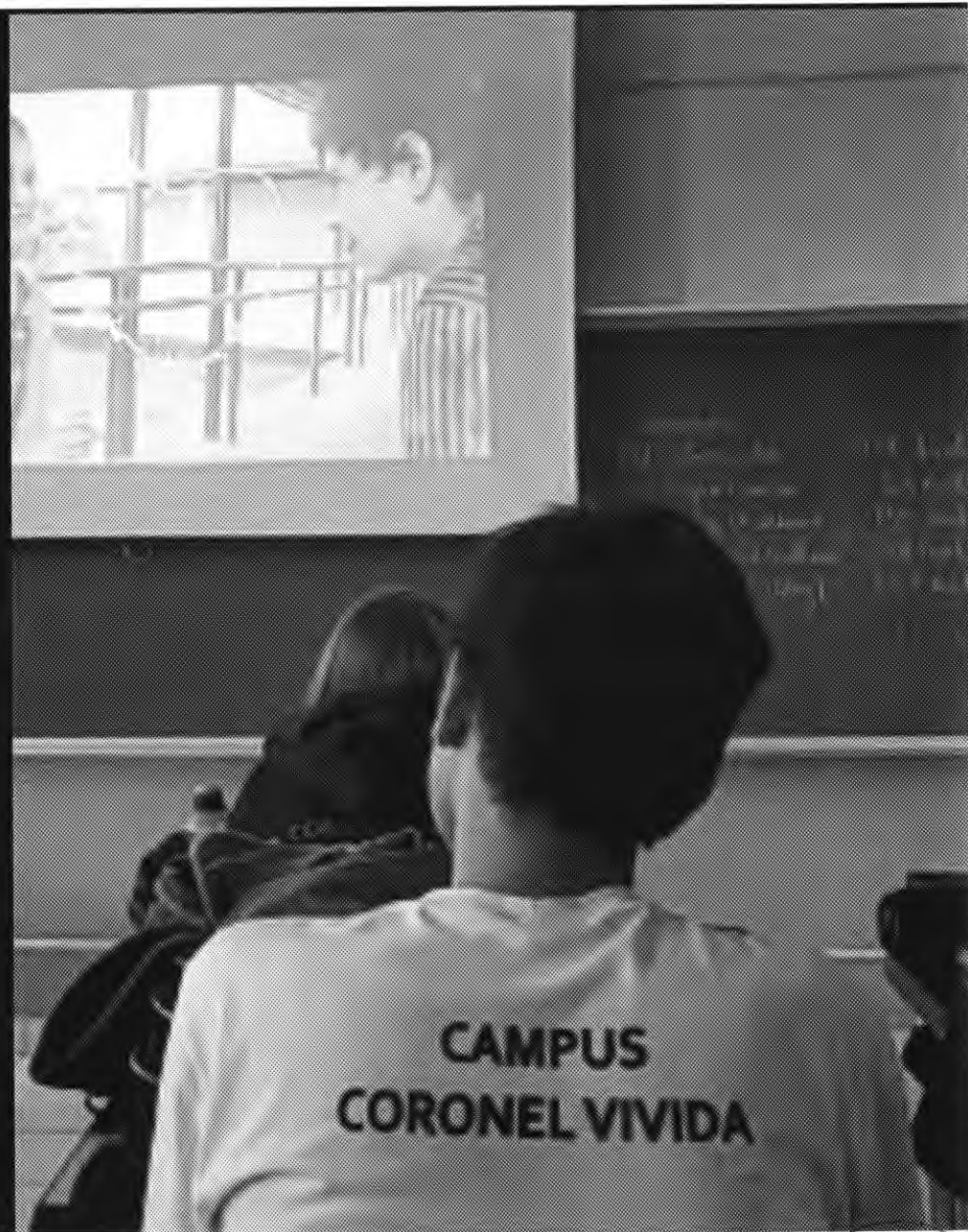
Handwritten signatures and stamps at the bottom right corner, including a circular stamp with the text "Município de Coronel Vivida" and "Fls 207 A".



A PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E A EXIBIÇÃO DE CINEMA NACIONAL NO IFPR CORONEL VIVIDA COMO EXERCÍCIO DE CIDADANIA E DEMOCRACIA

**Professora Dra. Katyuscia Sosnowski
Instituto Federal do Paraná - Coronel Vivida**

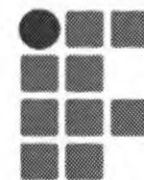
**54 Projetos
em Audiovisual
produzidos por estudantes
do campus e dirigidos pela
professora de artes do
campus**



PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

Nos últimos 3 anos foram produzidas 54 vídeocartas endereçadas a estudantes do Ensino Médio das cidades de

- 2020 Palmeira dos Índios – Alagoas;
- 2021 Caravelas – Bahia;
- 2022 Santa Rita – Paraíba;
- 2023 Araçuaí - Minas Gerais; (IFNMG)
- 2023 Campo Grande - Mato Grosso do Sul.



**INSTITUTO
FEDERAL**
Paraná

Campus Avançado
Coronel Vivida



P

D

Eliz

A

Katyscia Sosnowski + 12 • 4M

Coronel Vivida (IFPR) e Campo Grande (EBSP)

Intercâmbio de videocartas entre estudantes do ensino médio. **Video-carta** : é um gênero audiovisual que caracteriza-se por ser um filme autoral de até 7 minutos, que pode ser individual ou de um grupo. A ideia central é fazer um filme para um destinatário sobre nossas vidas, nossa forma de ver o mundo, nosso território, as coisas que nos afetam — sejam elas boas ou não — o que desejamos no mundo, o que conhecemos e queremos compartilhar, nossas histórias e invenções. A video-carta promove um encontro virtual entre todos os envolvidos imprimindo a necessidade de se comunicar com outras pessoas através de imagens, de inventar um espectador. A video-carta, a um só tempo, é um gesto de criação de mundo, que exige a necessidade de um destinatário, a preparação e realização.

Anônimo SM

VIDEO CARTA/ U.C CÍNEMA/LUGARES TURÍSTICOS DE CAMPO GRANDE MS / Alunas : Evelyn e Gabrielly

0

Katyscia Sosnowski SM

Inspiração para nossas video-cartas

YouTube NOVA PALMEIRA

Nova Palmeira - Cartografia de

0

Katyscia Sosnowski SM

Professora Katyscia (katy), iniciando nosso intercambio por meio de video-cartas entre estudantes do ensino Médio

0

Anônimo SM

Vídeo Carta de Coronel Vivida PR para Campo Grande MS

YouTube

2

EDNA DE SOUZA OLIVE SM

Professora Edna de Campo Grande-MS, aceite o convite para participar do Festival Meteoro de Ouro.

1

Katyscia Sosnowski SM

Onde tudo começou! Florianópolis

0

Anônimo SM

YouTube

Curta metragem sobre ms

Curta de ms

0

Ev

Leg



Eleg

Clonagem do padlet Coronel Vivida (IFPR) para Araçuaí (IFNMG)

Trava de vídeo cartões dos alunos do curso médio

Video-convite
Video - 00:10
WhatsApp vídeo 2023 04 29 at 11:40 12
Estudantes do Ensino Médio
integrado 2º ano técnico
em cooperativismo - IFPR

Video-convite para o Prof Ernani
Video - 00:25
WhatsApp vídeo 2023 05 29 at 15:11 26

Video-convite para o projeto de vídeo-cartões
Video - 00:18
V 20230704_035162 MP4
Queremos mostrar um pouco da nossa cultura p vocês! Espero que gostem e aguardamos ansiosamente uma videcarta do norte de Minas!

Video-convite para o projeto de vídeo-cartões
Video - 00:12
WhatsApp vídeo 2023 07 04 at 08:34 39
O Professor Ernani Calazans do Campus Araçuaí - IFNMG cumprimenta os alunos e professores do Campus Coronel Vivida - IFPR.

Video-convite para o projeto de vídeo-cartões
Video - 00:12
WhatsApp vídeo 2023 07 04 at 08:34 39
O Professor Ernani Calazans do Campus Araçuaí - IFNMG cumprimenta os alunos e professores do Campus Coronel Vivida - IFPR.

Video-convite para o projeto de vídeo-cartões
Video - 00:12
WhatsApp vídeo 2023 07 04 at 08:34 39
O Professor Ernani Calazans do Campus Araçuaí - IFNMG cumprimenta os alunos e professores do Campus Coronel Vivida - IFPR.

Município de Coronel Vivida - PB
FLS. 209
A

Handwritten signatures and initials.

[Handwritten mark]

Podjet

Katjuscia Sosnowski • 26 • 10M

Trilha do intercâmbio virtual Paraná e Alagoas

Espaço Colaborativo de Produção e Criação de duas turmas de ensino médio trocando videocartas

isamazutti1
Um pouco das nossas paisagens.

jeffer magalhaes
CTG
TRADICAO
YouTube
História de Municípios Paranaenses
História dos 7 municípios que contém alunos do IFPR (coronel vivida)
Esse é o vídeo do grupo que

Alisson Gabriel
RELIGIÃO
Paróquia Bom Jesus da Redenção, localizada em Itapejara D'Oeste, Paraná

Júlia
YouTube
Flapo de Arte a Índios / AL
Boa noite ger um vídeo que paisagens na

Lucas Gasparetto
Fogueira São João

Lauri Wilbert Junior
Chimarrão

Milena Mior rodrigues
Religião na região sudoeste do Paraná.
Paróquia São Roque
Coronel vivida-PR
foi fundada no dia 06 de janeiro

Vanessa Cristina Silva de Ol...
Praça do açude.
"Em meio de tanto caos, a beleza de uma simples fonte nos encanta. Lugar de conforto para

Município de Coronel Vivida
FIS 210
9-1-2020

[Handwritten signatures and marks]

Intercâmbio de Video-Cartas Bahia e Paraná

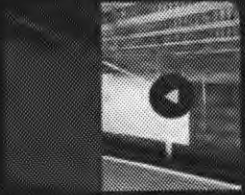
Ceres Alves Luz + 10 • 5M

Poste suas video-cartas aqui!

Modelo de Post

clíc na tela e aparecerá no canto a direita um botão rosa com o sinal de + para acrescentar um post. Lente fazer login no padlet assim seu post não ficará anônimo. Caso preferir não fazer login, escreva o nome completo dos estudantes que participaram da video-carta e também se o seu grupo é da Bahia ou do Paraná. Você poderá colocar somente o

Video carta
Anônimo 2x

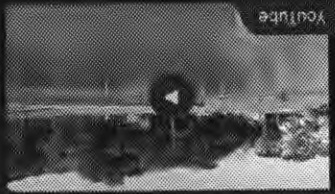


Video Carta - Culturas e valores que compartilham

Cecília Luiza Soares, Maria Luiza Keller, Gabriela Favero.

10

Video Carta
Nathan Melo 2x



Video Carta

<https://youtu.be/c12OeQkqdbA>

13

VIDEO CARTA
Isadora 2x




drive.google.com

My Movie 3.mov

14

Video carta para a Bahia
malacrystina02 2x




Video carta de coronei vinda-PR para Bahia

<https://youtu.be/OKRbncs4T8>

12

Video carta para a Bahia
Isadora Garbin 2x

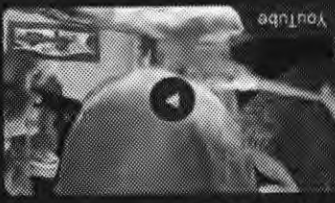


Video carta para a Bahia

<https://youtu.be/zUybfRtZvo>

11

VIDEO CARTA
Taina Rufatto 2x



Video carta do Parque IPR Caramuru Vinda

<https://youtu.be/UgUJTimGlo8>

Taina Rufatto, Glana Matiel e

10

Video
Le 2x



<https://youtu.be/...>



Handwritten signature or initials.

Handwritten signature or initials.

Handwritten signature or initials.



nac_ifprcoronelvivid
IFPR Coronel Vivida



CINEDEBATE



Local: Centro Cultural de Coronel Vivida

Início: 20:00

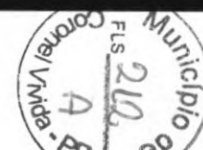
Exibição do longa metragem de produção nacional

"Atlântico Negro na rota dos orixás"(1998)

no Centro cultural

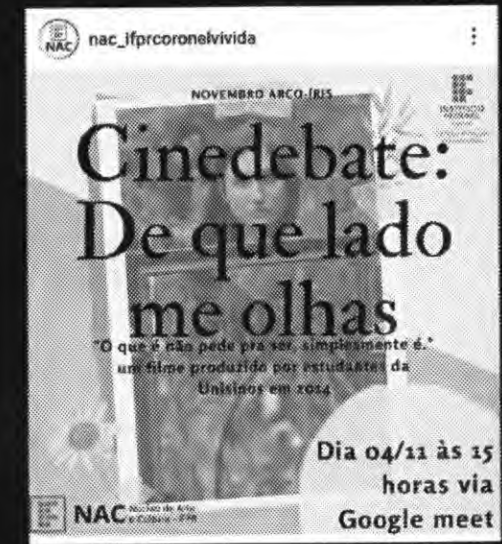
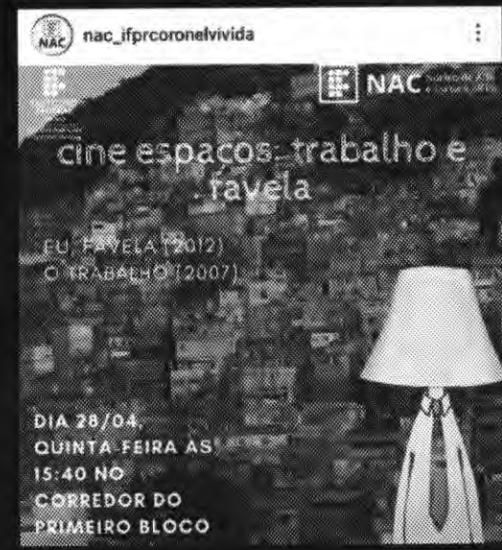
29/09/2022

Promovido em parceria com o NEABI - Núcleo de estudos afro-brasileiros e indígenas e UNICENTRO



Eluz

[Handwritten mark]



Exibições de produção nacional organizadas pelo projeto IFCINE Cinema para pensar Espaço para criar com apoio do Núcleo de Arte e Cultura - NAC



[Handwritten signatures and initials]

Cursos na área de audiovisual no contexto escolar



CERTIFICADO



Certificamos que
Katycia Sosnowski
participou da roda de conversa on-line
EDUCAÇÃO AUDIOVISUAL, MÍDIAS E TDICS NA SALA DE AULA
que ocorreu no dia 02 de fevereiro de 2022, com carga horária de 3 horas,
realizado pela Semente - Escola de Educação Audiovisual.

Felipe Leal Barquete
FELIPE LEAL BARQUETE
Coordenador

Ana Bárbara Ramos
ANA BÁRBARA RAMOS
Coordenadora



Volta às aulas
COM A SEMENTE



Handwritten signature and initials

Oficina de Cinema de bolso ministrada em Foz do Iguaçu no 3º encontro dos Núcleos de arte e cultura do IFPR



Ministrantes:
Profa. Katyuscia e Kevyn Zornita



P
Eliuz

CURSO DE AGENTE CULTURAL E ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

Evento de formatura do curso de Agente Cultural (160 horas) realizado pelo Instituto Federal do Paraná Coordenado pela prof Katyuscia Sosnowski

VEJA MEU TRABALHO →



DESACOMODACÃO.
Intervalo cultural expandido.

Dia 18 de maio

Centro cultural
Prof. Benedito Rakowski

Programação: 15:00 hrs: Bazar de rua e oficina de desenho ao ar livre;
17:00 hrs: Contação de histórias e abertura da exposição;
19:00 hrs: Início do espetáculo no palco do centro cultural.

Promoção:



Apoio:



Itix



P
to
Eluz

Handwritten mark

10/09
CINEMA NACIONAL E PRODUÇÃO AUDIOVISUAL NA ESCOLA
 Às 16h via Google Meet

INSTITUTO FEDERAL Paraná
 Campus Avançado Coronel Vivida

NAC Núcleo de Artes e Cultura - IFPR

CONVIDADOS

Katyuscia Sosnowsk, Professora do IFPR- Coronel Vivida, coordenadora do projeto tFCINE

William Bezerra, coordenador do Clube de Cinema Ferris

MEDIAÇÃO

Giovana Betu, acadêmica do IFPR- Coronel Vivida

NAC Núcleo de Artes e Cultura - IFPR

O QUE VOCE VAI FAZER ENQUANTO AS AULAS NÃO COMEÇAM?

Oficina de Video
 11 a 11 de fevereiro

Gratuito
 Público alvo adolescentes de 14 a 17 anos

INSTITUTO FEDERAL Paraná
 Campus Avançado Coronel Vivida

Durante a pandemia oficinas e debates sobre audiovisual



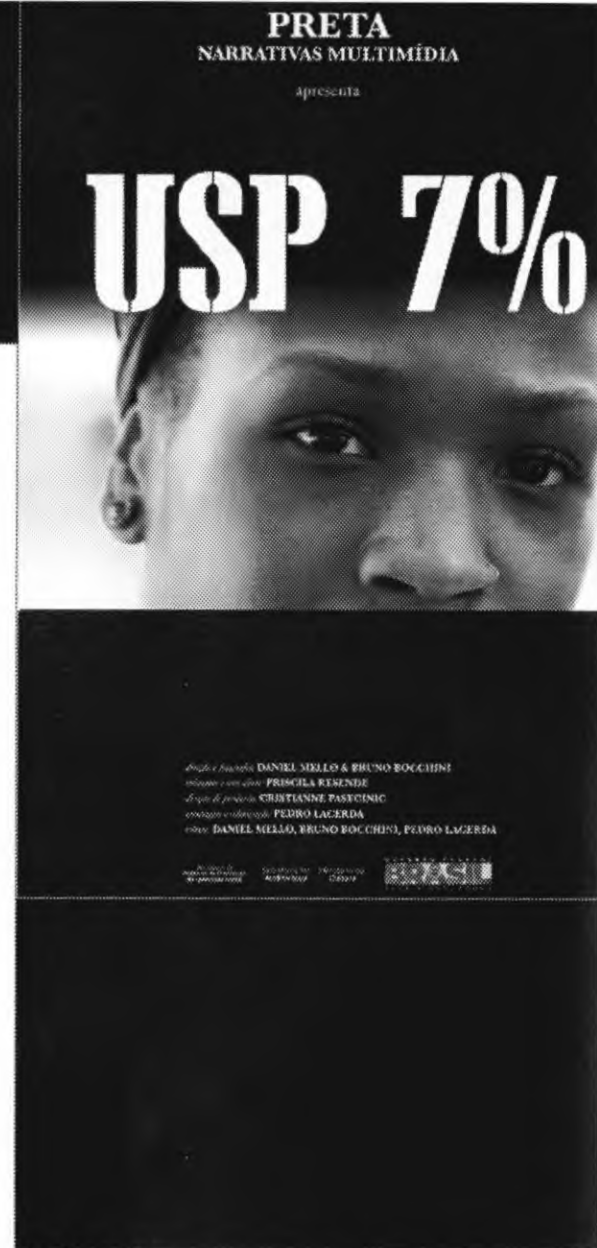
Handwritten signature and initials



Exibição de produção nacional com CINEDEBATES

Cinedebates:

- Chega de fiu fiu (2018)
- Estou Me Guardando para Quando o Carnaval Chegar (2019)
- Morte e vida Severina (2019)
- Auto da Compadecida (2000)
- Como Estrelas na Terra (filme indiano) (2007)
- Nunca me Sonharam (2017)
- Indígenas e as Tecnologias (2015)
- Cidade de Quem Corre (2019)
- Amanhã vai ser outro dia (Amarelo) (2019)
- USP 7% (2015)
- Ruído Branco (UTFPR- FB) (2019)



Município de Coronei Vivida
R. S. 218
A
P
Euz

Cinema independente, cinema contemporâneo

Exibições presenciais ao ar livre

Exercícios do

“VER JUNTO”



16ª Mostra do Filme Livre

A maior ação em rede de cineclubes do Brasil

O IFPR Coronel Vivida

CONVIDA TODA A COMUNIDADE PARA DUAS SESSÕES DE CINEMA:

SESSÃO CURTAS LIVRES
LOCAL: Campus IFPR CVV - Flor da Serra
DIA: 23/08/2017
HORA: 19:00
CLASSIFICAÇÃO: 16 anos

SESSÃO MUNDO LIVRE
LOCAL: Centro Cultural Prof. Benedito Rakowski
DIA: 26/08/2017
HORA: 14 horas
CLASSIFICAÇÃO: 12 anos

INSTITUTO FEDERAL
FORNIA
CAMPUS AVANÇADO
CORONEL VIVIDA

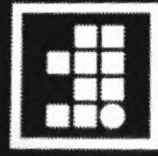
W

CONEXÃO

Município de Coronel Vivida
F.S. 2017
P

Handwritten marks and signatures at the top left of the page.

Municipio de Coronel Vieda
FLS. 20
A



**Marca criadas por
estudiantes
Vamili Trevisan Gajac e
Keyn Zornita**



Handwritten mark at the bottom left of the page.

REPUBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

ESTADO DO PARANÁ
SECRETARIA DE ESTADO DA SEGURANÇA PÚBLICA
E ADMINISTRAÇÃO PENITENCIÁRIA
DEPARTAMENTO DA POLÍCIA CIVIL
INSTITUTO DE IDENTIFICAÇÃO

NOME **LUCAS COLFERAI**

FLIAÇÃO
ANSELMO COLFERAI
JUREMA LURDES CASAGRANDE COLFERAI

DATA NASCIMENTO **17/05/1979** NATURALIDADE **CORONEL VIVIDA/PR**
ORGÃO EXPEDIDOR **SPR**

ASSINATURA DO TITULAR

282-19-01087

CARTEIRA DE IDENTIDADE

LEI Nº 7.116 DE 29 DE AGOSTO DE 1983

CPF **022.578.529-08**
REGISTRO GERAL **5.845.200-0**
REGISTRO CIVIL
COMARCA-CORONEL VIVIDA/PR, DA SEDE
C.CAS-9416, L.VRO-238, FOLHA-238

DATA DE EXPEDIÇÃO **23/11/2019**

POLEGAR DIREITO

ASSINATURA DO DIRETOR

VALE EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL



D

Eliz

[Handwritten mark]

D



DANF3E - DOCUMENTO AUXILIAR DA NOTA FISCAL DE ENERGIA ELÉTRICA ELETRÔNICA

FORÇA E LUZ CORONEL VIVIDA LTDA
RUA IGUAÇU, 798, Coronel Vivida-PR CEP: 31550-000
CNPJ: 79.850.574/0001-09 - INSC. ESTADUAL 003.130.082.741

Classificação: B1 - Residencial - Residencial

Tipo de Fornecedor: Trifásico

VILSON LUIZ DALL'IGNA
RUA BRIGADEIRO ROCHA LOURES, 279
APTO 403
CENTRO / Coronel Vivida-PR
CEP: 85 550-000
Rota: 56, Sequência: 3048625
CPF/CNPJ: 198.***.***-49

DATAS DE LEITURAS

Leitura anterior 25/09/2023
Leitura atual 25/10/2023
Nº de dias 30
Proxima Leitura 27/11/2023

UNIDADE CONSUMIDORA

3048625-4

CÓDIGO DO CLIENTE

3952



NOTA FISCAL Nº 195998 - SÉRIE 000 / DATA DE EMISSÃO: 31/10/2023

Consulte pela Chave de Acesso em:
http://www.fazenda.pr.gov.br/nf3e/qrcode

Chave de acesso:

4123 1079 8505 7400 0109 6600 0000 1959 9810 0003 7452

Protocolo de autorização: 1412300052620556 - 31/10/2023 às 13:28:42 -03:00

Table with 3 columns: REF: MÊS / ANO, VENCIMENTO, TOTAL A PAGAR. Row 1: 10/2023, 10/11/2023, R\$ 114,24

Saldo de Geração: 1503 kWh.



Main table with columns: Itens de fatura, Unid., Quant., Preço unit (R\$) com tributos, Valor (R\$), PIS/COFINS, Base Calc. ICMS (R\$), Alíquota ICMS (%), ICMS, Tarifa unit. (R\$), Tributo, Base de Cál. (R\$), Alíquota (%), Valor (R\$). Includes rows for TUSD, TE, Energia Ativa, and a TOTAL row.

CONSUMO / KWH table with columns: CONSUMO FATURADO, Nº DIAS FAT. Rows from 10/2022 to 10/2023 showing consumption and days.

Table with columns: Medidor, Grandezas, Postos horários, Leitura Anterior, Leitura Atual, Const Medidor, Consumo kWh. Rows for Energia Ativa-kWh and Energia Reativa-kVArh.

Reservado ao Fisco

C862.1739.E5CC.3C26.9F36.6165.D7E0.B5C9



FORÇA E LUZ CORONEL VIVIDA LTDA
RUA IGUAÇU, 798 - Coronel Vivida
CNPJ: 79.850.574/0001-09 - INSC. ESTADUAL 003.130.082.741

Table with columns: Agência / Beneficiário, Nome do Pagador/CPF/CNPJ/Endereço, Carteira, Vencimento, Data do Documento, Nosso Número, Data Processamento, Unidade Consumidora, Referência, (=) Valor do Documento. Row 1: 737 / 6021, VILSON LUIZ DALL'IGNA - 198.***.***-49 RUA BRIGADEIRO ROCHA LOURES, 279 CENTRO, 9, 10/11/2023, 31/10/2023, 3048625-4, 01/10/2023, R\$ 114,24

74891.12339 62368.607370 09060.211050 6 95300000011424



Pague com PIX




Handwritten signature and initials

Handwritten initials 'P' and 'Elyz'



DECLARAÇÃO DE CO-RESIDÊNCIA

NOME DO(A) PROPONENTE	
LUCAS COLFERAI	
CPF 022678589-08	
Declaro para os devidos fins, junto à Prefeitura Municipal de Coronel Vivida, que o(a) Proponente acima identificado(a) é domiciliado(a) no endereço de minha residência, abaixo descrito e com comprovante de residência e demais documentos anexados.	
Declaro ainda, para todos os fins de direito perante as leis vigentes, que a informação aqui prestada é de minha inteira responsabilidade, podendo, a qualquer momento, ser comprovada, inclusive em diligência dos órgãos municipais.	
INFORME ABAIXO O ENDEREÇO COMPLETO DA RESIDÊNCIA (NOME NA RUA/AVENIDA/TRAVESSA, COM N.º E, SE HOVER, COMPLEMENTO)	
RUA BRIGADEIRO ROCHA LOURES, 279 – APTO 403	
CENTRO – CORONEL VIVIDA / PR	
CEP 85550-000	
NOME DA PESSOA DECLARANTE	
VILSON LUIZ DALL'IGNA	
CPF 198.234.870-49	
DATA	ASSINATURA DO(A) DECLARANTE DA CO-RESIDÊNCIA
30/11/2023	





Elis Modena

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/0303557652393584>

Última atualização do currículo em 28/11/2023

Resumo informado pelo autor

Possui graduação (licenciatura) em Geografia pela Universidade Estadual do Oeste do Paraná (2009) e Mestrado em Geografia pela Universidade Estadual do Oeste do Paraná (2014). Atualmente é professora de Geografia da Rede Estadual de Educação do Paraná. Integra o Núcleo de Arte e Cultura do IFPR, campus de Coronel Vivida. Tem experiência na área de Geografia, com ênfase em História e Epistemologia da Geografia, atuando principalmente nos seguintes temas: geografia e arte, história da arte, conceito de natureza e meio ambiente.

(Texto informado pelo autor)

Nome civil


Nome Elis Modena

Dados pessoais

Nascimento 06/08/1988 - CORONEL VIVIDA/PR - Brasil

CPF 062.912.519-81

Formação acadêmica/titulação

- 2012 - 2014** Mestrado em Geografia.
Universidade Estadual do Oeste do Paraná, UNIOESTE, Cascavel, Brasil
Título: GEOGRAFIA E ARTE: O USO DE IMAGENS PICTÓRICAS COMO POSSIBILIDADE PARA DISCUSSÃO DO CONCEITO DE NATUREZA EM SALA DE AULA. Ano de obtenção: 2014
Orientador: Fabrício Pedroso Bauab 
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2016 - 2018** Especialização em Mídias na Educação.
Universidade Estadual do Centro-Oeste, UNICENTRO, Guarapuava, Brasil
Título: A construção ideológica da Notícia: Um Estudo Comparativo Acerca de como Parte da Mídia impressa tratou o Impeachment da Ex Presidenta Dilma Rousseff.
Orientador: Laurete Maria Ruaro
- 2006 - 2009** Graduação em Geografia.
Universidade Estadual do Oeste do Paraná, UNIOESTE, Cascavel, Brasil

Formação complementar

- 2019 - 2019** Curso de curta duração em Portfólio como ferramenta metodológica e avaliativa. (Carga horária: 40h).
Serviço Nacional de Aprendizagem Rural - AR/PR, SENAR-PR, Curitiba, Brasil
- 2019 - 2019** Curso de curta duração em Interatividade e metodologia de projetos. (Carga horária: 40h).
Serviço Nacional de Aprendizagem Rural - AR/PR, SENAR-PR, Curitiba, Brasil
- 2016 - 2016** Curso de curta duração em Aprendizagem colaborativa e mapas conceituais. (Carga horária: 40h).
Serviço Nacional de Aprendizagem Rural - AR/PR, SENAR-PR, Curitiba, Brasil

Atuação profissional

1. Secretaria de Educação do Estado do Paraná - SEED/PR

Vínculo institucional

- 2016 - Atual** Vínculo: Servidor público, Enquadramento funcional: Professora de Geografia, Carga horária: 20, Regime: Parcial

2. Universidade Estadual do Oeste do Paraná - UNIOESTE

Vínculo institucional

- 2012 - 2012** Vínculo: Mestranda, Enquadramento funcional: Estagiária PED, Carga horária: 4, Regime: Parcial
Outras informações:
Programa de Estágio Docente (PED) Monitoria, ministração de aulas e colaboração na disciplina História e Epistemologia da Geografia, sob responsabilidade do Prof. Dr. Fabrício Pedroso Bauab.
- 2012 - 2014** Vínculo: Mestranda, Enquadramento funcional: Pesquisadora, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Bolsista CAPES

**Atividades**

03/2012 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão

Linhas de pesquisa:

Epistemologia da Geografia, Filosofia da Natureza, Ensino de Geografia, História da arte

Linhas de pesquisa

1. Ensino de Geografia
2. Epistemologia da Geografia
3. Filosofia da Natureza
4. História da arte

Produção*Produção bibliográfica***Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)**

1. MODENA, E.
A pintura de paisagem como recurso didático para a compreensão do conceito de Natureza In: VII CBG Congresso Brasileiro de Geógrafos, 2014, Vitória/ES.
VII CBG Congresso Brasileiro de Geógrafos. , 2014.
2. MODENA, E.
Geografia e Arte: uma estratégia didática para ensinar a Paisagem a partir de imagens pictóricas In: XVII Encontro Nacional de Geógrafos, 2012, Belo Horizonte.
XVII Encontro Nacional de Geógrafos. , 2012.
3. MODENA, E.
Ensino de Geografia: uma perspectiva de ensinar e aprender In: XII Encontro de Geógrafos da América Latina, 2009, Montevideu.
XII Egal. , 2009.

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. MODENA, E.
Estágio: um desafio na formação docente In: III Encontro Sul Brasileiro da Geografia, 2008, Francisco Beltrão.
III Ensulgeo. , 2008.

Artigos em revistas (Magazine)

1. MODENA, E.
O SURGIMENTO DA CIÊNCIA/FILOSOFIA MODERNA E A CONSTRUÇÃO DE UMA CONCEPÇÃO UTILITARISTA DE NATUREZA. Revista Geografia em Ato - GEO ATOS. UNESP, v.01, 2015.

*Produção técnica***Demais produções técnicas**

1. MODENA, E.ils: CASAGRANDE, L. R.; ALMEIDA, R. M.
Análise do Filme Inside Job. 2012. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

*Produção artística/cultural***Artes Visuais**

1. MODENA, E.
Evento: IV Concurso de Fotografia da Unicentro - ' Os Melos de Transporte e o Homem', 2011. Local
Evento: Campus Santa Cruz, Campus Cedeteg e Campus Irati. Cidade do evento: Guarapuava e Irati.
País: Brasil. instituição promotora: Universidade Estadual do Centro-Oeste. Tipo de evento: Exposição Coletiva Seleção.

Atividade dos autores: Fotógrafo.

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 28/11/2023 às 16:09:14.

Handwritten signature and initials: P. Eluz

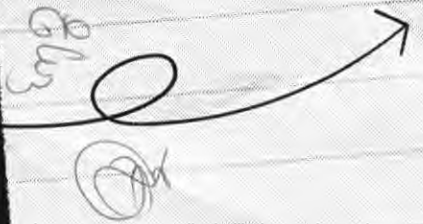


g

Angela Villwock Luna Silva

PORTFOLIO

2023



PORTFOLIO

HISTÓRIA

Sou **Ângela Villwock Luna Silva**, CPF: **663705669-34**, RG: **3926648-2**, residente na **Rua Santa Catarina, 424**, Bairro **São Luiz**, CEP: **85550-000**, **Coronel Vivida-Pr.**

Educadora desde **1987** na **Educação Infantil e Séries Iniciais do Ensino Fundamental**. Em **2015** até outubro de **2023**, atuei na disciplina de **Arte** como **professora diversificada**.



Graduada em História
Graduada(UNIOESTE), em
Pedagogia(FAPI) Graduada
em Artes Visuais(UNIJALES)
Pós Graduação em
Psicopedagogia(UNIPAR)

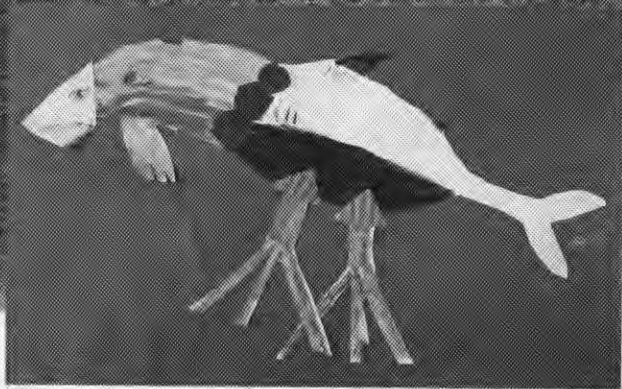
Ely



Dely

ÁREA DE INTERESSE

- **EDUCAÇÃO**
- **ARTE**
- **ARTESANATO**



2



Experiência Profissional

Prefeitura Municipal de Céu Azul

Período: Fevereiro de 1987 à fevereiro de 1988

Prefeitura Municipal de Marechal Cândido Rondon-P

Período: Março de 1988 à fevereiro de 2000

SESI - Serviço Social da Indústria

Período: Fevereiro de 1991 à fevereiro de 2000

Secretaria do estado do Paraná

Período: Março de 1998 à agosto de 1998

Prefeitura Municipal de Chopinzinho

Período: Abril de 2009 à março de 2015

Prefeitura Municipal de Coronel Vivida

Período: Fevereiro de 2010 à outubro de 2023





Faculdade de Ciências Humanas de Marechal Cândido Rondon

FACIMAR
ESTADO DO PARANÁ




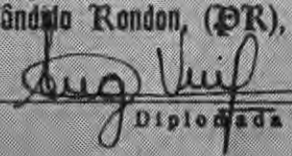
O Diretor da Faculdade de Ciências Humanas de Marechal Cândido Rondon,
no uso de suas atribuições e tendo em vista a conclusão do Curso de História
em 02 de agosto de 1991, confere o título de

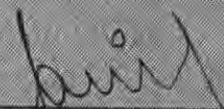
Licenciado em História a
Ângela Villwock

brasileira, natural do Estado do Paraná, nascida a 25 de maio de 1968,
portadora da Cédula de Identidade n° 3.926.648.2, expedida pelo Instituto de Identificação do Paraná,
e outorga-lhe o presente Diploma, a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Marechal Cândido Rondon, (PR), 02 de agosto de 1991


Idair Antônio Cassol
Secretário


Diplomada


Leir José Borach
Diretor



2



FACULDADE DE PINHAIS



A Diretora Geral da Faculdade de Pinhais, no uso de suas atribuições e tendo em vista a conclusão do Curso de Pedagogia em 30 de junho de 2012 e a colação de grau em 02 de outubro de 2012, confere o título de Licenciada a

Angela Villwock Luna Silva

brasileira, natural do Estado do Paraná, nascida a 25 de maio de 1968, RG nº. 3.926.648-2/PR e outorga-lhe o presente Diploma, a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Pinhais, 01 de novembro de 2012.

Aline de Cássia S. Gomes

Aline de Cássia Silva Gomes
Secretária Geral

Jurg Vief
Diplomado

Fabiula Schmidt

Fabiula Schmidt
Diretora Geral





Centro Universitário de Jales



A Vice-Reitora Acadêmica do Centro Universitário de Jales, no uso de suas atribuições e tendo em vista a Conclusão do Curso de Artes Visuais - Licenciatura, em 10 de agosto de 2016, confere o Grau de

Licenciada em Artes Visuais a

Ângela Villwock Luna Silba

nacionalidade brasileira, natural de Ceu Azul, Estado do Paraná, nascida a 25 de maio de 1968
RG: 3.926.648-2 SSP/PR

e outorga-lhe o presente Diploma, a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Jales, 01 de dezembro de 2016.

Rosinei Socorro Fonseca
Secretária Geral

Diplomada

Maria Christina Fuster Soler Bernardo
Vice-Reitora Acadêmica





UNIVERSIDADE PARANAENSE - UNIPAR

RECONHECIDA PELA PORTARIA - MEC N.º 1580, DE 09/11/93 - D.O.U. 10/11/93

MANTENEDORA: ASSOCIAÇÃO PARANAENSE DE ENSINO E CULTURA - APEC

CERTIFICADO

A *UNIVERSIDADE PARANAENSE - UNIPAR*, confere o presente Certificado a

ÂNGELA VILLWOCK

pela conclusão do *CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO, "LATO SENSU", EM NÍVEL DE ESPECIALIZAÇÃO EM PSICOPEDAGOGIA - TURMA II*, realizado no período de 12 de dezembro de 1997 a 29 de maio de 1999, em conformidade com a Resolução n.º 12/83, de 16/10/83, do C. F. E.

Umuarama, 02 de março de 2000.

Antônio Frederico Zancanaro
Prof. ANTÔNIO FREDERICO ZANCANARO
- Coordenador de Pós-Graduação lato sensu -

Ângela Villwock
- Titulado(a) -

Dr. Cândido Garcia
Dr. CÂNDIDO GARCIA
- Reitor -



Curso Agente Cultural

Certificado

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

INSTITUTO FEDERAL DO PARANÁ

O Instituto Federal do Paraná - Câmpus Avançado Coronel Vitorino
CERTIFICA que **ANSELA VILLWOCK LUNA SILVA**, de nacionalidade brasileira,
natural do Estado do Paraná, matriculada em 25/02/2016, concluiu a disciplina de
matrícula nº 1.920.648-2, CIP-PR, concluída em 24 de maio de 2017, o curso de
"AGENTE CULTURAL" do Eixo Tecnológico Produção Cultural e Design,
conforme o Edital de abertura de curso nº 008 de 2016.

Coroná, Paraná, 24 de maio de 2017.

[Assinatura]
Pablo Torres
Fórum de Gestão Escolar - Gestão
Diretor de Ensino, Pesquisa e Extensão

INSTITUTO FEDERAL DO PARANÁ
CÂMPUS AVANÇADO CORONEL VITORINO
Rua José Pinheiro, 1.000 - Coronel Vitorino - PR - CEP: 83200-000

Curso **FORMAÇÃO INICIAL E CONTINUADA DE AGENTE CULTURAL**, do Eixo Tecnológico Produção Cultural e Design, realizado no período de 04 de maio de 2016 a 24 de maio de 2017.

Concedida a carga horária durante o curso:

Componentes Curriculares	Carga horária
História da Arte e Arte / Educação	33
O Curso e Seus Eixos Temáticos	20
Cultura e Serviço Social	30
Clonagem e Gestão de Projetos Culturais	18
Gestão e Empreendedorismo	12
Desenvolvimento de eventos	20
Língua de Gestores e Recursos de Inovação	15
Logística do Trabalho, Produção e Gestão de Serviços	18
CARGA HORÁRIA TOTAL	166

INSTITUTO FEDERAL DO PARANÁ
CÂMPUS AVANÇADO CORONEL VITORINO

MINISTRO DE LICENCIAMENTO
Régua nº 02 - 020 - 1000 - 000 - 000

Coroná - PR - 24/05/2017

[Assinatura]
[Assinatura]



[Handwritten signature]

Certificado

DE PARTICIPAÇÃO



Certificamos que

ANGELA VILLWOCK LUNA SILVA

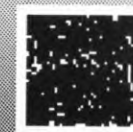
participou do **Circuito de Cinema Catarinense para Crianças e Jovens**, realizado no período de 31 de agosto a 8 de setembro de 2020, com carga horária total de 24 horas.

Florianópolis, 14 de setembro de 2020.

LUIZA DA LUZ LINS

Diretora do Circuito de Cinema Catarinense
para Crianças e Jovens

Código do Certificado: 710917AC187BF764931890 · Verifique autenticidade em: www.e-certificado.com



Produção Científica

FORMAÇÃO CONTINUADA E PRÁTICA DOCENTE: PORTINARI NA EDUCAÇÃO INFANTIL

Ângela Villwock Luna Silva, E. M. Prefeito Paulino Stedile;

angelalunasilva@gmail.com

Katyuscia Sosnowski, Instituto Federal do Paraná.

Katyuscia.sosnowski@ifpr.edu.br

RESUMO: A partir da Abordagem Triangular a obra de arte adentrou as aulas de arte, por meio dela o contextualizar, o fruir e o produzir arte se fazem presente na prática dos professores. O presente texto apresenta uma prática realizada na escola municipal Paulino Stédile realizada por uma professora participante do curso de extensão "Encontros com a arte: formação de professores do município de Coronel Vivida" em andamento no IFPR campus Coronel Vivida. Com o objetivo de dar acesso a arte e promover a discussão sobre metodologias do ensino da arte com professores que atuam nas séries iniciais. É possível observar as atividades fazendo sentido para as crianças, alunos dessa professora, que atualizam a obra em sua época e usam do seu conhecimento gráfico para representá-la não simplesmente a cópia da obra.

PALAVRAS-CHAVE: Abordagem triangular, Cândido Portinari, educação infantil, ensino de arte.



[Assinatura]
[Assinatura]



Katyuscia Sosnowski

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/4168299671341296>

ID Lattes: **4168299671341296**

Última atualização do currículo em 23/10/2023



Doutora em Informática na Educação - PPGIE - UFRGS/ UNT Universidade do Norte do Texas (2015), Mestre em Artes Visuais pelo PPGAV - UDESC (2011); Especialista em Arte - Educação e Tecnologias Contemporâneas pela UNB (2007), Especialista em Mídias na Educação pela FURG (2012), Licenciada em Educação Artística - habilitação em Artes Plásticas pela FAP (1998). Docente de Artes Visuais no Instituto Federal do Paraná- IFPR Campus Coronel Vivida -; pesquisadora do NEDIH - Núcleo de Educação em Direitos Humanos IFPR, Pesquisadora do Observatório de Formação de Professores de Arte da América Latina - Representante do NAC - Núcleo de Arte e Cultura no Campus Coronel Vivida. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Katyuscia Sosnowski
Nome em citações bibliográficas	SOSNOWSKI, K.; SOSNOWSKI, KATYUSCIA
Lattes ID	http://lattes.cnpq.br/4168299671341296
Orcid ID	https://orcid.org/0000-0002-0110-7657

Endereço

Endereço Profissional	INSTITUTO FEDERAL DO PARANA, Campus Coronel Vivida. Rodovia PR 562 Flor da Serra 85550000 - Coronel Vivida, PR - Brasil Telefone: (46) 32322960
------------------------------	---

Formação acadêmica/titulação

2011 - 2015

Doutorado em Informática na Educação.
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.
com **período sanduíche** em University of North Texas System (Orientador: Adetty Perez de Miles).
Título: Telecolaboração, Arte e Educação: Diálogos interculturais e a negociação da autoria em vídeos coletivos sob uma Perspectiva Bakhtiniana , Ano de obtenção: 2015.
Orientador: Maria Cristina Villanova Biazus.
Coorientador: Margarete Axt.
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: Artes visuais; Arte e tecnologia; Educação Online; Autoria; Mikhail Bakhtin.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes
Grande Área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Ensino-Aprendizagem / Especialidade: Métodos e Técnicas de Ensino.
Setores de atividade: Educação.

2009 - 2011

Mestrado em ARTES VISUAIS.
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.
Título: PROFESSORES E O ENSINO DE ARTES VISUAIS ONLINE: INTERAÇÕES MULTICULTURAL-CRÍTICAS, Ano de Obtenção: 2011.
Orientador: Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva.
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: ead; Formação continuada; Arte educação; internet.
Grande área: Ciências Humanas
Setores de atividade: Educação.

2
2015

2010 - 2012

Especialização em MÍDIAS NA EDUCAÇÃO. (Carga Horária: 310h).
Universidade Federal do Rio Grande, FURG, Brasil.
Título: Cinema na escola - Arte/Educação e cidadania - Professores encarando o desafio.

2006 - 2007

Orientador: Janaína Martins.
Especialização em ARTE/EDUCAÇÃO - TECNOLOGIAS CONTEMPORÂNEAS.
(Carga Horária: 510h).
Universidade de Brasília, UnB, Brasil.
Título: ARTE-EDUCAÇÃO, TECNOLOGIAS CONTEMPORANEAS E A FORMARÇÃO CONTINUADA : UM DIÁLOGO POSSÍVEL.

1995 - 1998

Orientador: SHEILA CAMPELLO E LECI AUGUSTO.
Graduação em Educação Artística com habilitação em artes plásticas.
Faculdade de Arte do Paraná, FAP, Brasil.
Título: FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA/ TEMAS SOCIAS.

1991 - 1993

Orientador: Rosane Schlogel.
Ensino Médio (2º grau).
Colégio Estadual Euclides da Cunha, CEEC, Brasil.

Formação Complementar

2021 - 2021

Breve História do Cinema Brasileiro.. (Carga horária: 8h).
Cine Passeio, CP, Brasil.

2020 - 2021

Extensão universitária em Audiovisuais, arte, técnica e linguagem. (Carga horária: 60h).
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS, Brasil.

2020 - 2020

Circuito de Cinema Catarinense para Crianças e Jovens. (Carga horária: 24h).
Coletivo Móvel Educacional, CME, Brasil.

2020 - 2020

Criação de Aprendizagens híbridas com imagens e sons. (Carga horária: 12h).
Semente Cinematográfica, S. CINE, Brasil.

2019 - 2019

FOTOGRAFIA. (Carga horária: 4h).

2019 - 2019

Instituto Federal do Paraná - Campus Coronel Vivida, IFPR, Brasil.

2019 - 2019

Cinema no Celular. (Carga horária: 12h).

Museu da Imagem e do SOM - PR, MIS, Brasil.

2018 - 2018

II Vivência de queimas alternativas. (Carga horária: 20h).

Casa do Ceramista, CC, Brasil.

2016 - 2017

Formação Pedagógica dos professores mediadores presenciais. (Carga horária: 44h).

INSTITUTO FEDERAL DO PARANA, IFPR, Brasil.

2015 - 2016

Extensão universitária em Estudos sobre as contribuições de Vigotski e de Bakhtin no campo da linguag. (Carga horária: 34h).

Universidade Estadual do Oeste do Paraná, UNIOESTE, Brasil.

2015 - 2016

Extensão universitária em Estudos sobre as contribuições de Vigotski e de Bakhtin no campo da linguag. (Carga horária: 40h).

Universidade Estadual do Oeste do Paraná, UNIOESTE, Brasil.

2015 - 2015

Extensão universitária em Estudos sobre as contribuições de Vigotski e de Bakhtin no campo da linguag. (Carga horária: 40h).

Universidade Estadual do Oeste do Paraná, UNIOESTE, Brasil.

2015 - 2015

Extensão universitária em Diálogos e Reflexões na Construção de um PPP Coletivo. (Carga horária: 45h).

INSTITUTO FEDERAL DO PARANA, IFPR, Brasil.

2011 - 2011

Extensão universitária em Administração pública da cultura. (Carga horária: 63h).

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.

2011 - 2011

Oficina de Criação colaborativa. (Carga horária: 12h).

ABCiber, ABCIBER, Brasil.

2010 - 2010

Curso de Mediadores da 8ª Bienal do Mercosul. (Carga horária: 120h).

Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, FBAVM, Brasil.

2009 - 2009

Projeto SESI arte. (Carga horária: 7h).

SESI - Departamento Nacional, SESI/DF, Brasil.

2009 - 2009

formação de educadores populares em rede. (Carga horária: 40h).

Projeto Casa Brasil - organização governamental, CS, Brasil.

2009 - 2009

A imagem Digital online como meio de aprendizagens. (Carga horária: 12h).
WCCE2009 9th IFIP World conference on Computer in Education, IFIP WCCE, Brasil.

2008 - 2008

Construção de espaços virtuais para aprendizagens. (Carga horária: 12h).
WCCE2009 9th IFIP World conference on Computer in Education, IFIP WCCE, Brasil.

Extensão universitária em Ensino da Arte na contemporaneidade: desafio para.

(Carga horária: 120h). EAD Duo Belo horizonte, EAD DUO, Brasil.	2006 - 2006
Extensão universitária em Aprender fotografia Fazendo. (Carga horária: 40h). Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Brasil.	2006 - 2006
Extensão universitária em Estratégias de Aprendizagem a distancia. (Carga horária: 180h). Universidade nacional de brasilia, UNB, Brasil.	2006 - 2006
Vivencia em arte. (Carga horária: 8h). Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.	1999 - 1999
Extensão universitária em a grandeza humana: cinco séculos , cinco gigantes. (Carga horária: 15h). Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil.	1990 - 1998
Piano Classico. (Carga horária: 300h). conservatório de Musica do Paraná, CM PR, Brasil.	



Atuação Profissional

INSTITUTO FEDERAL DO PARANA, IFPR, Brasil.

Vínculo institucional

2020 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Docente do curso de especialização, Carga horária: 2, Regime: Dedicção exclusiva.

Vínculo institucional

2019 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Membro do Núcleo de estudos Afro brasileiros, Carga horária: 1

Vínculo institucional

2018 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Coordenadora do Núcleo de Arte e Cultura, Carga horária: 2

Vínculo institucional

2017 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Responsável pelo setor de comunicação, Carga horária: 3
PORTARIA Nº 517, DE 26 DE MARÇO DE 2019

Outras informações

Vínculo institucional

2015 - Atual

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professor de Arte, Regime: Dedicção exclusiva.

Vínculo institucional

2015 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor EBTT, Carga horária: 16, Regime: Dedicção exclusiva.
Professora de Artes Visuais

Outras informações

Vínculo institucional

2016 - 2016

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Coordenador do curso FIC - AGENTE CULTURAL, Carga horária: 4, Regime: Dedicção exclusiva.

Atividades

09/2020 - Atual

Ensino, Linguagens híbridas e Educação, Nível: Especialização
Disciplinas ministradas

07/2016 - Atual

Arte contemporânea relações entre linguagens e educação
Literatura, Cinema e Educação
Pesquisa e desenvolvimento, Pró Reitoria de Extensão, Pesquisa e Inovação.
Linhas de pesquisa

06/2016 - Atual

História, arte, cultura, saúde, direito, política e suas representações.
Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró Reitoria de Extensão, Pesquisa e Inovação.

02/2015 - Atual

Cargo ou função
Membro da comissão de cultura do IFPR.
Ensino,
Disciplinas ministradas
Artes visuais
Comunicação Empresarial
Comunicação, Relações interpessoais e ética
Ilustração botânica

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.

Vínculo institucional

2013 - 2013

Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Estagiária, Carga horária: 4
Estágio docência realizado como requisito obrigatório de Bolsista de doutorado PGIE /UFRGS realizada no Instituto de Artes da UFRGS na disciplina de Laboratório de informática e Ensino das Artes Visuais sob coordenação da Prof Dra. Maria Cristina V. Biasuz, totalizando 120 horas.

Vínculo institucional

R
S
S

2012 - 2012
Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Estagiária, Carga horária: 4
Bolsista CAPES - 2011 a 2015 Estágio docência realizado como requisito obrigatório de Bolsista de doutorado PGIE /UFRGS realizada no Instituto de Artes da UFRGS na disciplina de Laboratório de informática e Ensino das Artes Visuais sob coordenação da Prof Dra. Maria Cristina V. Biasuz, totalizando 150 horas.

Atividades

Estágios , Instituto de Artes, Departamento de Artes Visuais.

Estágio realizado

Estágio docência realizado como requisito obrigatório de Bolsista de doutorado PGIE /UFRGS realizada no Instituto de Artes da UFRGS na disciplina de Laboratório de informática e Ensino das Artes Visuais sob coordenação da Prof Dra. Maria Cristina V. Biasuz.

Estágios , Instituto de Artes, Departamento de Artes Visuais.

Estágio realizado

Estágio docência realizado como requisito obrigatório de Bolsista de doutorado PGIE /UFRGS realizada no Instituto de Artes da UFRGS na disciplina de Laboratório de informática e Ensino das Artes Visuais sob coordenação da Prof Dra. Maria Cristina V. Biasuz.

08/2013 - 12/2013

02/2012 - 06/2012

Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

Vínculo institucional

2008 - 2011

Vínculo: Estudante de Mestrado PPGAV, Enquadramento Funcional: Estudante, Carga horária: 20

Atividades

03/2010 - Atual

Extensão universitária , Centro de Artes, Programa de pós graduação em Artes Visuais.

Atividade de extensão realizada

Atividade relacionada a pesquisa de Mestrado - Intercâmbio multicultural entre duas realidades distantes geograficamente..

01/2010 - 03/2010

Extensão universitária , Centro de Artes, Programa de pós graduação em Artes Visuais.

Atividade de extensão realizada

Curso de capacitação a 40 professores de arte para o uso de novas tecnologias no ambito da arte- educação.

05/2009 - 11/2009

Extensão universitária , Centro de Artes, Programa de pós graduação em Artes Visuais.

Atividade de extensão realizada

Curso de extensão realizado com professores de Arte e alunos do 9º ano de ensino fundamental de 3 cidades por meio da internet , via plataforma moodle do Centro de educação a distancia da UDESC. 120 horas.

Centro Educacional Plenitude, CEP, Brasil.

Vínculo institucional

2010 - 2011

Vínculo: Celetista formal, Enquadramento Funcional: Professora de Arte, Carga horária: 10

Outras informações

Escola de Educação infantil, experiencias com Musicalização e artes visuais

centro educacional sistema unificado, UNIFICADO, Brasil.

Vínculo institucional

2003 - 2009

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: DOCENTE, Carga horária: 30

Atividades

04/2003 - Atual

Ensino,

Disciplinas ministradas

artes

Colégio Cepavi, CEPAVI, Brasil.

Vínculo institucional

2005 - 2007

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Professor de arte, Carga horária: 6

Atividades

03/2004 - Atual

Ensino,

Disciplinas ministradas

educação artística

Escola Adventista de Itajai, EAI, Brasil.

Vínculo institucional

2003 - 2004

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: professor de arte, Carga





Ensino,
Disciplinas ministradas
educação artística

Renner Sayerlack, SAYERLACK, Brasil.

Vínculo institucional

2001 - 2003

Vínculo: Contratada Free Lance, Enquadramento Funcional: Palestrante, Carga horária: 4

Outras informações

Palestras sobre Técnicas de pinturas e texturas especiais ,

Atividades

11/2001 - 12/2003

Serviços técnicos especializados , Centro de pinturas Renner.
Serviço realizado
Curso de capacitação a Pintores, decoradores e Arquitetos.

Unimed Curitiba, UNIMED, Brasil.

Vínculo institucional

1998 - 2000

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: atendente, Carga horária: 30, Regime: Dedicção exclusiva.

Atividades

03/1998 - 09/2000

Outras atividades técnico-científicas .
Atividade realizada
atendente.

R.D empreendimentos esportivos, ALL SPORT, Brasil.

Vínculo institucional

1996 - 1998

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: recepcionista/ secretária, Carga horária: 30

Atividades

05/1996 - 04/1998

Direção e administração, .
Cargo ou função
secretária/ caixa.

Linhas de pesquisa

- 1. História, arte, cultura, saúde, direito, política e suas representações.

Projetos de pesquisa

2018 - 2020

Arte Locativa: Experienciando o lugar e re-significando o espaço urbano por meio de práticas artísticas
Descrição: O uso das mídias locativas por artistas proliferou a concepção de projetos de criação de percursos, descobertas, trilhas e mapeamentos artísticos na contemporaneidade. Esta pesquisa tem entre os objetivos a promoção e a análise de práticas de intervenções artísticas realizadas pelos estudantes com o uso da tecnologia móvel, em práticas de arte locativa/colaborativa. O objetivo principal é promover práticas de intervenções artísticas no espaço urbano das cidades de Coronel Vivida, Chopinzinho, Honório Serpa e Manguairinha, todas situadas no sudoeste do Paraná. Partimos do interesse do flâneur1 em conhecer as formas de apropriação do espaço urbano na atualidade a partir de mídias locativas (Latour, Lemos) permitida com as tecnologias móveis. A pesquisa começa por delimitar a definição de mídia locativa e suas características, conceituando seus usos e taxonomias no meio artístico. A colaboração dos estudantes do Ensino Médio do campus Coronel Vivida será parte integrante das práticas que ocorrerão no espaço urbano. Comum na arte eletrônica e na arte situacionista a colaboração é a experiência da/na obra, uma forma de imersão e percepção temporária..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

2016 - 2018

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Coordenador / Paulo de Oliveira Fortes Junio - Integrante.
Arte e Cultura no IFPR: uma perspectiva de otimizar a aprendizagem e as relações humanas na Educação Profissional e Tecnológica.
Descrição: Projeto em colaboração com o Campus Campo Largo.
Situação: Desativado; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Coordenador / Luciana Milcarek - Integrante **2011 - 2015**
/ Edilaine cordeiro Baiek - Integrante / Gilmar Jose Hellmann - Integrante / José Proveti Júnior - Integrante / Marcelo Ambrosio - Integrante.

Poiesis Projeto Info- Estético em intermedialidade e Subjetivação **2011 - 2015**
Descrição: Poiesis Projeto Info-Estético em Intermedialidade e Subjetivação
Descrição: O projeto de pesquisa está relacionado a quatro focos da pesquisa imbricadas com o saber e o fazer considerando a) a poética digital e os processos intermediários; b) a produção e aplicação de sistemas e objetos virtuais de aprendizagem; c) a análise crítica/ética /estética da imagem móvel: o vídeo e o cinema; d) o desenvolvimento de projetos em arte/educação utilizando ambientes virtuais de aprendizagem (AVAS). Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Doutorado: (3) ..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Integrante / Jaqueline Maissiat - Integrante / MARIA CRISTINA VILLANOVA BIASUZ - Coordenador / FÚLVIA DA SILVA SPOHR - Integrante.

Projeto Aprendi - aprendizagem dinamizada por objetos: tecnologia para múltiplas propostas de aprendizagens tendo a arte como fio condutor
Descrição: Descrição: Fase I: desenvolvimento de narradores animados para utilização em propostas pedagógicas em processos de aprendizagem, com vistas a inseri-los em contextos de ações educativas como vídeos, websites e páginas da web. Fase II: desenvolver cenários em que um narrador (persona) criado irá levar os usuários (alunos) através de uma viagem por uma série websites de arte e comentar com os usuários os fatores positivos e os constritores de cada ambiente visitado com o objetivo de desenvolver uma alfabetização visual digital, ou , uma visita virtual ao acervo de um museu local ou um rápido panorama da arte contemporânea, no qual os narradores animados ao passear e fazer o seu roteiro visitando o museu, desenvolvem os conteúdos propostos. Fase III: atualmente o cenário do acervo local com os narradores está disponível na web propiciando uma visita as obras do meu e o desenvolvimento de alguns conteúdos específicos online. A proposta em desenvolvimento neste momento utiliza esta plataforma, já implementada, articulando pesquisa em nível de doutorado nas áreas de formação pedagógica docente em ambiente virtual e realidade aumentada..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa. **2011 - Atual**

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Coordenador / Jaqueline Maissiat - Integrante / MARIA CRISTINA VILLANOVA BIASUZ - Integrante / FÚLVIA DA SILVA SPOHR - Integrante.

Observatório da Formação de Professores no âmbito do Ensino de Arte: estudos comparados entre Brasil e Argentina - (OFPEA/BRARG)
Projeto certificado pelo(a) coordenador(a) Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva em 15/03/2017.
Descrição: Descrição: O projeto é financiado por edital financiado pela CAPES (Brasil) e MINCYT (Argentina) envolve duas universidades da Argentina (IUNA e Universidad de La Plata) e no Brasil (UDESC, USP e UERJ). O projeto tem a coordenação geral da Profa. Dra. Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva. Articula-se a este projeto o projeto La enseñanza de las artes en la formación docente inicial: un estudio de las configuraciones didácticas en las prácticas de enseñanza del nivel superior..
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Integrante / Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva - Coordenador / Ana Luiza Ruschel Nunes - Integrante / Maria Lucila Horn - Integrante / Maristela Muller - Integrante / Isadora Gonçalves Azevedo - Integrante / Federico BUJÁN - Integrante / Giovana Bianca Darolt Hillsheim - Integrante / Janine Alessandra Perini - Integrante / Vera Lucia Penzo Fernandes - Integrante / Isabela Frade - Integrante / Edson Macalini - Integrante / Consuelo Alcione Borba Duarte Schilichita - Integrante / Gerda Margit Schutz-Foerste - Integrante / Flávia Pedrosa Vasconcelos - Integrante.

Projetos de extensão

2022 - 2023

Um Futuro Possível : sustentável e solidário

Descrição: Este projeto tem como objetivo conscientizar a comunidade acadêmica e a comunidade externa quanto à temas relacionados ao consumo sustentável e a economia solidária. Para que isso seja possível, serão utilizados diversificados recursos e materiais, identificando sempre os mais adequados para cada ação. Contudo, o desenvolvimento do projeto será dividido em duas



etapas principais 1) Planejamento das ações; 2) Execução das ações. Espera-se **2021 - Atual** com a realização deste projeto uma aproximação entre a comunidade acadêmica do IFPR e a comunidade externa em geral e a efetiva conscientização da mesma quanto aos temas abordados pelo projeto, provando transformações reais na forma de consumir e de ver a economia, por meio de um vínculo criado a partir das ações de extensão.
Situação: Desativado; Natureza: Extensão.



Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Integrante / Leomara Battisti Telles - Coordenador / Silvana Damin - Integrante.

NEDIH Núcleo de Educação em Direitos Humanos do Campus de Coronel Vivida

Descrição: Resumo: O Núcleo de Educação em Direitos Humanos no IFPR- **2019 - 2020**
Campus Coronel Vivida tem por objetivo principal fomentar ações e projetos de

pesquisa, ensino, extensão e inovação ligadas à temática, na perspectiva de promover, reconhecer e contribuir para a preservação da vida e para a promoção dos direitos humanos e de uma cultura de paz. Em suas práticas educativas, visa à construção de uma cultura de direitos humanos, capaz de promover a criação de uma sociedade mais justa, tolerante, solidária e responsável por meio da educação e de práticas integradoras e interdisciplinares relacionadas à proteção e ao conhecimento de temas relacionados aos direitos humanos pessoais e coletivos. Esta ação visa tentar garantir o debate e a promoção dos direitos humanos e, em consequência, incentivar a solidariedade, o respeito, a cooperação; tendo o papel de promover nos jovens discentes do campus, por meio de várias ações acadêmicas, a educação em Direitos Humanos. Busca-se a transformação da sociedade por meio do conhecimento e o combate às diversas causas da injustiça, da pobreza, da exclusão por meio de práticas educacionais. É o reconhecimento das diversidades, mas também da unicidade, do ser humano único, digno e diferente ao mesmo tempo. Para tanto, buscará viabilizar ações que minimizem as iniquidades sociais nas mais diversas áreas do saber, sobretudo aquelas advindas da exclusão histórica de determinados grupos, em razão de motivos étnicos, socioeconômicos de gênero, orientação sexual, entre outros..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Coordenador / Candida Leopoldino - Integrante.

Grupo de teatro Sonhos de uma noite de verão

Descrição: Grupo de teatro formado por estudantes do Ensino médio do Curso **2019 - Atual**
técnico integrado em cooperativismo e administração do campus Coronel Vivida.

Situação: Desativado; Natureza: Extensão.

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Coordenador.

Intervalo Cultural

Descrição: O Intervalo Cultural propõe-se a ser um projeto multidisciplinar **2019 - Atual**
artístico e cultural cujo objetivo é a promoção e o fomento da arte dentro e fora do campus. O projeto consiste em promover tempos/espacos para apresentações de cunho artístico e cultural. Serão privilegiados todas os campos da atividade artística tais como música, teatro, artes visuais, dança e ou literatura. Com o objetivo de dar espaço, voz e valor a todo estudante ou servidor do IFPR Campus Coronel Vivida que queira expressar sua arte ou cultura por meio de uma apresentação ao público. Formar público também é um dos objetivos, a produção artística e cultural local é carente de valorização e precisa de tempo e espaço para expor, apreciar e discutir arte no ambiente escolar de forma consciente, crítica e transformadora. O IFPR campus Coronel Vivida já conta com um Cineclube por meio do projeto IFCINE que responde a demanda local de não existir espaços institucionais de exibição de filmes na cidade. Queremos com esse projeto fomentar a cultura da música e das apresentações ao vivo durante os intervalos, aqueles espaços em que os estudantes estão reunidos entre as aulas ou mesmo no contraturno. A proposta é de que ações como estas sejam contínuas, isto é, regulares, aberta à comunidade, e que aconteçam mensalmente com inscrições prévias dos estudantes, servidores e ou convidados..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Coordenador / Lucas Colferai - Integrante.

IF-Sophia: revista eletrônica de investigações Filosófica, Científica e Tecnológica

Descrição: Resumo: A proposta do Projeto de Extensão IF-Sophia: revista eletrônica de investigações Filosófica, Científica e Tecnológica é uma continuidade dos trabalhos realizados pela gestão da Revista no campus Assis Chateaubriand (por hora suspensas devido ao afastamento para o doutorado **2018 - Atual**

do prof. José Provetti Junir), iniciada ainda em 2014 e registrado no SEI sob o no 23411.005178/2019-29. A revista está vinculada ainda aos Objetivos Específicos do Projeto de criação do Grupo de Pesquisa e do Projeto de Pesquisa Filosofia, Ciência e Tecnologias, enquanto processo de socialização e democratização dos saberes produzidos pela comunidade acadêmica e científica. A partir de 2020 as publicações passam a ser semestrais, vinculadas às Linhas de Pesquisa do Grupo, por meio de Editais Públicos de Chamadas de Artigos. Predominantemente publicada em Português, a revista aceita artigos em Espanhol, Esperanto, Inglês, Francês e Alemão. Todos os resumos são vertidos ao Esperanto pela Equipe Editorial e ao Inglês, pelos autores. A revista publica artigos científicos originais de professores, pesquisadores, estudantes e cidadãos em todas as áreas do conhecimento, desde a Educação Básica, Técnica e Tecnológica, da Graduação até as Especializações lato e stricto sensu. Os autores devem informar se o texto é inédito, isto é, se não foi publicado. Pluralista, a Revista recusa o enquadramento ideológico e político-partidário. Não somos uma organização política-partidária e/ou sindical. Uma teoria crítica não será crítica se afirmar uma pseudo neutralidade científica. A revista não veicula conteúdos racistas, sexistas ou que firam a integridade das pessoas. Ela se define por um princípio ético que poderia ser resumido em duas palavras: honestidade intelectual, isto é, o comprometimento de todos aqueles que colaboram com este espaço de reflexão, no sentido de preservar a integridade da pesquisa crítica, sem qualquer concessão a interesses de cunho partidário, ideológico ou de restrito sentido social. Por isso, essa proposta de Projeto de extensão apresenta aqui o plano de trabalho para o próximo ano e ao período que estiver vinculada ao campus Avançado Coronel Vivida..
Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Coordenador / Daniel Salésio Vandressen - Integrante.

IFCINE - Cinema para pensar espaço para criar

Descrição: O IFCine ? cinema para pensar, espaço para criar é um projeto multidisciplinar que pretende abranger seis cidades no sudoeste do Paraná, cujo objetivo é a exibição de filmes de curta e longa metragem nacionais e estrangeiros fora do circuito mains stream norte americano, bem como fora do circuito comercial brasileiro. Além das exibições o projeto tem como objetivo promover oficinas de produção e edição de vídeos. Com o objetivo de formar público para a produção audiovisual nacional, a criação de cineclubes mostra-se como uma oportunidade de reunir um coletivo que aprecia e discuti o audiovisual como produção cultural consciente, crítica e transformadora. A inscrição do IFPR para exibir a 16a Mostra de Filme Livre (MFL) em Coronel Vivida e a 11a Mostra Cinema e Direitos Humanos em 2017 respondeu à uma demanda local de não existir espaços institucionais de exibição de filmes na cidade. Além de atender a Lei 13.006/2004 que obriga a exibição de filmes nacionais para o ensino básico. Participar da maior ação em rede de cineclubes do Brasil, que leva filmes livres para diversas cidades de todas as regiões do país foi impar para a comunidade vividence e região que esteve presente prestigiando os eventos. A proposta é de que ações como estas sejam contínuas, isto é, regulares, aberta à comunidade, e que aconteçam pelo menos seis sessões abertas ao longo do ano..

2017 - 2018

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Coordenador / Magda Vicini - Integrante / Evandro Marcos Leonardi - Integrante.

Encontros com a Arte

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

2017 - 2017

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Coordenador.

Encontros com a Arte: Formação de professores da rede municipal de Coronel Vivida

Descrição: O projeto de caracter extensivo tem como objetivo dar formação artística as professoras pedagogas que atuam na disciplina de arte na rede municipal de Coronel Vivida. Os encontros são mensais totalizando 40 horas de formação..

2016 - 2016

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Coordenador / Vera Lúcia de Albuquerque Azambuja - Integrante.

ARTEVIDA: Empoderando os Artesãos de Coronel Vivida

Descrição: O projeto têm duas vertentes fundamentais: 1) o empoderamento dos artesãos da região na qual o campus está inserido por meio da construção identitária e ampliação de seu repertório cultural e artístico. 2) fornecimento de suporte gerencial para inserção do artesanato no comércio local. Projeto

2016 - 2016

Elys
D
[Handwritten signature]

aprovado em Edital do IFPR 14/2015 Dois bolsistas do Ensino médio integrado.
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Coordenador / Mahelli Suzana de Camargo Serpa - Integrante / Elisandra Bochi Turra - Integrante.

Número de produções C, T & A: 3

Corpos e Papéis: criação e apresentação artística

Descrição: Projeto de oficina de teatro com estudantes do ensino médio técnico **2015 - 2015**
do IFPR - campus Coronel Vivida.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Coordenador / Eduardo Silveira Bischof - Integrante.

Número de produções C, T & A: 1

Arte e Artesania no IFPR

Descrição: O projeto responde a uma demanda sócio/cultural/educativa local, **2012 - 2012**
apresentada pelo departamento de comunicação e de cultura de Coronel Vivida. Tem por objetivo contribuir na formação humana e profissional dos artesãos enquanto agentes culturais locais, no intuito de trazer benefícios coletivos e emancipatórios aos associados da Artevida, bem como promover o artesanato local. As demandas inicialmente identificadas por meio de entrevistas realizadas in loco com a atual presidente e mais duas artesãs, são: a falta de uma identidade visual; dúvidas na formação de preço dos produtos; como expandir o mercado, formação sobre microempreendedorismo. O projeto tem como objetivo geral contribuir na formação humana e profissional dos artesãos associadas a Artevida enquanto agentes culturais locais..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Coordenador.

Número de produções C, T & A: 1

Formação Pedagógica do colégio estadual professor Elpídio Ferreira Paes

Descrição: Oficinas sobre ferramentas digitais para professores. **2012 - 2012**

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Doutorado: (4) .

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Integrante / Jaqueline Maissiat - Integrante / MARIA CRISTINA VILLANOVA BIASUZ - Coordenador / FÚLVIA DA SILVA SPOHR - Integrante / Ygor Corrêa - Integrante.

(Re) Significando a Arte/Educação por meio dos DVDs Arte na Escola

Descrição: Ministrante EAD Módulos: 2.5, 7. **2009 - 2010**

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Doutorado: (2) .

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Integrante / Jaqueline Maissiat - Integrante / MARIA CRISTINA VILLANOVA BIASUZ - Coordenador.

Número de produções C, T & A: 1

Arte/educação online: uma experiência de intercâmbio multicultural entre duas realidades geograficamente distâtes

Descrição: O propósito deste estudo é verificar como professores de arte, **2009 - 2010**
participantes de um curso de extensão online sobre o uso de novas tecnologias no âmbito da arte-educação, atuam junto a seus alunos do ensino fundamental em uma experiência de intercâmbio multicultural entre duas realidades geograficamente distâtes, mediado por tecnológicas de informação e comunicação (TICs). A pesquisa enfatizará as relações dos professores, como também a interação com os alunos do ensino fundamental construídas no ambiente virtual de aprendizagem. Para tal, considerar-se-á o diálogo registrado nos fóruns de discussão destinados ao planejamento a distância desses professores, objetivando também identificar atividades propostas no Ambiente virtual de aprendizagem que privilegiaram as temáticas contemporâneas da arte e as tecnologias digitais. Pretende-se, com a presente análise, observar qualitativamente a relevância do enfoque da prática docente crítica como emergência da necessidade de superar formas tradicionais e de as transformar, produzindo novos conhecimentos sobre a prática e a melhoria das condições em que ocorrem. Entende-se que o ensino de arte na contemporaneidade deve partilhar de suas temáticas atuais.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) .



Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Integrante / Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva - Coordenador.

Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Bolsa.

Número de produções C, T & A: 3

Plataforma Moodle; uma experiência inclusiva por meio da arte (2009)

Projeto certificado pelo(a) coordenador(a) Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva em 02/02/2016.

Descrição: Projeto de extensão UDESC.

2008 - 2009

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Integrante / Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva - Coordenador.

Internet, Arte e infância: trocas multiculturais entre duas realidades

Descrição: Por meio do presente projeto pretendemos desenvolver uma proposta de interação por meio da arte numa plataforma de aprendizagem virtual. A plataforma moodle tem sido utilizada pela UDESC no desenvolvimento de atividades de ensino, pesquisa e extensão, pela facilidade de sua interface, bem como, as possibilidades interativas presentes em suas ferramentas. Com o objetivo de reconhecimento da cultura do outro, vamos utilizá-la como intercâmbio entre dois grupos de crianças na cidade de Florianópolis e Itapema. As atividades serão organizadas no contexto de uma turma de ensino de arte na cidade de Florianópolis e uma outra turma na cidade de Itapema, também na aula de arte. Queremos a partir do diálogo entre as manifestações locais conhecer as relações existentes entre a arte local e a arte universal..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Integrante / Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva - Coordenador.

Projetos de ensino

2023 - Atual

Cineclube Migrações e Meio Ambiente

Descrição: O projeto ? Cineclube, Migrações e Meio ambiente? tem como objetivo criar um cineclube no campus com objetivo de produzir audiovisuais sobre as temáticas das migrações e meio ambiente além de desenvolver a aprendizagem de técnicas mistas utilizadas nas artes visuais e no cinema para expressar ideias sobre temáticas emergentes da nossa região. Entre elas estão o desenho, a pintura, a colagem, a escultura e a produção de vídeos utilizando materiais diversos disponíveis no campus, os projetos serão realizados a partir de conteúdos reflexivos emergentes na sociedade local. Há na sala de artes do campus materiais que foram adquiridos pelo campus por meio do setor de compras e através da CCL, para desenvolverem trabalhos práticos nas aulas de artes. Uma dimensão importante do ensino de arte é o fazer artístico atrelado a pesquisa. Pretende-se com esse projeto ofertar vagas a todos estudantes do ensino médio do campus Coronel Vivida. Ao final do projeto as obras visuais e audiovisuais produzidas pelos participantes serão expostas no campus e em local expositivo aberto ao público..

Situação: Em andamento; Natureza: Ensino.

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Coordenador.

Outros Projetos

2016 - 2016

FIC - AGENTE CULTURAL

Descrição: elaboração da matriz curricular e coordenação do Curso de Formação inicial continuada.

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Coordenador / Vera Lúcia de Medeiros de albuquerque Azambuja - Integrante / Sandro Romanelli - Integrante.

Membro de corpo editorial

2019 - Atual

Periódico: REVISTA EDUCAÇÃO, ARTES E INCLUSÃO

Handwritten signatures and initials, including a large 'D' and 'Ely'.

Revisor de periódico

2016 - Atual

2016 - Atual

2020 - Atual

Periódico: Revista Educação, Artes e Inclusão

Periódico: Informática na Educação (Online)

Periódico: DAPESQUISA



Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes.
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fotografia.
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas.
4. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Educação Artística.
5. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: EAD.
6. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Artes Visuais.

Idiomas

Inglês

Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Bem.

Espanhol

Compreende Bem, Fala Pouco, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Prêmios e títulos

- 2023 Membro do conselho municipal de política cultural, Prefeitura Municipal de Francisco Beltrao.
- 2016 Membro da comissão estadual de cultura do IFPR, Instituto Federal do Paraná.
- 2016 Destaque projeto de extensão - categoria Cultura, Instituto Federal do Paraná.
- 2008 Membro do conselho municipal de cultura, prefeitura municipal e secretaria de cultura de Itapema.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

1. **SOSNOWSKI, KATYUSCIA; RIBEIRO, EVERTON** . A formação dos professores de Arte do Instituto Federal do Paraná: construindo um perfil do corpo docente e suas práticas. PALÍNDROMO (ONLINE), v. 14, p. 220-237, 2022.
2. ★ **SOSNOWSKI, K.**. CONTRIBUIÇÕES DE BAKHTIN PARA PENSAR A FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE ARTE PARA ALÉM DO CURRÍCULO. Revista Espaço do Currículo, v. 12, p. 280-288, 2019.
3. **SOSNOWSKI, K.**. VIDEOCARTAS: PARTILHAS DO VIVIDO E DIÁLOGOS COM BAKHTIN. Revista Científica/FAP (Curitiba. Online), v. 18, p. 186-210, 2018.
4. ★ **SOSNOWSKI, K.**; PÉREZ MILES, A. ; BIASUZ, M. C. V. . Change/Interchange in Virtual Learning Environments: Aesthetic Activity and Video Letters Produced Between Brazil and U.S.Students. Informática na Educação (Online), v. 19, p. 29-40, 2016.
5. BIASUZ, M. C. V. ; **SOSNOWSKI, K.** . Educação em Arte : Tecnologias e Processos. Informática na Educação (Online), v. 19, p. 13-14, 2016.
6. BROCARD, R. O. ; RECK, R. ; **SOSNOWSKI, K.** . Apresentação: Bakhtin e Vigotski: Diálogos no Campo da Educação. REVISTA IDEACÃO, v. 18, p. 7-11-11, 2016.
7. **SOSNOWSKI, K.**. Videocartas: elos da cadeia dialógica em um projeto de artes visuais em um intercambio intercultural online. IDEACÃO (UNIOESTE. IMPRESSO), v. 18, p. 33-56, 2016.
8. **SOSNOWSKI, K.**; **SOSNOWSKI, K.** . Educação em Arte : Tecnologias e Processos. Informática na Educação (Online), v. 19, p. 13-14, 2016.
9. KALINOSKI, Ana Rita ; **SOSNOWSKI, K.** ; BIAZUS, M. C. V. . An Overview of Academic Research in Brazil in the Field of Art and Technology. Society for Information Technology & Teacher Education International Conference (SITE) 2013, v. 01, p. 390, 2013.
10. FONSECA da SILVA, M. C. R. ; **SOSNOWSKI, K.** ; MAZURKIEVICZ, G. . Reflections on distance education in

Handwritten signature and initials.

11. BORGES, M. S. C. ; **SOSNOWSKI, K.** . Arte-educação online: Formação continuada para professores de artes visuais ao uso das tecnologias contemporâneas no âmbito escolar. RENOTE. REVISTA NOVAS TECNOLOGIAS NA EDUCAÇÃO, v. 8, p. 1-11, 2010.

Citações: 1

Livros publicados/organizados ou edições

1. **SOSNOWSKI, K.**. Professores e o ensino de Artes Visuais online - Interações Multiculturais- Críticas. 1. ed. Saarbrücken, Germany: Novas Edições Acadêmicas é uma marca comercial de: OmniScriptum GmbH & Co. KG, 2014. v. 1. 173p .

Capítulos de livros publicados

1. **SOSNOWSKI, K.**; BIASUZ, M. C. V. . Os ruídos da autoria nos processos artísticos interativos/colaborativos em rede. Outro Ponto de Vista: Práticas colaborativas na arte contemporânea. 1ed.Vitória: PROEX /UFES, 2015, v. 1, p. 143-158.
2. **SOSNOWSKI, K.**; MAZURKIEVICZ, G. . A mediação pedagógica no material didático do curso a distância de especialização Arteduca- Arte, educação e tecnologias contemporâneas. In: Nadja de Carvalho Lamas; Alena Rizi Marmo. (Org.). Investigações sobre arte, cultura, educação e memória - coletânea. 1ed.Joinville SC: Univille, 2012, v. 1, p. 189-198.
3. Mazurkiewicz . Gilmar ; **SOSNOWSKI, K.** . Os jogos computacionais como objetos de aprendizagem para o ensino de artes visuais SUAIS. In: Adriane Cristine Kirst ; Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva. (Org.). O objeto pedagógico na formação de professores de artes visuais. 1ed.Florianópolis: ed da UDESC, 2010, v. 1, p. 107-122.
4. **SOSNOWSKI, K.**. Fotografia na escola : Ampliando olhares. In: org.Josias Pereira. (Org.). Novas tecnologias de informação e comunicação em redes educativas - diálogos entre praticantes da educação. 1ed.Londrina: ERD Filmes, 2008, v. 1, p. 80-87.

Textos em jornais de notícias/revistas

1. FERREIRA, I. S. ; GEHLEN, G. C. ; **SOSNOWSKI, KATYUSCIA** . Cine debates: espaço de escutas atentas e falas sensíveis. Revista Difusão, <https://reitoria.ifpr.edu.br>, p. 18 - 19, 10 nov. 2021.
2. **SOSNOWSKI, K.**. A fotografia e a ampliação dos olhares na escola. Patio revista pedagógica, artmed Porto Alegre, p. 44 - 47, 10 ago. 2007.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. BORTOLINI, I. E. ; MICHELATO, R. ; **SOSNOWSKI, K.** . O COMPORTAMENTO ANTIDEMOCRÁTICO DOS ALGORITMOS NA OFERTA DE MÚSICA NA INTERNET. In: VI SEPEI, 2021, Coronel Vivida. VI SEPEI Seminário de Ensino PEsquisa Extensão. Coronel Vivida: IFPR, 2021. v. 1. p. 222-229.
2. **SOSNOWSKI, K.**; SILVESTRIN, D. ; BARBOSA, R. A. ; MACEDO, M. O. . EXTENSÃO POSSIBILIDADES E DESAFIOS - PROFESSORES DE ARTE DO IFPR EM DIÁLOGO COM PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL PARANAENSE. In: II Encontro de Professores de Arte da rede federal, 2017, Itumbiara GO. Anais do II Encontro dos professores de Arte da Rede Federal. Goiania , Goiás, 2017.
3. **SOSNOWSKI, K.**; BIASUZ, M. C. V. . INVENÇÕES CASEIRAS - APRENDIZAGEM EM REDE E PROCESSOS DE CRIAÇÃO compartilhados. In: 26ª ANPAP - Encontro da Associação Nacional de pesquisadores em Artes Plásticas, 2017, Campinas. Anais ANPAP. Campinas SP: Anais da ANPAP, 2017. v. 1. p. 3541-3553.
4. **SOSNOWSKI, K.**; TURRA, E. B. . DIÁLOGOS COM A COMUNIDADE: EMPODERANDO OS ARTESÃOS DE CORONEL VIVIDA. In: Anais do Encontro de Arte/Educadores: a arte/educação nos Institutos Federais Brasileiros, 2016, São Paulo. Anais do Encontro de Arte/Educadores: a arte/educação nos Institutos Federais Brasileiros. São Paulo: EVEN 3, 2016. v. 1. p. 226-230.
5. **SOSNOWSKI, K.**; BIASUZ, M. C. V. ; BARROS, L. . PROCESSOS AUTORAIS EM REDE: A ARTE E O ENSINO DE ARTE EM PROCESSOS TRANSDICIPLINARES. In: 24º Encontro Nacional da ANPAP, 2015, Santa Maria. 24º ANPAP, 2015.
6. **SOSNOWSKI, K.**; BIASUZ, M. C. V. . VIDEOCARTAS ENTRE ALUNOS DE LICENCIATURAS DO BRASIL E EUA: APRENDI 2.0 EM CONEXÃO COM A 9ª BIENAL DO MERCOSUL | PORTO ALEGRE. In: II CONFAEB Internacional e o XXIV CONFAEB Nacional de 2014. Narrar a Arte/Educação latino-americana, e ter a escuta do Consejo Latinoamericano de Educación por El Arte (CLEA), 2014, Ponta Grossa. Arte/educação contemporânea: metamorfoses e narrativas do ensina e aprender, 2014.
7. **SOSNOWSKI, K.**; FONSECA DA SILVA, M. C. R. . PLANIFICACIONES COLABORATIVAS ON LINE: LOS PROFESORES DE ARTES VISUALES INTERACTUANDO BAJO UNA PERSPECTIVA MULTICULTURAL-CRÍTICA. In: 2 bienal de Educación Y Arte, 2014, Montevideo. PLANIFICACIONES COLABORATIVAS ON LINE: LOS PROFESORES DE ARTES VISUALES INTERACTUANDO BAJO UNA PERSPECTIVA MULTICULTURAL-CRÍTICA, 2014. v. 1. p. 12-12.
8. KALINOSKI, A. R. ; BIASUZ, M. C. V. ; **SOSNOWSKI, K.** . AN OVERVIEW OF ACADEMIC RESEARCH IN BRAZIL IN THE FIELD OF ART AND TECHNOLOGY. In: SITE - Society for informatin technology and teacher education, 2013, New orleans. In R. McBride & M. Searson (Eds.), Proceedings of Society for Information Technology & Teacher Education International Conference 2013. Chesapeake, VA: AACE, 2013. v. 1. p. 3930-3935.
9. **SOSNOWSKI, K.**; BIASUZ, M. C. V. . PROFESSORES DE ARTE EM CONEXÃO - APROPRIANDO-SE DE MÍDIAS DVDS E SOFTWARES LIVRES. In: II Encuentro de las Ciencias Humanas y Tecnológicas para la integración en el Conosur: Diálogos en nuestra América, 2013, Bogotá. Simposio Latinoamericano de Formación de

10.

SOSNOWSKI, K.; BIASUZ, M. C. V. . OS RUÍDOS DA AUTORIA NOS PROCESSOS ARTÍSTICOS INTERATIVOS/COLABORATIVOS EM REDE. In: 22º Encontro Nacional de pesquisadores em artes plásticas, 2013, Belém - PA. 22º Encontro nacional de pesquisadores em artes plásticas. Belém do Pará: Biblioteca do PPGARTES / UFPA, Belém-PA., 2013. v. 1. p. 3107-3122.

11. **SOSNOWSKI, K.**; BORGES, M. ; LOSSO, C.R. C. . APRENDIZAGENS COLABORATIVAS EM REDE: POSSIBILIDADES IINTERCULTURAIS. In: V Simpósio Nacional ABCiber, 2011, Florianópolis. Anais do evento V simpósio ABCiber. Florianópolis: udesc, 2011. v. 1. p. 16-29.
12. **SOSNOWSKI, K.**. AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: ESPAÇOS MULTICULTURAIS. In: 20º ANPAP Subjetividade Utopia e fabulações, 2011, Rio de Janeiro. 20º ANPAP Subjetividade Utopia e fabulações. Rio de Janeiro: UERJ, 2011. v. 1. p. 706-720.
13. FONSECA da SILVA, M. C. R. ; CUNHA, P. B. ; **SOSNOWSKI, K.** . EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA: UMA AÇÃO INCLUSIVA DOS PROFESSORES NO ENSINO DE ARTE. In: World Congress on Communication and Arts, 2010, Guimarães. Information technology in arts and information visualization. são paulo: Claudio da Rocha Brito, 2010. v. unico. p. 350-355.
14. ANVERSA, P ; **SOSNOWSKI, K.** . E DEPOIS DA TEORIA. CONTRIBUTOS DA TEORIA CRÍTICA NA SOCIEDADE CONTEMPORANEA. In: IV Encotnro do Grupo de pesquisa Educação Arte Inclusão, 2010, Florianópolis. A educação Inclusiva apoiada em TIC. Florianópolis: UDESC, 2010. v. 1.
15. **SOSNOWSKI, K.**; Gilmar Mazurkiewicz ; FONSECA da SILVA, M. C. R. . REFLECTIONS ON DISTANCE EDUCATION IN ARTS IN BRAZIL: DIVERSITY AND INCLUSION. In: III Congress d´Educaió de les Arts visuals, 2009, Barcelona. III congrés d´educació de les arts visuals. Barcelona: editorial octaedro, 2009. v. 1. p. 1-14.
16. FONSECA da SILVA, M. C. R. ; **SOSNOWSKI, K.** ; schimitt . O USO DE AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM NO ENSINO DE ARTE. In: Congresso latino americano e caribenho de arte educação 19ª Confaeb CLEA, 2009, Belo Horizonte. Concepções contemporâneas, 2009. v. 1.
17. FONSECA da SILVA, M. C. R. ; **SOSNOWSKI, K.** ; CUNHA, P. B. . ENSINANDO ARTE A DISTANCIA :PERCURSOS INCLUSIVOS NA AÇÃO DOCENTE. In: V encontro do grupo de pesquisa Educação Arte e Inclusão, 2009, Florianópolis. Anais do V encontro do Grupo de Pesquisa Educação Arte e Inclusão. Florianópolis: Udesc, 2009. v. unico. p. 39-53.
18. BRAGA ; **SOSNOWSKI, K.** ; FERNANDES, M. S. . INTER(AÇÕES) EM TEMPOS DIGITAIS: APRENDIZAGEM COLABORATIVA NO CURSO ENSINO DE ARTE NA CONTEMPORANEIDADE. In: I Encontro regional da FAEB Regional Sul - 2009 AAESC, 2009, Florianópolis. I Encontro regional da FAEB Regional Sul - 2009 AAESC, 2009. v. 1. p. 1-10.
19. **SOSNOWSKI, K.**. ARTE EDUCAÇÃO, TECNOLOGIAS CONTEMPORÂNEAS E A FORMAÇÃO CONTINUADA: UM DIÁLOGO EMERGENTE. In: 4º Ciclo de Investigações do PPGAV /UDESC ISSN: 1982-1875, 2009, Florianópolis. 4º Ciclo de Investigações do PPGAV /UDESC ISSN: 1982-1875. FLORIANÓPOLIS: udesc, 2009. v. 1. p. 2-13.
20. **SOSNOWSKI, K.**; GOMES, E. T. ; Lúcia STCP ; BORGES, M. S. C. ; BORGES, R. M. A. ; GOMES, V. K. . APRENDER FOTOGRAFIA FAZENDO: UMA PROPOSTA DE FORMAÇÃO CONTINUADA PARA ARTE-EDUCADORES PELA WEB. In: XVII Confaeb, 2007, Florianopolis. XVII Confaeb, 2007.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1. **SOSNOWSKI, K.**. ARTE LOCATIVA: EXPERIENCIANDO O LUGAR DURANTE O PROCESSO DE APRENDIZAGEM EM ARTE. In: V SEPEI - Seminário de Pesquisa extensão e inovação, 2019, Coronel Vivida. anais do V SEPEI. Coronel Vivida: Anais do SEPEI, 2019. v. 1. p. 79-84.
2. SPANHOL, A. ; **SOSNOWSKI, K.** ; FERRI, M. L. V. . ARTE LOCATIVA E INTERVENÇÃO ARTÍSTICA NO ENSINO MÉDIO. In: IV SEPEI - Seminário de Pesquisa extensão e inovação, 2018, Coronel Vivida. anais do IV SEPEI. Coronel Vivida: Anais do SEPEI, 2018. v. 1. p. 78-82.

Resumos publicados em anais de congressos

1. **SOSNOWSKI, K.**; QUADROS, K. Z. . A PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E A EXIBIÇÃO DE CINEMA NACIONAL NO IFPR CORONEL VIVIDA. In: VII SEPEI, 2022, Coronel Vivida. VII SEPEI. Coronel Vivida: ifpr, 2022. v. 1. p. 24-24.
2. **SOSNOWSKI, K.**; QUADROS, K. Z. ; VANDRESEN, D. S. . O SENTIR DISTÓPICO DAS CÂMERAS DE VIGILÂNCIA NO CINEMA. In: VI SEPEI, 2021, Coronel Vivida. VI SEPEI Seminário de Ensino Pesquisa Extensão. Coronel Vivida: IFPR, 2021. p. 61-61.

Apresentações de Trabalho

1. PINTO, J. R. ; **SOSNOWSKI, K.** . Desdobramentos da arte contemporânea da Universidade ao Ensino Básico. 2023. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
2. **SOSNOWSKI, KATYUSCIA.** A produção audiovisual e a exibição de cinema nacional no IFPR Coronel Vivida. 2023. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. VESCOVI, J. P. ; **SOSNOWSKI, K.** . Vídeo-cartas no cronotopo pandêmico: uma questão de autoria e dialogismo. 2022. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
4. **SOSNOWSKI, K.**. O ensino de Artes Visuais no ambiente virtual: possibilidades didático-pedagógicas. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
5. **SOSNOWSKI, K.**. Telecolaboração, Arte e Educação sob uma perspectiva Bakhtiniana. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
6. **SOSNOWSKI, K.**; RIBEIRO, E. . A apreciação da Arte em tempos de isolamento social. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
7. HILLSHEIM, G. B. D. ; **SOSNOWSKI, K.** . 'Desconstrução da hegemonia branca na arte contemporânea'.



Handwritten signature and initials.

P

2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

8.

SOSNOWSKI, K.; HILLSHEIM, G. B. D. . 'Desconstrução da hegemonia branca na arte contemporânea' durante, 2020. (Apresentação de Trabalho/Outra).

9. **SOSNOWSKI, K.; BIASUZ, M. C. V.** . INVENÇÕES CASEIRAS - APRENDIZAGEM EM REDE E PROCESSOS DE CRIAÇÃO COMPARTILHADOS. 2017. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
10. **SOSNOWSKI, K.; TURRA, E. B.** . DIÁLOGOS COM A COMUNIDADE: EMPODERANDO OS ARTESÃOS DE CORONEL VIVIDA. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
11. **SOSNOWSKI, K.** . Arte na Educação: possibilidades e impossibilidades da interdisciplinaridade. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
12. **SOSNOWSKI, K.; BISCHOF, E. S.** . A Arte Encena : Formação do grupo de teatro do Campus Coronel Vivida. 2016. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
13. **SOSNOWSKI, K.; MOTTA FILHO, M.** . Novas tecnologias e a Arte: Algumas reflexões sobre a formação de professores de arte no Brasil. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
14. **BIASUZ, M. C. V. ; SOSNOWSKI, K. ; PÉREZ MILES, A.** . Change/interchange in virtual learning environments. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
15. **SOSNOWSKI, K.; BIASUZ, M. C. V.** . VIDEOCARTAS ENTRE ALUNOS DE LICENCIATURAS DO BRASIL E EUA: APRENDI 2.0 EM CONEXÃO COM A 9ª BIENAL DO MERCOSUL | PORTO ALEGRE. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
16. **SOSNOWSKI, K.** . Telecolaboração : Licenciaturas aprendendo e criando no ambiente online. 2014. (Apresentação de Trabalho/Outra).
17. **SOSNOWSKI, K.; BIASUZ, M. C. V.** . Professores de arte em conexão - Apropriando-se de Mídias DVDs e Softwares Livres. 2013. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
18. **SOSNOWSKI, K.; WITTE, G.** . Tecnologias digitais no ensino de arte. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
19. **SOSNOWSKI, K.; BIASUZ, M. C. V.** . Os Ruídos da autoria nos processos artísticos interativos/colaborativos em rede. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
20. **SOSNOWSKI, K.** . Planejando e ensinando a distância: Diálogos de professores entre Caxias do Sul RS e Aracajú SE. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
21. **MAISSIAT, J. ; SOSNOWSKI, K. ; BIASUZ, M. C. V. ; FOGASI, S.** . EAD - POSSIBILIDADES DE FORMAÇÃO E ATUALIZAÇÃO DO ARTE/EDUCADOR. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
22. **SOSNOWSKI, K.** . GEOPOÉTICAS: EDUCAÇÃO A PARTIR DA ARTE E DA CIBERCULTURA. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
23. **BORGES, M. ; LOSSO, C.R. C. ; SOSNOWSKI, K.** . APRENDIZAGENS COLABORATIVAS EM REDE: POSSIBILIDADES INTERCULTURAIS. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
24. **CUNHA, P. B. ; SOSNOWSKI, K.** . Educação a distância: uma ação inclusiva dos professores no ensino de arte. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
25. **Mariana Sosnowski ; SOSNOWSKI, K.** . Professores lendo imagens mediados por tecnologias contemporaneas. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
26. **BORGES, M. S. C. ; SOSNOWSKI, K.** . Arte-educação online: Formação continuada à professores de artes visuais ao uso de tecnologias contemporâneas no ambito escolar. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
27. **SOSNOWSKI, K.** . PROFESSORES DE ARTE ONLINE - APRENDENDO NA REDE. 2010. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
28. **SOSNOWSKI, K.** . Trilhas para formar o fruidor digital. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
29. **ANVERSA, P. ; SOSNOWSKI, K.** . E...Depois da Teoria? Contributos da Teoria Crítica na Sociedade Contemporânea. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
30. **SOSNOWSKI, K.; schimitt ; BRAGA .** inter(ações) em tempos digitais: Aprendizagem colaborativa no curso ensino de arte na contemporaneidade. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
31. **SOSNOWSKI, K.; MAZURKIEVICZ, G. ; SILVA, M. C. R. F.** . Recortes do ensino de artes a distância no Brasil: diversidade e inclusão. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
32. **SOSNOWSKI, K.** . Ensinando arte à distância: percursos inclusivos na ação docente. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
33. **SOSNOWSKI, K.** . Arte Educação , Tecnologias contemporaneas e a formação continuada ; Um diálogo emergente. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
34. **schimitt ; SOSNOWSKI, K. ; FONSECA da SILVA, M. C. R.** . O uso de ambientes virtuais de aprendizagem para o ensino de arte. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
35. **SOSNOWSKI, K.** . O Perfil do aluno virtual de sucesso. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
36. **GOMES, E. T. ; SOSNOWSKI, K. ; LUCIA STCP ; BORGES, R. M. A. ; BORGES, M. S. C.** . Aprender Fotografia Fazendo: uma proposta de Formação continuada para Arte educadores pela Web. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Produção técnica

Processos ou técnicas

1. **CASTANHA, E. S. ; BERTELLA, E. L. G. ; ANTONIO, M. M. M. ; SOSNOWSKI, K.** . PALAVRAS VIVAS. 2019.

Demais tipos de produção técnica





1. **SOSNOWSKI, K.**. Moodle para Professores. 2020. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
2. **SOSNOWSKI, K.**. Metodologias Ativas para o ensino e aprendizagem de Libras no Moodle. 2020. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
3. **SOSNOWSKI, K.**; WILD, R. . Fotografia. 2019. .
4. **SOSNOWSKI, K.**. Arte na Educação Infantil e no Ensino fundamental I. 2015. .
5. **SOSNOWSKI, K.**. Cinema e Escola : Possibilidades Pedagógicas. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
6. MAISSIAT, J ; **SOSNOWSKI, K.** ; BIASUZ, M. C. V. ; FOGAZZI, S. V. . Re - Significando a Arte/Educação por meio dos DVDs 'Arte na Escola'. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
7. MAISSIAT, J ; **SOSNOWSKI, K.** ; BIASUZ, M. C. V. ; WILD, R. ; SPOHR, F. S. . Curso de Atualização pedagógica para professores do Colégio Estadual Professor Elpidio Ferreira Paes. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
8. MAISSIAT, J ; Fúlvia Spohr ; **SOSNOWSKI, K.** . Geopoéticas: educação a partir da arte e da cibercultura. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
9. BORGES, M. S. C. ; schimitt ; **SOSNOWSKI, K.** ; BRAGA . O Uso de novas tecnologias no ambito da arte- educação. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
10. BORGES, M. S. C. ; Mariana Sosnowski ; Rute Mirian Albuquerque ; **SOSNOWSKI, K.** . Tecnologias Contemporâneas no âmbito da educação tendo a Arte como eixo norteador. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
11. **SOSNOWSKI, K.**. Possibilidades Educativas da Fotografia Digital. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
12. **SOSNOWSKI, K.**. Mediação cultural Conceito iniciais. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

Produção artística/cultural

Música

1. **SOSNOWSKI, K.**; CLASSE, P. R. . Arte e TEcnologia. 2006. Audiovisual.

Artes Visuais

1. **SOSNOWSKI, K.**; WILD, R. . Nas Ruas de Cuba - 2017. 2017. Fotografia.
2. **SOSNOWSKI, K.**; WILD, R. . Portfolio 2004-2014. 2016. Fotografia.
3. **SOSNOWSKI, K.**. Fios que tecem a primavera. 2015. Intervenção Urbana.

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **SOSNOWSKI, K.**; FONSECA da SILVA, M. C. R.; HILLSHEIM, G. B. D.. Participação em banca de Maressa de Oliveira Macedo. Arte e Cidade: Uma proposta para o Ensino da Arte na perspectiva da pedagogia histórico crítica.. 2018. Dissertação (Mestrado em ARTES VISUAIS) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1. HILLSHEIM, G. B. D.; **SOSNOWSKI, K.**; GABRIEL, N. C.. Participação em banca de Marilice Lorenzetti. Desenvolvimento da visualidade: novos olhares sobre o processo de aprimoramento da capacidade estética visual. 2021. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Concepções Multidisciplinares de Leitura.) - Instituto Federal de Santa Catarina.
2. HILLSHEIM, G. B. D.; **SOSNOWSKI, K.**; KONRAD, J.. Participação em banca de Sílvia Siqueira. A imagem como fator de intervenção no processo educativo não presencial. 2020. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Concepções Multidisciplinares de Leitura.) - Instituto Federal de Santa Catarina.
3. SELLI, M. S.; **SOSNOWSKI, K.**. Participação em banca de Cássia Luciana Barcellos Souto. O Uso do computador nas séries iniciais como recurso pedagógico no contexto escolar. 2013. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Mídias na Educação) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
4. **SOSNOWSKI, K.**; MEHLECKE, Q.. Participação em banca de Daniela Almeida Piovesan. A importância do planejamento nas aulas do Laboratório de informática educativa: um estudo de caso. 2013. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Mídias na Educação) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
5. **SOSNOWSKI, K.**; SELLI, M. S.. Participação em banca de Roberta Neves Pinheiro. A função do pedagogo um olhar mediador frente as tics, uma proposta integradora no currículo e no cotidiano escolar. 2013. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Mídias na Educação) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
6. **SOSNOWSKI, K.**; MEHLECKE, Q.. Participação em banca de Solange Marlise Estima Lazari. O Uso das Tics

Elw
E
A
P

contribuindo para o processo de alfabetização e letramento. 2013. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Mídias na Educação) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

7.

SOSNOWSKI, K.; SELLI, M. S.. Participação em banca de Tania Teresinha de Moura. As novas tecnologias no ensino das artes visuais e no ensino médio. 2013. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Mídias na Educação) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. PINTO, J. R.; AGUIAR, M. P.; **SOSNOWSKI, K.** Participação em banca de Nathalia Franco Serafini. Utilização das TICs e redes sociais no ensino da arte na contemporaneidade. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Espírito Santo.
2. VICINI, M. S.; FONSEKA, N.; **SOSNOWSKI, K.** Participação em banca de Carla Kohl Camargo. Livro de Artista: Uma proposta de arte conceitual no ensino de Arte. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - INSTITUTO FEDERAL DO PARANA.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

1. **SOSNOWSKI, K.;** RICKLI, A. D.; RAMOS, O. F. PSS UNICENTRO. 2023. Universidade Estadual do Centro-Oeste.
2. **SOSNOWSKI, K.;** SOUZA, F. R.; MANFE, L. S.. PSS - IFPR. 2017. INSTITUTO FEDERAL DO PARANA.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. IV ENCONTRO DO OBSERVATÓRIO DA FORMAÇÃO DE PROFESSORES NO ÂMBITO DO ENSINO DE ARTE. A PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E A EXIBIÇÃO DE CINEMA NACIONAL NO IFPR CORONEL VÍVIDA. 2023. (Encontro).
2. VII ENPAIFA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E A EXIBIÇÃO DE CINEMA NACIONAL NO IFPR CORONEL VÍVIDA. 2023. (Encontro).
3. Colóquio Internacional Processos Educacionais e Tecnologias Digitais: Desafios em Tempos de (Pós) Pandemia. 2020. (Congresso).
4. IFTECH. Acessibilidade para daltônicos. 2020. (Feira).
5. IFTECH. Palavras Vivas. 2019. (Feira).
6. V SEPEI Seminário de Pesquisa Extensão e Inovação. Arte Locativa: experienciando o lugar durante o processo de aprendizagem em arte. 2019. (Seminário).
7. Empoder.ARTE. Kuba By Katy. 2018. (Exposição).
8. IV SEPEI Seminário de Pesquisa, extensão e Inovação do IFPR. Arte Locativa e intervenção artística no ensino médio. 2018. (Seminário).
9. 26 Encontro de Pesquisadores em Artes Plásticas - ANPAP. INVENÇÕES CASEIRAS - APRENDIZAGEM EM REDE E PROCESSOS DE CRIAÇÃO COMPARTILHADOS. 2017. (Simpósio).
10. I Encontro de Professores de Arte do IFPR. Polivalência no Ensino de Arte. 2017. (Encontro).
11. II Encontro de Professores de Arte dos Institutos Federais. Ética e Poética de Resistência: a extensão em Arte na Rede Federal de Educação Profissional. 2017. (Simpósio).
12. III SEPEI Seminário de Pesquisa Extensão e Inovação. FORMAÇÃO CONTINUADA E PRÁTICA DOCENTE: PORTINARI NA EDUCAÇÃO INFANTIL. 2017. (Seminário).
13. VI SEPIN Seminário de Ensino Extensão Pesquisa e Inovação. Nas Ruas de Cuba. 2017. (Exposição).
14. 25º Encontro da ANPAP - Arte: seus espaços e/em nosso tempo. 2016. (Congresso).
15. I Encontro Nacional de Arte/Educadores dos IFs. Diálogos com a comunidade : Empodeirando os artesãos de Coronel Vivida. 2016. (Encontro).
16. II SEPEI - Seminário de Ensino Pesquisa Extensão e Inovação. Artevida: empoderando os artesãos de Coronel Vivida. 2016. (Seminário).
17. SEPEI - Seminário de pesquisa, extensão e inovação do campus cor Coronel Vivida. Arte e Artesania no IFPR. 2015. (Seminário).
18. V Seminário Nacional Interdisciplinar em Experiências Educativas. Novas tecnologias e a Arte: Algumas reflexões sobre a formação de professores de arte no Brasil. 2015. (Seminário).
19. 34th World Congress of the International Society for Education through Art (InSEA 2014). Change/interchange in virtual learning environments. 2014. (Congresso).
20. II Bienal de Educación y Arte. ¿Planificaciones colaborativas on line: los profesores de artes visuales interactuando bajo una perspectiva multicultural - crítica?. 2014. (Congresso).
21. NAEA - National Art Education Association. 2014. (Congresso).
22. XXIV Congresso Nacional da Federação de Arte Educadores do Brasil e II Congresso Internacional da FAEB. VIDEOCARTAS ENTRE ALUNOS DE LICENCIATURAS DO BRASIL E EUA: APRENDI 2.0 EM CONEXÃO COM A 9ª BIENAL DO MERCOSUL | PORTO ALEGRE. 2014. (Congresso).

23. 22º Encontro da ANPAP - Ecossistemas Estéticos.Os ruídos da autoria nos processos artísticos interativos/colaborativos em rede. 2013. (Simpósio).
24. 8º Ciclo de investigações em Artes Visuais - Irradiações Contemporâneas.Mesa 6 - Tecnologia e Arte: reflexões sobre o ensinar e o aprender. 2013. (Encontro).
25. II Encuentro de las Ciencias Humanas y Tecnológicas para la Integración en el Cono Sur (II ECHTEC).Professores de arte em conexão - Apropriando-se de Mídias DVDs e Softwares Livres. 2013. (Encontro).
26. 20º ANPAP - Encontro Nacional do Pesquisadores de Artesplásticas. AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: ESPAÇOS MULTICULTURAIS. 2011. (Congresso).
27. I ENCONTRO INTERDISCIPLINAR CONEXÕES EM EDUCAÇÃO E NOVAS TECNOLOGIAS.GEOPÓÉTICAS: EDUCAÇÃO A PARTIR DA ARTE E DA CIBERCULTURA. 2011. (Encontro).
28. SEMINÁRIO ENSAIOS DE GEOPOÉTICAS. 2011. (Seminário).
29. V Simpósio ABCiber.APRENDIZAGENS COLABORATIVAS EM REDE: POSSIBILIDADES IINTERCULTURAIS. 2011. (Simpósio).
30. 3º SIMPÓSIO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS E 2º ENCONTRO REGIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE EDUCADORES DA REGIAO SUL. 2010. (Simpósio).
31. ARTECH 2010 ENVISIONING DIGITAL SPACES. 2010. (Congresso).
32. FORUM DE FOTOGRAFIA NUPEART. 2010. (Congresso).
33. I CICPG. PROFESSORES DE ARTE ONLINE - APRENDENDO NA REDE. 2010. (Congresso).
34. II ENREFAEB. 2010. (Encontro).
35. III SEMINÁRIO DE LEITURA DE IMAGENS - MÚLTIPLAS MÍDIAS.Professores lendo imagens mediados por tecnologias contemporaneas. 2010. (Seminário).
36. V CICLO DE INVESTIGAÇÕES - TRANSPOSIÇÕES.TRILHAS PARA FORMAR O FRUIDOR DIGITAL. 2010. (Encontro).
37. V Ciclo de investigações TRANSPOSIÇÕES.Trilhas para formar o fruidos digital. 2010. (Encontro).
38. VI ENCONTRO DO GRUPO DE PESQUISA EDUCAÇÃO ARTE E INCLUSÃO.E...Depois da Teoria? Contributos da Teoria Crítica na Sociedade Contemporânea. 2010. (Encontro).
39. WCCA 2010 Word Congress on Communication and Arts. Educação a Distancia : uma ação inclusiva dos professores no ensino de arte. 2010. (Congresso).
40. XV CICLO DE PALESTRAS SOBRE NOVAS TECNOLOGIAS NA EDUCAÇÃO.Arte-educação online: formação continuada à professores de artes visuais ao uso de tecnologias contemporâneas no ambito escolar. 2010. (Seminário).
41. CONFERÊNCIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO.Uma Experiencia na educação a distancia. 2009. (Outra).
42. Congresso Latino americano e caribenho de arte/ educacao. O uso de ambientes virtuais de aprendizagem para o ensino de arte. 2009. (Congresso).
43. IFIP World Conference on computers in Education. 2009. (Congresso).
44. III Congress d´Educaió de les Arts visuals. Recortes do ensino de artes a distância no Brasil: diversidade e inclusão. 2009. (Congresso).
45. II seminário de leitura de imagens para a educação: Múltiplas mídias. 2009. (Seminário).
46. IV Ciclo de investigações do Programa de Pós - Graduação.Arte Educação , Tecnologias contemporâneas e a formação continuada ; Um diálogo emergente. 2009. (Encontro).
47. V coloquio sobre ensino de Arte.inter(ações) em tempos digitais: Aprendizagem colaborativa no curso ensino de arte na contemporaneidade. 2009. (Outra).
48. V Encontro do Grupo de pesquisa Educação arte inclusão.Ensinando Arte à distância : Percursos inclusivos na ação docente. 2009. (Encontro).
49. III seminário de Baneario Camboriu. 2008. (Seminário).
50. I Seminário Leitura de Imagens para a Educação: Múltiplas Mídias. 2008. (Seminário).
51. UNIARTES.Reciclando idéias e atitudes. 2008. (Encontro).
52. V encontro Arte na Escola. 2008. (Encontro).
53. VI encontro do grupo de pesquisa Educação arte inclusao. 2008. (Encontro).
54. XVII CONFAEB.Autobiografias e historias de vida através da arte. 2007. (Oficina).
55. Arte e Tecnologia.A evolução do Rádio. 2006. (Outra).
56. Congresso de Educadores Rede Pitagoras. 2006. (Congresso).
57. Ensino das artes visuais/ Analice Dutra Pillar. 2006. (Seminário).
58. Congresso Nacional de Educação. 2005. (Congresso).
59. Cultura nos quatro cantos do mundo.UNIARTES. 2005. (Outra).
60. Congresso de Educadores. 2004. (Congresso).
61. Congresso de educadores Rede Pitágoras. 2004. (Congresso).
62. Musica Brasileira.UNIARTES. 2004. (Outra).
63. Portas da Imaginação - centenário de Portinari.UNIARTES. 2003. (Outra).



Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **SOSNOWSKI, K.**; RIBEIRO, E. ; MORAES, J. A. ; PINTO, M. L. S. ; MYCZKOWSKI, R. S. ; XAVIER, C. R. P. . 2º Encontro estadual dos Núcleos de Arte e Cultura do IFPR. 2021. (Outro).
2. AMARAL, C. G. F. ; **SOSNOWSKI, K.** ; ARAUJO, J. ; MULLING, J. ; HAESER, E. ; MARTINS, P. N. . I Enpaif Sul I Encontro de professores/as de Arte dos IFs da Região Sul. 2021. (Outro).
3. **SOSNOWSKI, K.**; MICHELATTO, R. ; BARBOSA, R. A. ; VICINI, M. ; ARAUJO, J. . I Encontro de professores de Arte do IFPR. 2017. (Outro).
4. **SOSNOWSKI, K.**. III SEPEI - Seminário de Pesquisa, Extensão e Inovação do Campus Avançado Coronel Vivida. 2017. (Outro).

Elyz

P

5. BRAGA, M. M. M. ; **SOSNOWSKI, K.** . II Encontro de professores de Arte dos Institutos Federais. 2017. (Congresso).
6. **SOSNOWSKI, K.**; AZAMBUJA, V. L. A. ; BISCHOF, E. S. . II SEPEI. 2016. (Congresso).
7. **SOSNOWSKI, K.**; WILD, R. . Portfolio 2004-2014. 2016. (Exposição).
8. **SOSNOWSKI, K.**. V ciclo de investigações transposições. 2010. (Outro).
9. **SOSNOWSKI, K.**. V ENCONTRO DO GRUPO DE PESQUISA EDUCAÇÃO ARTE E INCLUSÃO. 2009. (Outro).
10. **SOSNOWSKI, K.**. IV Ciclo de investigações do Programa de pós graduação PPGAV - UDESC. 2009. (Outro).
11. **SOSNOWSKI, K.**. Tecnologias e materiais Educativos no Contexto Inclusivo. 2009. (Outro).
12. **SOSNOWSKI, K.**; CLASSE, P. R. . ARTE E TECNOLOGIA. 2006. (Festival).
13. **SOSNOWSKI, K.**; FUNDAMENTAL, A. E. ; GERAL, A. A. P. E. . III MOSTRA DE ARTE. 2006. (Exposição).
14. **SOSNOWSKI, K.**; GERAL, A. A. P. E. ; FUNDAMENTAL, A. E. . II MOSTRA DE ARTE. 2005. (Exposição).
15. **SOSNOWSKI, K.**; FUNDAMENTAL, A. E. ; CLASSE, P. R. . MULTICULTURALIDADES BRASILEIRAS. 2005. (Festival).
16. **SOSNOWSKI, K.**; FUNDAMENTAL, A. E. ; GERAL, A. A. P. E. . I MOSTRA DE ARTE. 2004. (Exposição).
17. **SOSNOWSKI, K.**; FUNDAMENTAL, A. E. ; CLASSE, P. R. . MUSICA BRASILEIRA. 2004. (Festival).

Orientações

Orientações e supervisões concluídas

Iniciação científica

1. Maria Isabel Horevicz Dambros. MARKETING PROMOCIONAL DAS ATIVIDADES CULTURAIS NO JORNAL IMPRESSO FOLHA DE SÃO PAULO NO ANO DE 1964. 2017. Iniciação Científica. (Graduando em Administração) - INSTITUTO FEDERAL DO PARANA. Orientador: Katyuscia Sosnowski.

Orientações de outra natureza

1. Kevyn Zornita de Quadros. Acessibilidade para Daltônicos. 2020. Orientação de outra natureza. (Técnico em Cooperativismo integrado ao ensino médio) - Instituto Federal do Paraná - Campus Coronel Vivida. Orientador: Katyuscia Sosnowski.

Inovação

Processos ou técnicas

1. CASTANHA, E. S. ; BERTELLA, E. L. G. ; ANTONIO, M. M. M. ; **SOSNOWSKI, K.** . PALAVRAS VIVAS. 2019.


Educação e Popularização de C & T

Apresentações de Trabalho

1. **SOSNOWSKI, K.**; MOTTA FILHO, M. . Novas tecnologias e a Arte: Algumas reflexões sobre a formação de professores de arte no Brasil. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. HILLSHEIM, G. B. D. ; **SOSNOWSKI, K.** . 'Desconstrução da hegemonia branca na arte contemporânea'. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
3. **SOSNOWSKI, K.**. O ensino de Artes Visuais no ambiente virtual: possibilidades didático-pedagógicas. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Cursos de curta duração ministrados

1. BORGES, M. S. C. ; schmitt ; **SOSNOWSKI, K.** ; BRAGA . O Uso de novas tecnologias no ambito da arte-educação. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
2. **SOSNOWSKI, K.**. Mediação cultural Conceito iniciais. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
3. BORGES, M. S. C. ; Mariana Sosnowski ; Rute Mirian Albuquerque ; **SOSNOWSKI, K.** . Tecnologias Contemporâneas no âmbito da educação tendo a Arte como eixo norteador. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
4. **SOSNOWSKI, K.**. Possibilidades Educativas da Fotografia Digital. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
5. MAISSIAT, J. ; Fúlvia Spohr ; **SOSNOWSKI, K.** . Geopoéticas: educação a partir da arte e da cibercultura. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

Eliz

 R

6. **SOSNOWSKI, K.** Cinema e Escola : Possibilidades Pedagógicas. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
7. MAISSIAT, J ; **SOSNOWSKI, K.** ; BIASUZ, M. C. V. ; FOGAZZI, S. V. . Re - Significando a Arte/Educação por meio dos DVDs 'Arte na Escola'. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
8. MAISSIAT, J ; **SOSNOWSKI, K.** ; BIASUZ, M. C. V. ; WILD, R. ; SPOHR, F. S. . Curso de Atualização pedagógica para professores do Colégio Estadual Professor Elpídio Ferreira Paes. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).



Artes Visuais

1. **SOSNOWSKI, K.** Fios que tecem a primavera. 2015. Intervenção Urbana.
1. **SOSNOWSKI, K.**; WILD, R. . Nas Ruas de Cuba - 2017. 2017. Fotografia.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 15/11/2023 às 16:15:11

Imprimir currículo

Eliz
P

William Bezerra

ARTE EDUCADOR



A MINHA HISTÓRIA:

Professor de inglês e arte, leciono desde 2012 na rede estadual de ensino e agora recentemente na rede municipal de João Pessoa, desenvolvo um projeto social de cinema na escola pública chamado Clube de Cinema Ferris, o qual proporciona aos estudantes a produção de minicurtas realizados pelos próprios estudantes em uma perspectiva da afetividade e escrita criativa para poderem se expressar e sentirem que a escola é um lugar divertido e seguro por meio da pedagogia do audiovisual e do cinema.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

Escola Estadual do Ensino Médio Maria Honorina Santiago
Período: 2012 a 2018

Escola Estadual do Ensino Fundamental e Médio Maria de Lourdes
Período: de 2018 a 2022

Atualmente professor da Escola Estadual Prefeito Antônio Teixeira (Santa Rita -PB) e na rede municipal de João Pessoa

Fundador e coordenador do Projeto Clube de Cinema Ferris o qual tem o intuito de levar a linguagem do audiovisual/cinema para as escolas do ensino básico como dispositivo de aprendizagem. O projeto foi tema de TCC, pré-projeto de mestrado, e matérias no CanalFutura e no Bom dia Paraíba (Jornal Local). Projeto este já premiado em alguns festivais estudantil de cinema, sendo todos curtas produzido por estudantes de escola pública.

ÁREA DE INTERESSE

- . EDUCAÇÃO
- . CINEMA E EDUCAÇÃO
- . PRODUÇÃO DE FILMES

INFORMAÇÃO ACADÊMICA

BACHARELADO EM COMUNICAÇÃO EM MÍDIAS DIGITAIS (UFPB)

ESPECIALISTA EM ARTE EDUCAÇÃO (IESP)

MESTRE EM COMUNICAÇÃO E AUDIOVISUAL (UFPB)

LICENCIATURA EM LETRAS INGLÊS (UNIVERSIDADE VALE DO ACARAÚ - UVA)



COMPETÊNCIAS TÉCNICAS

Edição de vídeo
Fotografia
Fluência em Inglês
Criação de roteiro

LEMA DE VIDA

FAÇA DE UM PROFESSOR UM CINEASTA.
POIS O CINEMA É UM GRANDE EDUCADOR
QUE NOS ENSINA A ENXERGAR O MUNDO
POR DIVERSOS ÂNGULOS E
ENQUADRAMENTOS.

TX 5063

TX 5063

CURSOS E PARTICIPAÇÕES EM TREINAMENTOS E WORKSHOPS

- ➔ EPPI (ENCONTRO PARAIBANO DE PROFESSORES DE INGLÊS) - UFPB - 2015 E 2016
- ➔ PARTICIPANTE DO PROJETO DE EXTENSÃO DIAS - DESIGN INSTRUCIONAL PARA UMA APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA - UFPB.
- ➔ APRESENTAÇÃO DE ARTIGOS CIENTÍFICOS EM CONGRESSO INTERNACIONAL - CIAED, REALIZADO EM FLORIANÓPOLIS ENTRE OS DIAS 03 DE OUTUBRO A 7 DE OUTUBRO DE 2018.
- ➔ PARTICIPAÇÃO NO I SEMINÁRIO DE CINEMA E EDUCAÇÃO DA PARAÍBA. (2019)
- ➔ PALESTRANTE NO EVENTO VALIDAY DAY (UFPB) - 2021 E 2022

PROJETO SOCIAL - CLUBE DE CINEMA FERRIS



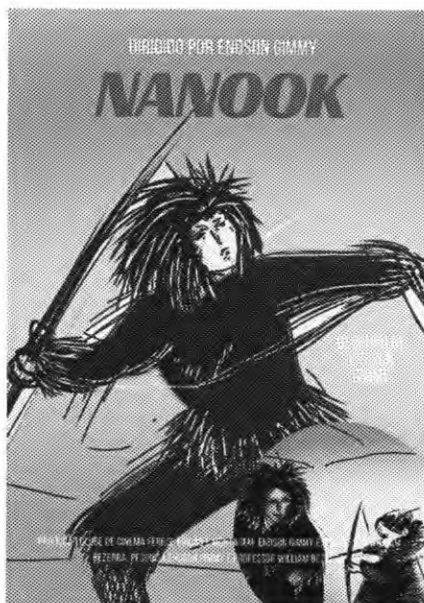
Projeto que desenvolvo e fundei desde 2017 em uma escola pública e que tem como objetivo fazer da escola um lugar mais divertido e lúdico por meio da produção audiovisual feito pelos próprios estudantes. O projeto já foi premiado e indicado alguns festivais e mostras de cinema educativo fora e dentro da Paraíba e todos produzidos pelos estudantes.

(QUEEN +) Vencedor na categoria melhor curta infantil no **Cine Açude Grande** - Cajazeiras -PB. A autoria da estudante Maria Luiza



Luiza P

(NANOOK) Vencedor na categoria melhor curta "Sessão Escola Pública" FestAruanda 2023. Produzido pelo estudante Endson Gimmy e atualmente concorrendo no festival de cinema educativo "Macacocine" (2023) no Rio de Janeiro na categoria melhor curta estudantil



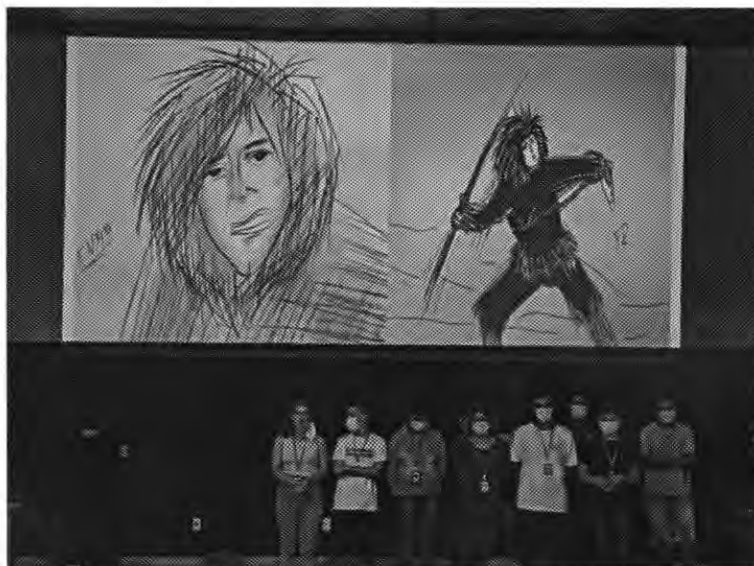
(OS JOVENS E A MAQUIAGEM) - Concorreu no Festival de Cinema Educativo - Macacucine (2022) no Rio de Janeiro e na Mostra Audiovisual Estudantil Joaquim Venâncio (2022) também na cidade do Rio de Janeiro. Produzido pelos estudantes Ana Gabrielly, Drizzy Maia, Lucas e Kallyane Kelly



Handwritten signatures and initials, including 'Eliz' and 'D.P.', are visible in the bottom right corner of the page.

FOTOS DO PROJETO CLUBE DE CINEMA FERRIS

Município de
FLS 251
A
Coronel Vivida - RR



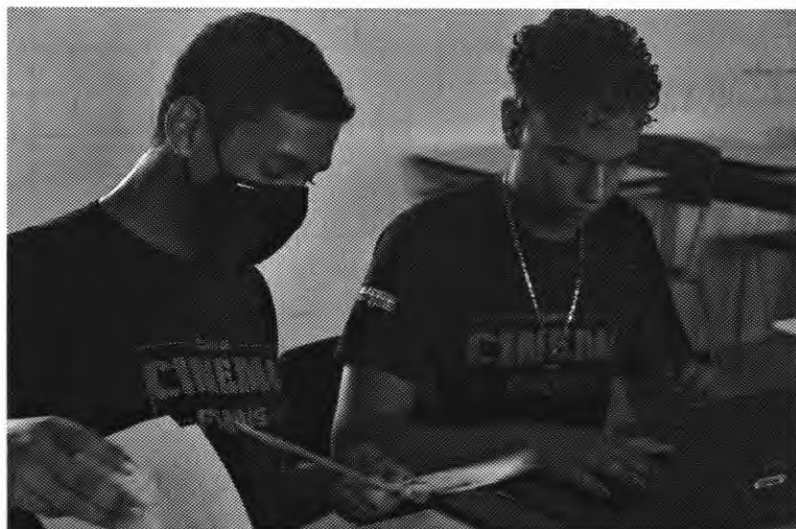
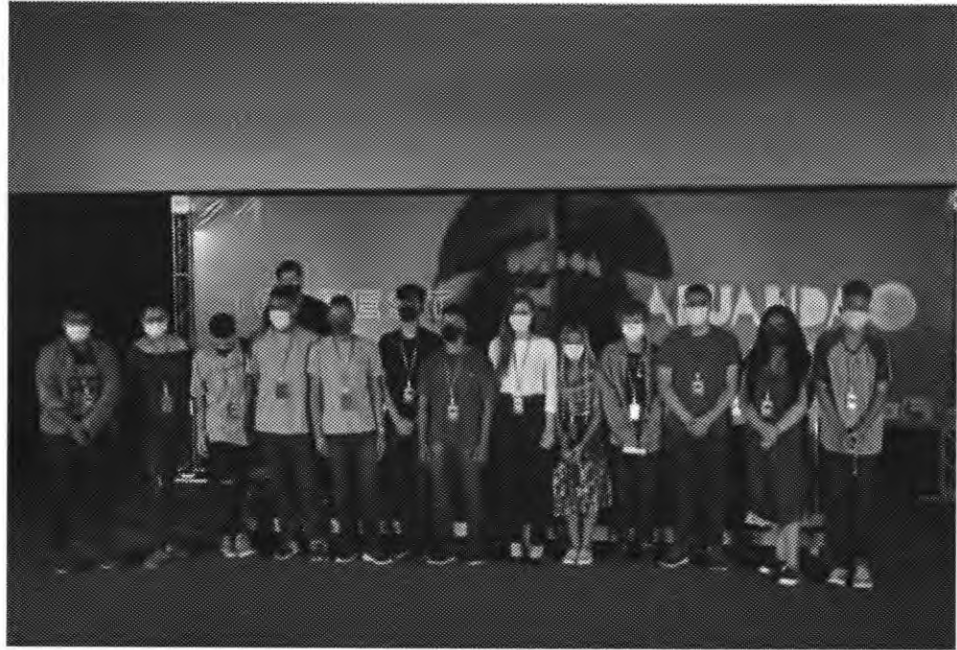
P D A
Ely



Ely
P
D



festaruanda
Brasil

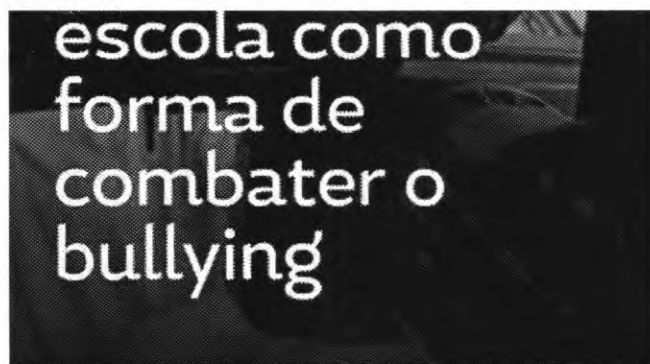
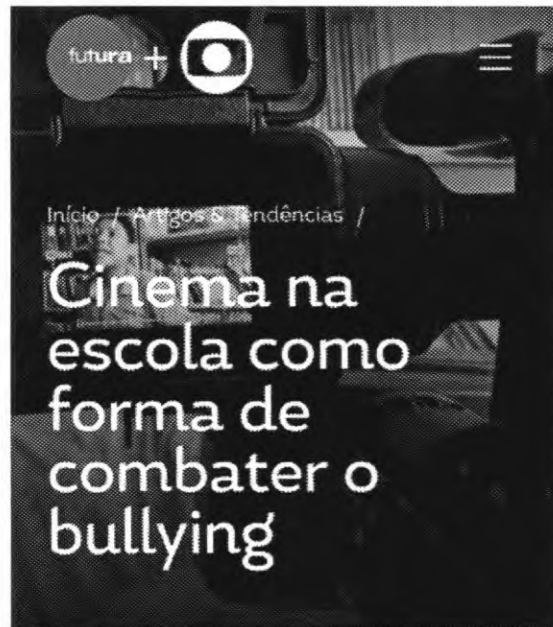


Eliz
E D
P



Ely
P
D

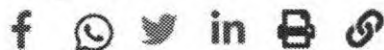
MÍDIA



Publicado em:
29/06/2018

Por:
Tamiris Almeida

Compartilhe:



Professor de língua inglesa, artes e
estudante de comunicação em Mídias
Digitais na Universidade Federal da
Paraíba (UFPB), William Bezzerra utiliza

Eliz
P

[Início](#) [A UFPB](#) [Ensino](#) [Pesquisa](#) [Extensão](#)
[Serviços](#) [Transparência](#) [Sala de Imprensa](#)

Bit.week exhibe curtas que combatem violência nas escolas



[Imprimir](#)

qui, 18/10/2018 - 17:29



A Bit.week, evento de tecnologia e comunicação da Semana Nacional de Ciência e Tecnologia na Universidade Federal da Paraíba (UFPB), exibirá seis



clubeferris



VALIDA DAY

MESA-REDONDA

**O CLUBE DE CINEMA FERRIS:
O "ENQUADRAMENTO"
SOCIAL DO CINEMA
EDUCATIVO NA ESCOLA**

**COM WILLIAM BEZERRA
E CLUBE DE CINEMA FERRIS**

Inscrições através do link na bio!

18 de Novembro, Quinta-feira

Às 19h

Inscrições:
bit.ly.com/cinema-ferris-vd

**CLUBE DE
CINEMA
FERRIS**

PROTEÇÃO DE
CIÊNCIA, TECNOLOGIA,
INOVATION E INICIATIVAS

PAZ DA AMADA
BRASIL

CNPq

UNIVERSIDADE
FEDERAL DA
PARAIBA

W
SEAD UFPB

DIAS

Eliz
P



2/2

INSTITUTO FEDERAL
Paraná
Campus Avançado
Coronel Vivida

10/09
CINEMA NACIONAL E
PRODUÇÃO AUDIOVISUAL
NA ESCOLA

Às 16h via Google Meet

CONVIDADOS 1/2

**Katyuscia Sosnowsk, Professora do IFPR- Coronel Vivida, coordenadora do projeto IFCINE**

William Bezerra, coordenador do Clube de Cinema Ferris 

MEDIAÇÃO

**Giovana Betu, acadêmica do IFPR- Coronel Vivida**

Ely
P

'CLUBE DE CINEMA FERRIS'

Projeto com estudantes de escola estadual de Santa Rita promove atividades audiovisuais

Da Redação

"A vida passa rápido demais, e se você não parar de vez em quando para vivê-la, acaba perdendo seu tempo". Esse é um dos conselhos finais do adolescente Ferris Bueller (vivido pelo ator Matthew Broderick) no "clássico da Sessão de Tarde", *Curtindo a vida adolescente* (1986), dirigido por John Hughes.

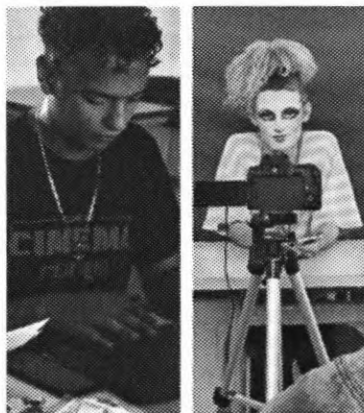
É o nome dessa personagem que batiza o Clube de Cinema Ferris, projeto que já existe há cinco anos, na Escola de Ensino Integral Maria Honorina Santiago, no município de Santa Rita, que reúne alunas e alunos da escola estadual com o objetivo de ensiná-los as técnicas do audiovisual.

Sob a coordenação do professor de Inglês e Artes, William Bezerra da Silva, a ideia surgiu quando o docente soube que os estudantes da Maria Honorina estavam gravando vídeos em seus celulares sobre o cotidiano, com o objetivo de divulgá-los nas redes sociais. Observando esta "veia" artística em seus alunos e alunas, o professor teve a ideia de organizar a iniciativa.

Acatando o conselho final de Ferris Bueller no filme, o corpo discente não perdeu tempo e já produziu ao longo desses cinco anos 27 curtas-metragens, cuja produção chegou a ser exibida na programação do Fest Aruanda, festival de cinema que acontece anualmente em João Pessoa, organizado pelo professor da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), Lúcio Vilar. O Clube de Cinema Ferris da Escola Estadual Maria Honorina Santiago participou do evento em 2021 e 2022, a convite dos organizadores.

Os equipamentos para as gravações – como câmera, claquete e tripé – foram comprados pelo próprio William Bezerra. O projeto também fez uma campanha para arrecadar roupas para as personagens dos vídeos que fizeram, conseguindo mais de 300 peças de roupas.

Nas palavras do professor, o Clube de Cinema Ferris tem o objetivo de mostrar que, na escola pública, existem talentos para a produção audiovisual, além de tentar livrar Santa Rita do estereótipo de cidade violenta.



Ao longo de cinco anos, alunos já produziram 27 curtas-metragens

Erramos

Na matéria sobre o "Congresso Literário Cordeiro das Artes Maranhenses", na página 12, da edição de ontem, dia 30 de junho, o e-mail para dúvidas e mais informações sobre o evento e as inscrições está errado: o correto é congressoliterariomaranhaense@gmail.com. Pedimos desculpas pelo equívoco.

Políticas

EDUARDO MOURA PINHEIRO
REDAÇÃO: Av. André Gonsaga

A 11

MULHERES PELA DEMOCRACIA

TRE-PB abre exposição p

Ely
P
A

LINKS



MATÉRIA NO CANAL FUTURA (GLOBO) (2018)
[HTTPS://WWW.FUTURA.ORG.BR/CINEMA-NA-ESCOLA-COMO-FORMA-DE-COMBATER-O-BULLYING/](https://www.futura.org.br/cinema-na-escola-como-forma-de-combater-o-bullying/)

MATÉRIA NA GLOBO G1 - PARAÍBA (2018)
[HTTPS://GLOBOPLAY.GLOBO.COM/V/7260146/](https://globoplay.globo.com/v/7260146/)

MATÉRIA SOBRE O CLUBE FERRIS NO SITE DA UFPB (2018)
[HTTP://WWW.UFPB.BR/ANTIGO/CONTENT/BITWEEK-EXIBE-CURTAS-QUE-COMBATEM-VIOL%C3%AANCIA-NAS-ESCOLAS](http://www.ufpb.br/antigo/content/bitweek-exibe-curtas-que-combatem-viol%C3%Aancia-nas-escolas)

ARTIGO CIENTIFICO (2021) [HTTPS://DOITY.COM.BR/VALIDADAY2021-CINEMAFERRIS/CERTIFICADOS](https://doity.com.br/validaday2021-cinemapferris/certificados)

MESA REDONDA COM ALGUNS INTEGRANTES DO CLUBE DE CINEMA FERRIS [HTTPS://DOITY.COM.BR/VALIDADAY2021-CINEMAFERRIS](https://doity.com.br/validaday2021-cinemapferris)

MATÉRIA DO CLUBE FERRIS NA UFPB (2022)
[HTTPS://WWW.UFPB.BR/UFPB/CONTENTS/NOTICIAS/PROJETO-DA-UFPB-TRABALHA-O-ENSINO-DE-TECNICAS-DE-ANIMACAO-AUDIOVISUAL-COM-DISCENTES-UNIVERSITARIOS-E-ALUNOS-DE-ESCOLAS-](https://www.ufpb.br/ufpb/contents/noticias/projeto-da-ufpb-trabalha-o-ensino-de-tecnicas-de-animacao-audiovisual-com-discentes-universitarios-e-alunos-de-escolas-)

JORNAL A UNIÃO 1 (2023)
[HTTPS://AUNIAO.PB.GOV.BR/SERVICOS/COPY_OF_JORNAL-A-UNIAO/2023/JULHO/JORNAL-EM-PDF-23-07-23-CDEPC.PDF](https://auniao.pb.gov.br/servicos/copy_of_jornal-a-uniao/2023/julho/jornal-em-pdf-23-07-23-cdepc.pdf) JORNAL A UNIÃO 2 (2023) [HTTPS://AUNIAO.PB.GOV.BR/SERVICOS/COPY_OF_JORNAL-A-UNIAO/2023/JULHO/JORNAL-EM-PDF-01-07-23-CDEPC.PDF](https://auniao.pb.gov.br/servicos/copy_of_jornal-a-uniao/2023/julho/jornal-em-pdf-01-07-23-cdepc.pdf)

Eliz
P



APMF (Associação de Pais Mestres e Funcionários)
Instituto Federal do Paraná Campus Avançado Coronel Vivida

Coronel Vivida, 24 de novembro de 2023.

DECLARAÇÃO

O presidente da APMF do Instituto Federal do Paraná, Campus Avançado de Coronel Vivida, Vanderlei Carlos Verdi, CPF 866723639-04, no uso de suas atribuições legais declara que a professora Katyuscia Sosnowski, CPF 01916762921, telefone 46 999015772, professora efetiva no Campus Avançado de Coronel Vivida, é a coordenadora do projeto: Festival Meteoro de Ouro, proposto por essa entidade.

Atenciosamente

Vanderlei Carlos Verdi

Presidente



DANF 3E - DOCUMENTO AUXILIAR DA NOTA FISCAL DE ENERGIA ELÉTRICA ELETRÔNICA

FORÇA E LUZ CORONEL VÍVIDA LTDA
RUA IGUAÇU, 798 - Coronel Vívda - PR CEP 85509-000
CNPJ: 10.050.570-000-48 - INSC. ESTADUAL 003.130.082.741

Classificação: A4 - Poder Público - Poder público Feder

Tipo de Fornecedor: Trifásico

DATA DE LETURAS

Leitura anterior

20/09/2023

Leitura atual

20/10/2023

Nº de dias

30

Proxima Leitura

21/11/2023

INSTITUTO FEDERAL DO PARANA

PR. RODOVIA PR 562, S/INSTITUTO FEDERAL DO PARANA

FLOR DA SERRA / Coronel Vívda-PR

CEP 85 550-000

Rota: 12, Sequência: 4237402

CPF/CNPJ 10.***.***/0010-06

UNIDADE CONSUMIDORA

4237402-2

CODIGO DO CLIENTE

10556



NOTA FISCAL Nº 196014 - SÉRIE 000 / DATA DE EMISSÃO: 20/10/2023

Consulte pela Chave de Acesso em:

http://www.fazenda.pr.gov.br/nf3e/qrcode

chave de acesso:

4123 1079 8505 7400 0109 6600 0000 1960 1420 0011 0528

Protocolo de autorização: 141230005720950 - 01/11/2023 às 17:14:34

Table with 3 columns: REF: MES / ANO, VENCIMENTO, TOTAL A PAGAR. Values: 10/2023, 07/11/2023, R\$ 1.755,77

Saldo de Geração: 0 kWh.



Main table with columns: Descrição de fatura, Unid., Quant., Preço unit (R\$) com tributos, Valor (R\$), PIS/COFINS, Base Calc. ICMS (R\$), Alíquota ICMS (%), ICMS, Tarifa unit. (R\$), Tributo, Base de Calc. (R\$), Alíquota (%), Valor (R\$). Includes sub-table for GRANDEZAS CONTRATADAS.

Table with columns: Medidor, Grandezas, Postos horários, Leitura Anterior, Leitura Atual, Const. Medidor, Consumo kWh. Lists meter readings for various energy and demand categories.

Reservado ao Fisco

ECD9.B92A.9509.751D.DC8C.EA14.33DF.644A

FORÇA E LUZ CORONEL VÍVIDA LTDA

RUA IGUAÇU, 798 - Coronel Vívda
CNPJ: - INSC. ESTADUAL 003.130.082.741

Table with 5 columns: Agência / Beneficiário, Nome do Paqador/CPF/CNPJ/Endereço, Carteira, Vencimento, Data do Documento, Nosso Número, Data Processamento, Unidade Consumidora, Referência, (=) Valor do Documento.

74891.12339 62585.907371 09060.211084 1 95270000175577



Pague com PIX



Handwritten signatures and initials

P *[Signature]* *863*

CHAMAMENTO PUBLICO Nº10/2023 APOIO A
PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS
DATA: 30/11/2023
MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA
PROPONENTE: APMF – IFPR
ENDEREÇO: RODOVIA PR 562 FLOR DA SERRA -
85.550.000 CORONEL VIVIDA PR
TELEFONE: (46) 3214-1232 - 46 999015772

cnfg:
email:
apmf.ifprvv

@gmail.com

PROCOLO Nº 3039/23
Em: 30.11.23 às 14:55
[Signature]
FUNCIONARIO





MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 10/2023 – APOIO A PRODUÇÕES
AUDIOVISUAIS**

ANEXO II

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1 - DADOS DO PROPONENTE

1.1 - Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

(X) Pessoa Física

() Pessoa Jurídica

PARA PESSOA FÍSICA:

1.2 - Nome Completo: CLEBERSON DE ALMEIDA FRIGO

1.3 - Nome artístico ou nome social (se houver): CLEBER FRIGO

1.4 - CPF: 043.521.379 28

1.5 - RG: 7.764.525 0

1.6 - Data de nascimento: 23 04 1984

1.7 - E-mail: cleber.drone@hotmail.com

1.8 - Telefone: 46 99932 3782

1.9 - Endereço completo: Rua Presidente Castelo Branco, Berger, nº 135

1.10 - CEP: 85.550.000

1.11 - Cidade: Coronel Vivida

1.12 - Estado: Paraná

1.13 - Você reside em quais dessas áreas?

(x) Zona urbana central

() Zona urbana periférica

() Zona rural

() Área de vulnerabilidade social

() Unidades habitacionais

() Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)

() Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)

() Áreas atingidas por barragem



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

() Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

1.14 - Pertence a alguma comunidade tradicional?

(x) Não pertença a comunidade tradicional

() Comunidades Extrativistas

() Comunidades Ribeirinhas

() Comunidades Rurais

() Indígenas

() Povos Ciganos

() Pescadores(as) Artesanais

() Povos de Terreiro

() Quilombolas

() Outra comunidade tradicional

1.15 - Gênero:

() Mulher cisgênero

(x) Homem cisgênero

() Mulher Transgênero

() Homem Transgênero

() Pessoa Não Binária

() Não informar

1.16 - Raça, cor ou etnia:

(x) Branca

() Preta

() Parda

() Indígena

() Amarela

1.17 - Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

(x) Sim

() Não

P



1.18 - Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual

1.19 - Qual o seu grau de escolaridade?

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico Completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação Completo

1.20 - Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

- Nenhuma renda.
- Até 1 salário mínimo
- De 1 a 3 salários mínimos
- De 3 a 5 salários mínimos
- De 5 a 8 salários mínimos
- De 8 a 10 salários mínimos
- Acima de 10 salários mínimos

1.21 - Você é beneficiário de algum programa social?

- Não
- Bolsa família



- Benefício de Prestação Continuada
- Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
- Garantia-Safra
- Seguro-Defeso
- Outro

1.22 - Vai concorrer às cotas ?

- Sim Não

1.23 - Se sim. Qual?

- Pessoa negra
- Pessoa indígena

1.24 - Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

- Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
- Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.
- Curador(a), Programador(a) e afins.
- Produtor(a)
- Gestor(a)
- Técnico(a)
- Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.
- _____ Outro(a)s

1.25 - Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

- Não
- Sim

Caso tenha respondido "sim":

Nome do coletivo:

Ano de Criação:

Quantas pessoas fazem parte do coletivo?

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:



2 - DADOS DO PROJETO

2.1 - Nome do Projeto: **Meteoro Do Sudoeste - Cratera de Impacto de Vista Alegre**

(documentário sobre o Astroblema)

2.2 - Escolha a categoria a que vai concorrer:

- Audiovisual - Inciso I
- Audiovisual - Inciso II
- Audiovisual - Inciso III

2.3 - Quais atividades e/ou produtos estão previstos no seu projeto? Por favor, quantifique.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Campanha de comunicação | <input type="checkbox"/> Intercâmbio |
| <input type="checkbox"/> Capacitação | <input type="checkbox"/> Jogo |
| <input type="checkbox"/> Catálogo | <input type="checkbox"/> Live |
| <input type="checkbox"/> Cine-clube | <input type="checkbox"/> Livro |
| <input type="checkbox"/> Concerto | <input type="checkbox"/> Mostra |
| <input type="checkbox"/> Cortejo | <input type="checkbox"/> Música |
| <input type="checkbox"/> Curso livre | <input type="checkbox"/> Espetáculo Musical |
| <input type="checkbox"/> Curso regular | <input type="checkbox"/> Obra |
| <input type="checkbox"/> Desfile | <input type="checkbox"/> Oficina |
| <input checked="" type="checkbox"/> Documentário | <input type="checkbox"/> Palestra |
| <input type="checkbox"/> Ebook | <input type="checkbox"/> Performance |
| <input type="checkbox"/> Encontro | <input type="checkbox"/> Pesquisa |
| <input type="checkbox"/> Espetáculo | <input type="checkbox"/> Podcast |
| <input type="checkbox"/> Evento cultural | <input type="checkbox"/> Premiação |
| <input checked="" type="checkbox"/> Exibição | <input checked="" type="checkbox"/> Produção audiovisual |
| <input type="checkbox"/> Exposição | <input type="checkbox"/> Produção de arte digital |
| <input type="checkbox"/> Feira | <input type="checkbox"/> Produção de publicações |
| <input type="checkbox"/> Festival | <input type="checkbox"/> Produção musical |
| <input type="checkbox"/> Filme | <input type="checkbox"/> Produção radiofônica |
| <input type="checkbox"/> Fomento | <input type="checkbox"/> Produtos artesanais |
| <input type="checkbox"/> Fotografia | <input type="checkbox"/> Programa de rádio |



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Projeto | <input type="checkbox"/> Site |
| <input type="checkbox"/> Publicação | <input type="checkbox"/> Single |
| <input type="checkbox"/> Reforma | <input type="checkbox"/> Texto teatral |
| <input type="checkbox"/> Relatório de pesquisa | <input type="checkbox"/> Tombamento, Registro |
| <input type="checkbox"/> Residência | <input checked="" type="checkbox"/> Vídeo 01 |
| <input type="checkbox"/> Restauro | <input type="checkbox"/> Visita espontânea |
| <input type="checkbox"/> Roda de samba | <input type="checkbox"/> Visita mediada programada |
| <input type="checkbox"/> Roteiro cinematográfico | <input type="checkbox"/> Visita programada |
| <input type="checkbox"/> Seminário | <input type="checkbox"/> Vivência |

2.4 - Quais são as principais áreas de atuação do projeto?

(Marque entre 1 e 3 principais áreas da cultura que seu projeto alcança:)

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Arte de rua | <input type="checkbox"/> Cultura Tradicional |
| <input type="checkbox"/> Arte digital | <input type="checkbox"/> Dança |
| <input type="checkbox"/> Arte e Cultura Digital | <input type="checkbox"/> Design |
| <input type="checkbox"/> Artes visuais | <input type="checkbox"/> Direito Autoral |
| <input type="checkbox"/> Artesanato | <input type="checkbox"/> Economia Criativa |
| <input checked="" type="checkbox"/> Audiovisual | <input type="checkbox"/> Figurino |
| <input type="checkbox"/> Cenografia | <input type="checkbox"/> Filosofia |
| <input checked="" type="checkbox"/> Cinema | <input checked="" type="checkbox"/> Fotografia |
| <input type="checkbox"/> Circo | <input type="checkbox"/> Gastronomia |
| <input type="checkbox"/> Comunicação | <input type="checkbox"/> Gestão Cultural |
| <input type="checkbox"/> Cultura Afro-brasileira | <input checked="" type="checkbox"/> História |
| <input type="checkbox"/> Cultura Alimentar | <input type="checkbox"/> Humor e Comédia |
| <input type="checkbox"/> Cultura Cigana | <input type="checkbox"/> Jogos Eletrônicos |
| <input type="checkbox"/> Cultura DEF | <input type="checkbox"/> Jornalismo |
| <input type="checkbox"/> Cultura Digital | <input type="checkbox"/> Leitura |
| <input type="checkbox"/> Cultura Estrangeira (imigrantes) | <input type="checkbox"/> Literatura |
| <input type="checkbox"/> Cultura Indígena | <input type="checkbox"/> Livro |
| <input type="checkbox"/> Cultura LGBTQIAP+ | <input checked="" type="checkbox"/> Meio ambiente |
| <input type="checkbox"/> Cultura Negra | <input type="checkbox"/> Memória |
| <input type="checkbox"/> Cultura Popular | <input type="checkbox"/> Moda |
| <input type="checkbox"/> Cultura Quilombola | <input type="checkbox"/> Museu |



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Música | <input type="checkbox"/> Povos Tradicionais de Matriz Africana |
| <input checked="" type="checkbox"/> Patrimônio Imaterial | <input type="checkbox"/> Produção Cultural |
| <input type="checkbox"/> Patrimônio Material | <input type="checkbox"/> Rádio |
| <input type="checkbox"/> Performance | <input type="checkbox"/> Sonorização e iluminação |
| <input checked="" type="checkbox"/> Pesquisa | <input type="checkbox"/> Teatro |
| | <input type="checkbox"/> Televisão |

2.5 - Descrição do projeto:

Produção de um vídeo curta metragem estilo documentário sobre a Cratera de Impacto de meteoro de Vista Alegre.

Informar o público sobre o que são crateras de impacto de meteoros e como elas se formam.

Mostrar ao público a beleza e a diversidade das crateras de impactos de meteoros, qual o diferencial e a característica da Cratera de Vista Alegre.

Incentivar o público a conhecer e visitar a Cratera de Impacto de Meteoro do Vista Alegre em Coronel Vivida e aprender mais sobre ela.

Criar um vídeo informativo e envolvente que seja atraente para um público amplo.

Usar o vídeo para promover o turismo e a conscientização informando e divulgando as belezas e o meio ambiente entorno da Cratera do Vista Alegre.

Este material poderá ser integrado à biblioteca de vídeos do município bem como apresentação em escolas e instituições de ensino.

2.6 - Objetivos do projeto:

- Produção de um vídeo curta metragem estilo documentário com duração aproximada de 10:00 (dez) a 12:00 (doze minutos). Com entrevistas, imagens e história sobre a Cratera de Vista Alegre.
- Produção de imagens (fotos) para uma futura exibição/exposição em escolas e instituições de ensino.
- Criar perfis no Google Maps, página no Facebook, perfil no Instagram, Canal no Youtube, para divulgação do material produzido neste projeto.
- Confecção de 3 quadros com as melhores fotos produzidas durante este projeto.
- Disponibilização de 10 Pen-drives com capa, com o conteúdo digital criado neste projeto, para distribuição em escolas e instituições de ensino.



2.7 - Metas:

FOTOS DIGITAIS:

Produção, para distribuição e divulgação deste projeto, também para arquivo e uso em materiais diversos de divulgação do município, estado, país etc.

FOTOS IMPRESSAS:

As 3 melhores fotos serão escolhidas por votação para impressão e molduragem, para serem expostas em escolas, prefeitura, biblioteca e mostras visuais.

Quadros de 90cm x 50cm, com vidro e vedação contra poeira.

Fotos editadas com legendas de informações e QR CODE para áudio descrição.

VÍDEO DOCUMENTÁRIO:

Vídeo curta metragem estilo documentário com duração aproximada de 10:00 (dez) à 12:00 (doze minutos), legendado, orientação padrão de cinema/tv Horizontal 16:9.

Com imagens resgatadas de arquivos, imagens atuais e depoimentos, entrevistas conforme a estrutura/roteiro a ser definido.

2.8. Perfil do público a ser atingido pelo projeto:

O público-alvo do projeto de vídeo da Cratera de Impacto de Meteoro do Vista Alegre é qualquer pessoa que esteja interessada em aprender mais sobre este astroblema.

Isso inclui pessoas de todas as idades, interesses e níveis de conhecimento. Podendo ser utilizado como vídeo de apresentação para turistas, viajantes, mostras em escolas, fóruns de conhecimento e eventos do tema.

*As pessoas que estão interessadas em aprender mais sobre crateras de impacto de meteoro querem saber sobre:

O que são crateras de impacto de meteoro?

Como elas se formam?

Quais são os diferentes tipos de crateras de impacto de meteoros?

Quais são os efeitos das crateras de impacto de meteoro no meio ambiente e na história da Terra?

Onde estão as maiores crateras de impacto de meteoro?

Como posso visitar uma cratera de impacto de meteoro?

*As pessoas que estão interessadas em aprender mais sobre crateras de impacto de meteoro querem ver:

Imagens de crateras de impacto de meteoro;

Vídeos de crateras de impacto de meteoro;

Entrevistas com cientistas que estudam crateras de impacto de meteoro;

Histórias sobre pessoas que visitaram crateras de impacto de meteoro;

*Fonte Google Analytics

2.9 - Sua ação cultural é voltada prioritariamente para algum destes perfis de público?

- Pessoas vítimas de violência
- Pessoas em situação de pobreza
- Pessoas em situação de rua (moradores de rua)



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

- Pessoas em situação de restrição e privação de liberdade (população carcerária)
- Pessoas com deficiência
- Pessoas em sofrimento físico e/ou psíquico
- Mulheres
- Gays, lésbicas, bissexuais, travestis, transgêneros e transexuais
- Povos e comunidades tradicionais
- Negros e/ou negras
- Ciganos
- Indígenas
- Não é voltada especificamente para um perfil, é aberta para todos
- Outros

2.10 - Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

- O vídeo documentário será legendado e narrado. E/ou se necessário intérprete de libras.
- As fotos impressas terão um QR CODE direcionando para um vídeo no Youtube com a audiodescrição da imagem, assim com ajuda de um acompanhante, esta, poderá escanear o QR CODE e auxiliar a pessoa com deficiência visual a compreender o que está sendo apresentado.
- Em plataformas Facebook e Instagram, serão utilizadas a ferramenta de texto alternativo em cada imagem, se disponível nas plataformas.

2.10.1 - Acessibilidade arquitetônica:

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- QR CODE para um link de vídeo narrado e/ou legendado, nos quadros moldurados.

2.10.2 - Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;

Ely



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- QR CODE para um link de vídeo narrado e/ou legendado, nos quadros moldurados.

2.10.3 - Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

2.10.4 - Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

Além de contar com narração, o vídeo documentário será legendado.

As fotos impressas terão um QR CODE direcionando para um vídeo descritivo da imagem.

As fotos digitais, usufruirão do recurso de “texto alternativo” das plataformas Facebook e Instagram (quando existente/ativo nas plataformas).

2.11 - Local onde o projeto será executado

Cratera de Impacto de Vista Alegre, em Coronel Vivida - Paraná.

Cidade de Coronel Vivida.

Pesquisa em cidades com palestrantes, estudiosos ou pesquisadores sobre o assunto.

2.12 - Previsão do período de execução do projeto

Data de início: 22 de janeiro 2024.

Data final: 23 de maio de 2024.

P



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

2.13 - Equipe:

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

NOME DO PROFISSIONAL	FUNÇÃO	CPF/CNPJ	PESSOA NEGRA?	PESSOA INDÍGENA?	PCD?
Cleberson Frigo	Produtor	043 521 379 28	NÃO	NÃO	SIM
Fabiane Kaczan Da Motta Trombetta	Locutora	984 330 403 91	NÃO	NÃO	NÃO
Mateus Sessi Guimarães	Locutor	085 966 539 96	NÃO	NÃO	NÃO
Sandra Czarnobaj	Locutora	037 481 749 93	NÃO	NÃO	NÃO



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

2.14 - Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

ATIVIDADE	ETAPA	DESCRIÇÃO	INÍCIO	FIM
Estudo e pesquisa	1	Pesquisa sobre o tema do projeto, levantamento de informações já existentes.	julho 2023	maio 2024
Identificando o público alvo	2	O Público alvo abrange, grupos de ciência, faculdades, instituições de ensino. Grupos com interesses no tema, que poderão ser abrangidos pelo projeto, diretores, gestores de centros de ensino etc.	fevereiro 2024	março 2024
Entrevistas	3	Entrevistas com pesquisadores, estudiosos na área/tema, historiadores e/ou professores e visitantes.	fevereiro 2024	março 2024
Desenvolvimento do roteiro	4	O roteiro é o plano do vídeo. Conforme os objetivos e metas propostas neste projeto.	março 2024	abril 2024
Produção	5	Produção do material que será editado, utilizando câmeras, drones, microfone, e outros equipamentos para filmar o vídeo e produzir imagens.	julho 2023	abril 2024
Edição	6	Nesta etapa todo material será editado, formatado conforme o roteiro. Nesta etapa iremos juntar todas as cenas, imagens, diálogos, gravações e transições descritas acima, quais vamos usar neste projeto. Utilização softwares profissionais de edição de vídeo, para editar composições adicionando trilhas, títulos, animações e outros efeitos necessários	abril 2024	maio 2024
Pré-exibição	7	Pré-exibição do vídeo e materiais de divulgação, para conferência e ajustes finais.	maio 2024	maio 2024
APROVAÇÃO	8	Aprovação e finalização do material.	maio 2024	maio 2024
Exibição e distribuição	9	Disponibilização do vídeo online e via Pen-drive, para instituições e público. Canal do Youtube, Página do Facebook, Instagram.	Junho 2024	Junho 2024
Acompanhamento	10	Monitoramento do desempenho do projeto no Youtube/Google, e demais canais de divulgação criados neste projeto, para ver se ele está alcançando seus objetivos.	Junho 2024	Junho 2024

P



2.15 - Estratégia de divulgação:

O vídeo será disponibilizado para divulgação nos canais digitais da prefeitura, departamentos de cultura, turismo e demais interessados.

Disponibilização no Canal do Youtube, Página do Facebook, Instagram deste projeto.

Mostra dos 3 quadros impressos em escolas e instituições.

Viabilização em mídias Pen-Drive (10unds) para exibição em escolas e instituições de ensino.

Viabilização de link online para download via Google Drive.

Criação de um canal no Youtube para disponibilização online do vídeo documentário, vídeos anexos ao projeto e vídeo de making-off desta produção.

Criação de um QR-CODE para ser anexado às placas de identificação, artes e quadros, QR-CODE este que direciona ao canal do Youtube do projeto e ao vídeo na íntegra no Youtube.

Promoção/exibição o vídeo para que as pessoas saibam que ele existe.

Divulgação e disponibilização para outras prefeituras e órgãos interessados, formato digital para departamentos interessados.

Impulsionamento/patrocínio do “post” sobre o vídeo, divulgando nas cidades circunvizinhas.

Outras estratégias de marketing a serem elaboradas.

2.16 - Contrapartida:

Este projeto apresentará como contrapartida um **VÍDEO DOCUMENTÁRIO ATUALIZADO SOBRE A CRATERA DE IMPACTO DE METEORO DO VISTA ALEGRE**, sendo um material que poderá integrar á biblioteca de vídeos do município, utilização em grades escolares municipais, palestras, eventos etc, Bem como um legado sobre o olhar do nosso presente momento, para as futuras gerações, acerca deste astroblema.

2.17 - O projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

- Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros
- Apoio financeiro municipal
- Apoio financeiro estadual
- Recursos de Lei de Incentivo Municipal
- Recursos de Lei de Incentivo Estadual
- Recursos de Lei de Incentivo Federal
- Patrocínio privado direto



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

- () Patrocínio de instituição internacional
- () Doações de Pessoas Físicas
- () Doações de Empresas
- () Cobrança de ingressos
- () Outros - Se o projeto tem outras fontes de financiamento, detalhe quais são, o valor do financiamento e onde os recursos serão empregados no projeto.

2.18 - O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Não.

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Deve haver a indicação do parâmetro de preço (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, etc) utilizado com a referência específica do item de despesa, conforme exemplo abaixo.

DESCRIÇÃO	JUSTIFICATIVA	UNIDADE	VALOR	TOTAL	REFERÊNCIA DE PREÇO
Vídeos aéreos	Produção de vídeo com imagens aéreas com drones.	5	580	2.750	Custo por voo/bateria
Fotografia aérea	Produção de fotos aéreas com drones.	5	350	1.750	Custo por voo/bateria
Produção de vídeos em solo.	Gravação de vídeos, iluminação, até duas câmeras, captura de áudio, entrevistas, paisagens etc.	5	250	1.250	Custo/entrevista /logística
Artes digitais	Capas para vídeos, artes .jpg em 3d, edição. Artes para o vídeo em si.	10	35	350	
Quadros moldurados	Confecção de quadro 90x50cm, com moldura e vidro. Edição, impressão, molduragem	3	350	1.050	Gráfica + vidraçaria
Narração / locução	Narração de profissionais (locais) em locução, rádio/tv.	6	120	690	Média por minuto narrado
Edição	Decupagem, pós-produção, edição de vídeo, em softwares específicos de vídeo, áudio e imagens. Animações e montagens. 1 a 3 semanas de edição.	12	1500	1500	Valor médio para edição dividido por minutos
Presença digital	Criação, organização de canais de divulgação, Youtube, Perfil Google, Instagram Youtube (se necessário) Descrição, Fotos de perfis, capa etc.	1	240	220	Valor básico de agências para criação e configuração de perfis online



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

DESCRIÇÃO	JUSTIFICATIVA	UNIDADE	VALOR	TOTAL	REFERÊNCIA DE PREÇO
Logística	Deslocamentos até 400km, transporte pessoal e equipamentos.	1	190	190	GASOLINA COMUM R\$ 5,80/L
Impulsionamento FACEBOOK e INSTAGRAM	1 Impulsionamento/post patrocinado com duração de 1 semana, em coronel vivida cidades circunvizinhas.	1/semana	250	250	Valor estimado do META Facebook.
TOTAL ESTIMADO DO PROJETO					10.00,00

4. DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS

Encaminhe junto a esse formulário os seguintes documentos:

- (X) RG e CPF do proponente
- (X) Comprovante de residência do proponente;
- (X) Currículo do proponente
- () Mini currículo dos integrantes do projeto
- (Locução profissional/radialistas, não necessário)

Ely
[Handwritten signature]



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 10/2023 – APOIO A PRODUÇÕES
AUDIOVISUAIS**

ANEXO VIII

FORMULÁRIO PARA VAGA RESERVADA A PESSOA COM DEFICIÊNCIA (PCD)

Eu, Cleberson de Almeida Frigo, CPF 043 521 379 28, candidato(a) concorrendo às vagas reservadas para pessoa com deficiência para o edital 10/2023, da Lei Paulo Gustavo do município de Coronel Vivida/PR, venho requerer inscrição como Pessoa com Deficiência (PcD), pelo enquadramento de minha condição no CID: G 82.2.

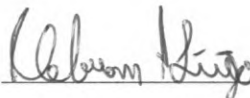
Tipo de deficiência:

- Cognitiva
- Intelectual
- Mobilidade Reduzida
- Cadeirante
- Visual
- Auditiva
- Múltipla
- Transtornos de Neurodesenvolvimento
- Outras

Estou anexando a este Requerimento:

1. Ficha eletrônica de isenção ou de inscrição;
2. Atestado Médico original, totalmente preenchido ou outro atestado expedido no prazo máximo de 12 (doze) meses antes do término das inscrições, atestando a espécie e o grau ou nível de deficiência, com expressa referência ao código correspondente da Classificação Internacional de Doença – CID, bem como a provável causa da deficiência.

Coronel Vivida, 27 de novembro de 2023.



Assinatura do candidato



P

ATESTADO MÉDICO

ATESTO que Cleberson de Almeida Frigo, portador do CPF 043.521.379-28 possui limitação física de caráter permanente.

Lesão medular nível de T9/T10

CID:G82.2

Pato Branco, 28 de novembro de 2023.

Dr. Alberto Leite Maciel
Dermatologista/CONIMS
CRM PR 16358

Ass. do Médico - CRM Nº

CONFERE COM O ORIGINAL
EM 30/11/2023

EM TEMPO INFORMO
QUE A DATA CORRETA
É 29/11/2023

[Handwritten signatures and initials]

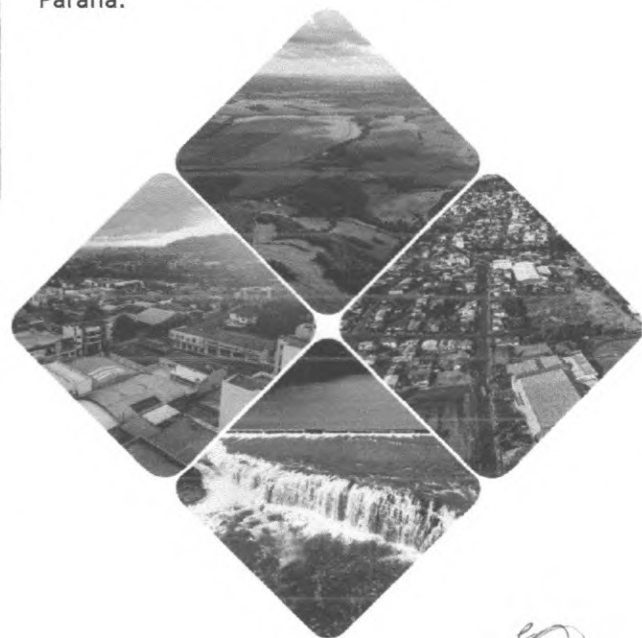
CLEBERSON DE ALMEIDA FRIGO



Brasileiro, casado com Eluana Carla Frigo, militar reformado do exército, CPF 043.521.379-28, residente há mais de 30 anos no município, e atualmente domiciliado na Rua Presidente Castelo Branco nº. 135, bairro Berger - Coronel Vivida - Paraná.

Cleber Frigo, como é conhecido, Fotógrafo (SESI/SENAI 2014) e produtor de vídeos aéreos com drones desde 2014, com a Dronelook, em Coronel Vivida e região. Tem produzido imagens aéreas para os mais variados segmentos, empresariais e institucionais.

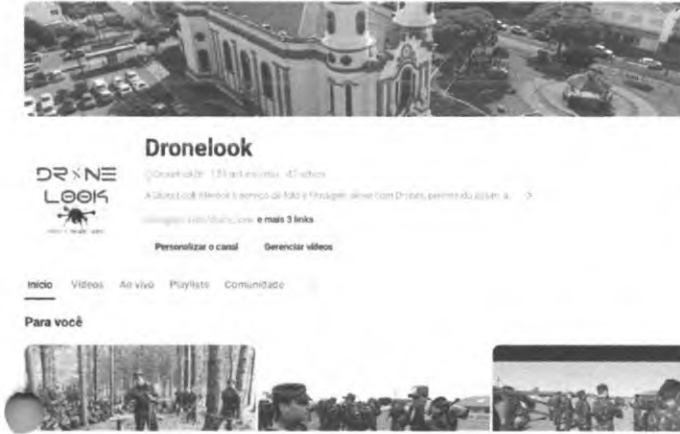
Experiente piloto de drones, voltado para produção de vídeos e imagens aéreas, tem realizado diversos trabalhos no audiovisual para empresas, instituições, eventos em diversos segmentos.



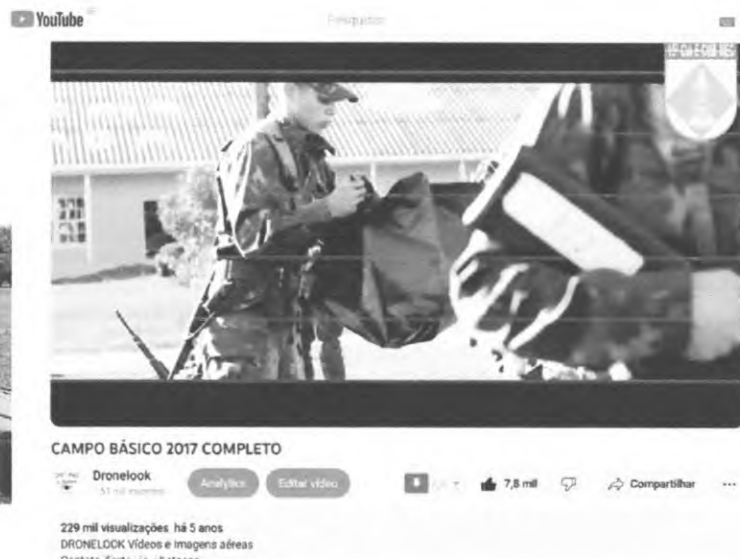
F Eluz



Com trabalhos difundidos pelo Brasil e no mundo, através da internet e participações na TV, com imagens aéreas que se destacam, está à frente de produções desde documentários, videoclipes, propagandas e vídeos para marketing e redes sociais.



COLABORADOR EMÉRITO DO EXÉRCITO BRASILEIRO



Como militar reformado, tem acesso livre ao Exército Brasileiro, qual assim permite participar de missões e operações, com a produção de imagens aéreas para o E.B., desde 2015. Vale destacar a produção de 2 DVDs documentários com as principais atividades dos anos 2017 e 2018, da 15ª Companhia de Combate Mecanizada, situada em Palmas PR. Organização Militar do Exército Brasileiro. Qual foi agraciado com a **medalha de Colaborador Emérito do Exército**.

O vídeo do Campo básico 2017 já conta com mais de 200 mil visualizações, algo inédito para um vídeo com mais de 1 hora de duração, certificando assim a experiência e olhar fotográfico em produzir cenas que marcam e impactam.

Fato importante também, foi a adição do **DVD do CAMPO BÁSICO 2017** ao Acervo Histórico do Brasil, DVD sendo entregue em mãos em 2020 ao então Sr. Presidente do Brasil, Jair Messias Bolsonaro, o qual encaminhou ao **Acervo Histórico do Brasil**, posteriormente comunicando e agradecendo o item.



P. Eluz

Atualmente está a frente da Dronelook, produzindo conteúdos para os mais variados segmentos de marketing e propaganda, gerenciando uma equipe de editores que atendem os mais variados nichos de mais de 15 empresas, envolvidos desde a criação de conteúdos estratégicos para empresas até a produção e edição de vídeos para empresas locais, nacionais e até internacionais.



Em 2023, dado à experiência de 9 anos de operação de drones, fotografia e vídeos aéreos, passou a lecionar para turmas de alunos, com interesse em produzir imagens aéreas com drones.



7 10 Ely



Para mais informações acesse:




Handwritten signature and initials.


Município de
FLS 284
A
Coronel Vívica - PR

CITVA

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
SECRETARIA DE ESTADO DA SEGURANÇA PÚBLICA
E ADMINISTRAÇÃO PENITENCIÁRIA
INSTITUTO DE IDENTIFICAÇÃO DO PARANÁ
RG: 7.764.525-0



POLEGAR DIREITO



ASSINATURA DO TITULAR
Cleber de Almeida Frigo
CARTEIRA DE IDENTIDADE

VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

REGISTRO GERAL: 7.764.525-0 / DATA DE EXPEDIÇÃO: 17/12/2018

NOME: **CLEBERSON DE ALMEIDA FRIGO**

FILIAÇÃO: ARISTIDES ANTONIO FRIGO
ZENI RAMOS DE ALMEIDA FRIGO

NATURALIDADE: ARAPONGAS/PR DATA DE NASCIMENTO: 23/04/1984

DOC. ORIGEM: COMARCA=CORONEL VÍVICA/PR, DA SEDE
C.CAS=6279, LIVRO=26B, FOLHA=201

CPF: 043.521.379-28

CURITIBA/PR

252-18-011007

ASSINATURA DO DIRETOR
MARCUS VINÍCIUS DA COSTA MICHELOTTO
LEI Nº 7.116 DE 29/08/83

É PROIBIDO PLASTIFICAR

P (D) Cleber



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 10/2023 – APOIO A PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS

ANEXO X

TERMO DE RESPONSABILIDADE SOBRE O USO DE IMAGEM E VOZ DE TERCEIROS

Eu Cleberson de Almeida Frigo, nacionalidade, estado civil, portador do RG nº 7 764 525 0, CPF nº, 043 521 379 28, residente domiciliado à rua Presidente Castelo Branco 135, bairro Berguer, Coronel Vivida – Pr me responsabilizo integralmente pelo uso da imagem de terceiros, com a finalidade de produção artístico Cultural, eximindo integralmente a prefeitura de Coronel Vivida Paraná.

Me comprometo a recolher assinaturas de autorização de uso de imagens, das pessoas, entidades, estabelecimentos a que direcionarei meus trabalhos no campo do audiovisual.

Autorizo o município, a fazer uso dos trabalhos desenvolvidos por mim, podendo apresentar meu(s) trabalho(s) em todo território nacional e no exterior, das seguintes formas: (I) Sítio eletrônico; (II) Mídias Sociais (facebook, twitter, instagram); (III) mídia eletrônica (painéis, video tapes, televisão, cinema, programa para rádio, entre outros).

Por esta ser a expressão da minha vontade, declaro e autorizo o uso acima descrito, e assumo total responsabilidade sobre o direito do uso de imagem de terceiros em minhas produções.

Assim sendo, assino.

Coronel Vivida, 27 de novembro de 2023.

Assinado por: (Assinatura digital)

Nome:



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 10/2023 – APOIO A PRODUÇÕES
AUDIOVISUAIS**

ANEXO IX

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Eu, Cleberson de Almeida Frigo, nacionalidade, estado civil, portador do RG nº 7 764 525 0, CPF nº, 043 521 379 28, residente domiciliado à rua Presidente Castelo Branco 135, bairro Berguer, Coronel Vivida – Pr, AUTORIZO por meio deste termo o uso de minha imagem e voz em favor de Coronel Vivida Paraná.

A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem acima mencionada em todo território nacional e no exterior, das seguintes formas: (I) Sítio eletrônico; (II) Mídias Sociais (facebook, twitter, instagram); (III) mídia eletrônica (painéis, vídeo tapes, televisão, cinema, programa para rádio, entre outros).

Fica ainda **autorizada**, de livre e espontânea vontade, para os mesmos fins, a cessão de direitos de veiculação das imagens e vídeo, não recebendo para tanto qualquer tipo de remuneração.

Por esta ser a expressão da minha vontade, declaro e autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à minha imagem ou a qualquer outro, e assino a presente autorização.

Coronel Vivida, 27 de novembro de 2023.

Assinado por: Cleber Frigo

Cleberson de Almeida Frigo



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional



CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: CLEBERSON DE ALMEIDA FRIGO
CPF: 043.521.379-28

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão se refere à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 09:52:08 do dia 24/11/2023 <hora e data de Brasília>.

Válida até 22/05/2024.

Código de controle da certidão: **CBDB.3926.DAEE.C3F3**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

Elyz
P



Estado do Paraná
Secretaria de Estado da Fazenda
Receita Estadual do Paraná



Certidão Negativa
de Débitos Tributários e de Dívida Ativa Estadual
Nº 032301438-25

Certidão fornecida para o CPF/MF: **043.521.379-28**

Nome: **CPF NÃO CONSTA NO CADASTRO DE CONTRIBUINTES DO ICMS/PR**

Ressalvado o direito da Fazenda Pública Estadual inscrever e cobrar débitos ainda não registrados ou que venham a ser apurados, certificamos que, verificando os registros da Secretaria de Estado da Fazenda, constatamos não existir pendências em nome do contribuinte acima identificado, nesta data.

Obs.: Esta certidão engloba pendências do próprio CPF ou pelas quais tenha sido responsabilizado e refere-se a débitos de natureza tributária e não tributária, bem como, ao descumprimento de obrigações tributárias acessórias.

Válida até 23/03/2024 - Fornecimento Gratuito

A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada via Internet
www.fazenda.pr.gov.br

Eliz
P



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA - PR
SECRETARIA MUNICIPAL DE FINANÇAS
DIVISÃO DE TRIBUTAÇÃO E FISCALIZAÇÃO

CERTIDÃO DE TRIBUTOS E TAXAS MUNICIPAIS POSITIVA COM EFEITO DE NEGATIVA Nº 6124 /2023

CONTRIBUINTE: 10116600400010
NOME.....: CLEBERSON ALMEIDA FRIGO
CNPJ/CPF.....: 043.521.379-28
ENDEREÇO....: RUA PRES CASTELO BRANCO , 100 BERGER
MUNICIPIO...: Coronel Vivida UF: PR 85550000
FINALIDADE..: DIVERSAS



Certificamos para os devidos fins que de conformidade com as informações prestadas pelos órgãos competentes desta Prefeitura no cadastro de contribuinte do sujeito passivo acima identificado, que CONSTAM DÉBITOS NÃO VENCIDOS OU CUJA EXIGIBILIDADE ENCONTRAM-SE SUSPENSA referente a tributos municipais inscritos ou não em dívida ativa, até a presente data.

A Fazenda Municipal reserva-se o direito de cobrar Dívidas posteriormente constatadas, mesmo referente a períodos compreendidos nesta CERTIDÃO.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, no endereço <<http://www2.coronelvivida.pr.gov.br/>>.

Certidão emitida com base na Lei Municipal.

Emitida em: 27 de Novembro de 2023.

Válida até: 27/02/2024.

Ano/Número da certidão.....: 2023/6124

Código de autenticidade da certidão: 202729012689786

Certidão emitida pela Divisão de Tributação e Fiscalização.

ATENÇÃO: QUALQUER RASURA OU EMENDA INVALIDARÁ ESTE DOCUMENTO.

Elyz

P

PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS**

Nome: CLEBERSON DE ALMEIDA FRIGO

CPF: 043.521.379-28

Certidão nº: 66759217/2023

Expedição: 24/11/2023, às 09:54:38

Validade: 22/05/2024 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **CLEBERSON DE ALMEIDA FRIGO**, inscrito(a) no CPF sob o nº **043.521.379-28**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

Dúvidas e sugestões: cndt@tst.jus.br

P

Classificação: B1 - Residencial - Residencial

Tipo de Fornecedor:
Bifásico

ELUANA CARLA DA SILVA

RUA PRESIDENTE CASTELLO BRANCO, 140

CENTRO / Coronel Vidua-PR

CEP: 85 550-000

Rota: 55, Sequência: 1051200

CPF/CNPJ: 077.***.***-90

UNIDADE CONSUMIDORA

1051200-4

CÓDIGO DO CLIENTE

4002

DATAS DE
LEITURAS

Leitura anterior

25/09/2023

Leitura atual

25/10/2023

Nº de dias

30

Proxima Leitura

27/11/2023



NOTA FISCAL Nº 195588 - SÉRIE 000 / DATA DE EMISSÃO: 31/10/2023

Consulte pela Chave de Acesso em:

<http://www.fazenda.pr.gov.br/nf3e/qrcode>

Chave de acesso:

4123 1079 8505 7400 0109 6600 0000 1955 8810 0002 2996

Protocolo de autorização: 1412300052620195 - 31/10/2023 13:15:03:00



REF: MÊS / ANO	VENCIMENTO	TOTAL A PAGAR
10/2023	10/11/2023	R\$ 81,45

Saldo de Geração: 1285 kWh.

Itens de fatura	Unid.	Quant.	Preço unit (R\$) com tributos	Valor (R\$)	PIS/COFINS	Base Calc. ICMS (R\$)	Alíquota ICMS (%)	ICMS	Tarifa unit. (R\$)	Tributo	Base de Cál. (R\$)	Alíquota (%)	Valor (R\$)
SD Convencional	kWh	431	0.40046	172.60		172.60	18.00	31.07	0.32837	PIS/PASEP	33,11	0,85	0,28
TE Convencional		431	0.30213	130.22					0.30214	COFINS	33,11	3,92	1,30
Energia Ativa - Consumo kWh	kWh	50	0.80760	40.38	1.58	40.38	18.00	7.27	0.63051	ICMS	212,98	18,00	38,34
Crédito Saldo Geração GD I		-184	0.32837	-60.42		-0.00		-0.00	0.32837				
Crédito Saldo Geração GD I		-184	0.30212	-55.59		-0.00		-0.00	0.30214				
Crédito Saldo Geração Anterior GD I		-138	0.32841	-45.32		-0.00		-0.00	0.32837				
Crédito Saldo Geração Anterior GD I		-138	0.30217	-41.70		-0.00		-0.00	0.30214				
Crédito Saldo Geração Anterior GD I		-109	0.32835	-35.79		-0.00		-0.00	0.32837				
Crédito Saldo Geração Anterior GD I		-109	0.30211	-32.93		-0.00		-0.00	0.30214				
Iluminação Pública		1	10.00000	10.00									
TOTAL				81,45	1.58	212,98		38,34					

CONSUMO / KWH		
CONSUMO FATURADO	Nº DIAS FAT	
10/2022	254	42
11/2022	123	31
12/2022	156	30
01/2023	408	30
02/2023	375	31
03/2023	268	28
04/2023	357	29
05/2023	312	30
06/2023	456	32
07/2023	373	30
08/2023	255	30
09/2023	338	31
10/2023	481	30

Medidor	Grandezas	Postos horários	Leitura Anterior	Leitura Atual	Const Medidor	Consumo kWh
7042316	Energia Ativa-kWh	7nico	4908	5389	1	481
7042316	Energia Reativa-kVArh	7nico	0	0	1	0
7042316	Energia Ativa injetada	7nico	5291	5475	1	184

Reservado ao Fisco

AC76.DA43.5023.5FC9.E2B2.AC03.DE85.10B2

REAVISO DE DEBITOS

Valor R\$
69,97

Sujeito a suspensão a partir de
16/11/2023

NÃO CONSIDERAR ESTA COMUNICAÇÃO, CASO ESTEJAM PAGAS

A distribuidora pode encerrar o contrato quando ocorrer o decurso do prazo de 2 ciclos de faturamento após a suspensão regular e ininterrupta do fornecimento de energia elétrica conforme Art. 140 § 1º da REN nº 1.000/2021



FORÇA E LUZ CORONEL VIDUA LTDA
RUA IGUAÇU, 798 - Coronel Vidua
CNPJ: 79.850.574/0001-09 - INSC. ESTADUAL 003.130.082.741

Agência / Beneficiário 737 / 6021	Nome do Pagador/CPF/CNPJ/Endereço: ELUANA CARLA DA SILVA - 077.***.***-90 RUA PRESIDENTE CASTELLO BRANCO, 140 CENTRO			Carteira 9	Vencimento 10/11/2023
Data do Documento 31/10/2023	Nosso Número 233619476	Data Processamento 31/10/2023	Unidade Consumidora 1051200-4	Referência 01/10/2023	(=) Valor do Documento R\$ 81,45

74891.12339 61947.607372 09060.211001 6 95300000008145



Pague com PIX



Eluz
[Signature]

P

Classificação: B1 - Residencial - Residencial

Tipo de Fornecedor:
Bifásico

ELUANA CARLA DA SILVA

RUA PRESIDENTE CASTELLO BRANCO, 140

CENTRO / Coronel Vívida-PR

CEP: 85 550-000

Rota: 55, Sequência: 1051200

CPF/CNPJ: 077.***.***-90

UNIDADE CONSUMIDORA

1051200-4

CÓDIGO DO CLIENTE

4002

DATAS DE
LEITURAS

Leitura anterior

25/09/2023

Leitura atual

25/10/2023

Nº de dias

30

Proxima Leitura

27/11/2023



NOTA FISCAL Nº 195588 - SÉRIE 000 / DATA DE EMISSÃO: 31/10/2023

Consulte pela Chave de Acesso em:

<http://www.fazenda.pr.gov.br/nf3e/qrcode>

Chave de acesso:

4123 1079 8505 7400 0109 6600 0000 1955 8810 0002 2996

Protocolo de autorização: 1412300052620168 - 31/10/2023 às 13:18:15 -03:00

REF: MÊS / ANO	VENCIMENTO	TOTAL A PAGAR
10/2023	10/11/2023	R\$ 81,45

Saldo de Geração: 1285 kWh.



Itens de fatura	Unid.	Quant.	Preço unit (R\$) com tributos	Valor (R\$)	PIS/COFINS	Base Calc. ICMS (R\$)	Alíquota ICMS (%)	ICMS	Tarifa unit. (R\$)	Tributo	Base de Cál. (R\$)	Alíquota (%)	Valor (R\$)
TUSD Convencional	kWh	431	0.40046	172.60		172.60	18,00	31,07	0.32837	PIS/PASEP	33,11	0,85	0,28
TE Convencional		431	0.30213	130.22					0.30214	COFINS	33,11	3,92	1,30
Energia Ativa - Consumo kWh	kWh	50	0.80760	40.38	1,58	40.38	18,00	7,27	0.63051	ICMS	212,98	18,00	38,34
Crédito Saldo Geração GD I		-184	0.32837	-60.42		-0.00		-0.00	0.32837				
Crédito Saldo Geração GD I		-184	0.30212	-55.59		-0.00		-0.00	0.30214				
Crédito Saldo Geração Anterior GD I		-138	0.32841	-45.32		-0.00		-0.00	0.32837				
Crédito Saldo Geração Anterior GD I		-138	0.30217	-41.70		-0.00		-0.00	0.30214				
Crédito Saldo Geração Anterior GD I		-109	0.32835	-35.79		-0.00		-0.00	0.32837				
Crédito Saldo Geração Anterior GD I		-109	0.30211	-32.93		-0.00		-0.00	0.30214				
Iluminação Pública		1	10.00000	10.00									
TOTAL				81,45	1,58	212,98		38,34					

CONSUMO / KWH

CONSUMO FATURADO	Nº DIAS FAT
10/2022	254 42
11/2022	123 31
12/2022	156 30
01/2023	408 30
02/2023	375 31
03/2023	268 28
04/2023	357 29
05/2023	312 30
06/2023	456 32
07/2023	373 30
08/2023	255 30
09/2023	338 31
10/2023	481 30

Medidor	Grandezas	Postos horários	Leitura Anterior	Leitura Atual	Const Medidor	Consumo kWh
7042316	Energia Ativa-kWh	7nico	4908	5389	1	481
7042316	Energia Reativa-kVarh	7nico	0	0	1	0
7042316	Energia Ativa injetada	7nico	5291	5475	1	184

Reservado ao Fisco

AC76.DA43.5023.5FC9.E2B2.AC03.DE85.10B2

REAVISO DE DEBITOS

Valor R\$
69,97

Sujeito a suspensão a partir de
16/11/2023

NÃO CONSIDERAR ESTA COMUNICAÇÃO, CASO ESTEJAM PAGAS

A distribuidora pode encerrar o contrato quando ocorrer o decurso do prazo de 2 ciclos de faturamento após a suspensão regular e ininterrupta do fornecimento de energia elétrica conforme Art. 140 § 1º da REN nº1.600/2021



FORÇA E LUZ CORONEL VÍVIDA LTDA
RUA IGUAÇU, 798 - - Coronel Vívida
CNPJ: 79.850.574/0001-09 - INSC. ESTADUAL 003.130.082.741

Agência / Beneficiário 737 / 6021	Nome do Pagador/CPF/CNPJ/Endereço: ELUANA CARLA DA SILVA - 077.***.***-90 RUA PRESIDENTE CASTELLO BRANCO, 140 CENTRO	Carteira 9	Vencimento 10/11/2023
Data do Documento 31/10/2023	Nosso Número 233619476	Data Processamento 31/10/2023	Unidade Consumidora 1051200-4
		Referência 01/10/2023	(=) Valor do Documento R\$ 81,45

74891.12339 61947.607372 09060.211001 6 95300000008145



Pague com PIX



[Handwritten signature]

Ely

P

Classificação: B1 - Residencial - Residencial

Tipo de Fornecimento:
Bifásico

ELUANA CARLA DA SILVA

RUA PRESIDENTE CASTELLO BRANCO, 140

CENTRO / Coronel Vívida-PR

CEP: 85 550-000

Rota: 55, Sequência: 1051200

CPF/CNPJ: 077.***.***-90

UNIDADE CONSUMIDORA

1051200-4

CÓDIGO DO CLIENTE

4002

DATAS DE LEITURAS

Leitura anterior

25/08/2023

Leitura atual

25/09/2023

Nº de dias

31

Proxima Leitura

25/10/2023



NOTA FISCAL Nº 186388 - SÉRIE 000 / DATA DE EMISSÃO: 29/09/2023

Consulte pela Chave de Acesso em:

<http://www.fazenda.pr.gov.br/nf3e/qrcode>

Chave de acesso:

4123 0979 8505 7400 0109 6600 0000 1863 8810 0000 4181

Protocolo de autorização: 1412300047322051 - 29/09/2023 às 10:27:26 -03:00

REF: MÊS / ANO	VENCIMENTO	TOTAL A PAGAR
09/2023	10/10/2023	R\$ 69,97

Saldo de Geração: 1532 kWh.



Itens de fatura	Unid.	Quant.	Preço unit (R\$) com tributos	Valor (R\$)	PIS/COFINS	Base Calc. ICMS (R\$)	Alíquota ICMS (%)	ICMS	Tarifa unit. (R\$)	Tributo	Base de Cál. (R\$)	Alíquota (%)	Valor (R\$)
TUSD Convencional	kWh	288	0.40045	115.33		115.33	18.00	20.76	0.32837	PIS/PASEP	33,31	0,95	0,32
TE Convencional		288	0.30215	87.02					0.30214	COFINS	33,31	4,38	1,46
Energia Ativa - Consumo kWh	kWh	50	0.81240	40.62	1.78	40.62	18.00	7.31	0.63051	ICMS	155,95	18,00	28,07
Crédito Saldo Geração GD I		-288	0.32837	-94.57		-0.00		-0.00	0.32837				
Crédito Saldo Geração GD I		-288	0.30215	-87.02		-0.00		-0.00	0.30214				
Iluminação Pública		1	8.59000	8.59									
TOTAL				69,97	1.78	155.95		28.07					

CONSUMO / KWH

CONSUMO FATURADO	Nº DIAS FAT
09/2022	197 28
10/2022	254 42
11/2022	123 31
12/2022	156 30
01/2023	408 30
02/2023	375 31
03/2023	268 28
04/2023	357 29
05/2023	312 30
06/2023	456 32
07/2023	373 30
08/2023	255 30
09/2023	338 31

Medidor	Grandezas	Postos horários	Leitura Anterior	Leitura Atual	Const Medidor	Consumo kWh
7042316	Energia Ativa-kWh	?nico	4570	4908	1	338
7042316	Energia Realiva-kVAh	?nico	0	0	1	0
7042316	Energia Ativa injetada	?nico	4985	5291	1	306

Reservado ao Fisco

DCC7.1949.3ED0.D68E.72DF.FD89.DA19.0258



FORÇA E LUZ CORONEL VÍVIDA LTDA

RUA IGUAÇU, 798 - - Coronel Vívida
CNPJ: 79.850.574/0001-09 - INSC. ESTADUAL 003.130.082.741

Agência / Beneficiário	Nome do Pagador/CPF/CNPJ/Endereço:	Carteira	Vencimento		
737 / 6021	ELUANA CARLA DA SILVA - 077.***.***-90 RUA PRESIDENTE CASTELLO BRANCO, 140 CENTRO	9	10/10/2023		
Data do Documento	Nosso Número	Data Processamento	Unidade Consumidora	Referência	(=) Valor do Documento
29/09/2023	233529833	29/09/2023	1051200-4	01/09/2023	R\$ 69,97

74891.12339 52983.307373 09060.211076 5 94990000006997

Fatura paga em: 03/11/2023

Handwritten signature and initials

Handwritten mark



DANF3E - DOCUMENTO AUXILIAR DA NOTA FISCAL DE ENERGIA ELÉTRICA ELETRÔNICA

FORÇA E LUZ CORONEL VÍVIDA LTDA
RUA IGUAÇU, 798, Coronel Vívda-PR CEP 85550-000
CNPJ 79.850.574/0001-09 - INSC. ESTADUAL 003.130.082.741

Classificação: B1 - Residencial - Residencial

Tipo de Fornecimento:
Bifásico

ELUANA CARLA DA SILVA

RUA PRESIDENTE CASTELLO BRANCO, 140

CENTRO / Coronel Vívda-PR

CEP: 85 550-000

Rota: 55, Sequência: 1051200

CPF/CNPJ: 077.***.***-90

UNIDADE CONSUMIDORA

1051200-4

CÓDIGO DO CLIENTE

4002

DATAS DE LEITURAS

Leitura anterior

26/07/2023

Leitura atual

25/08/2023

Nº de dias

30

Próxima Leitura

25/09/2023



NOTA FISCAL Nº 177368 - SÉRIE 000 / DATA DE EMISSÃO: 30/08/2023

Consulte pela Chave de Acesso em:

<http://www.fazenda.pr.gov.br/nf3e/qrcode>

Chave de acesso:

4123 0879 8505 7400 0109 6600 0000 1773 6810 0000 3767

Protocolo de autorização: 1412300042005273 - 30/08/2023 as 10:33:53 -03:00

REF: MÊS / ANO	VENCIMENTO	TOTAL A PAGAR
08/2023	11/09/2023	R\$ 57,68

Saldo de Geração: 1514 kWh.



Items de fatura	Unid.	Quant.	Preço unit (R\$) com tributos	Valor (R\$)	PIS/COFINS	Base Calc. ICMS (R\$)	Alíquota ICMS (%)	ICMS	Tarifa unit. (R\$)	Tributo	Base de Cál. (R\$)	Alíquota (%)	Valor (R\$)
TUSD Convencional	kWh	205	0.42732	87.60		87.60	18.00	15.77	0.35041	PIS/PASEP	28,56	0,41	0,12
TE Convencional		205	0.20761	42.56		0.20763			0.20763	COFINS	28,56	1,89	0,54
Energia Ativa - Consumo kWh	kWh	50	0.69660	34.83	0.66	34.83	18.00	6.27	0.55804	ICMS	122,43	18,00	22,04
Crédito Saldo Geração		-205	0.35039	-71.83		-0.00		-0.00	0.35041				
Crédito Saldo Geração		-205	0.20761	-42.56		-0.00		-0.00	0.20763				
Iluminação Pública		1	7.08000	7.08									
TOTAL				57,68	0.66	122,43		22,04					

CONSUMO / KWH		
CONSUMO FATURADO	Nº DIAS FAT	
08/2022	236	30
09/2022	197	28
10/2022	254	42
11/2022	123	31
12/2022	156	30
01/2023	408	30
02/2023	375	31
03/2023	268	28
04/2023	357	29
05/2023	312	30
06/2023	456	32
07/2023	373	30
08/2023	255	30

Medidor	Grandezas	Postos horários	Leitura Anterior	Leitura Atual	Const Medidor	Consumo kWh
7042316	Energia Ativa-kWh	Único	4315	4570	1	255
042316	Energia Reativa-kVAh	Único	0	0	1	0
7042316	Energia Ativa injetada	Único	4739	4985	1	246

Reservado ao Fisco
318A.2CB9.8995.17E5.182D.8DBD.64EC.5C53



FORÇA E LUZ CORONEL VÍVIDA LTDA
RUA IGUAÇU, 798 - Coronel Vívda
CNPJ: 79.850.574/0001-09 - INSC. ESTADUAL 003.130.082.741

Agência / Beneficiário 737 / 6021	Nome do Pagador/CPF/CNPJ/Endereço: ELUANA CARLA DA SILVA - 077.***.***-90 RUA PRESIDENTE CASTELLO BRANCO, 140 CENTRO			Carteira 9	Vencimento 11/09/2023
Data do Documento 30/08/2023	Nosso Número 233439869	Data Processamento 30/08/2023	Unidade Consumidora 1051200-4	Referência 01/08/2023	(=) Valor do Documento R\$ 57,68

74891.12339 43986.907376 09060.211084 1 94700000005768

Fatura paga em: 01/09/2023

P

Classificação: B1 - Residencial - Residencial

Tipo de Fornecimento:
Bifásico

ELUANA CARLA DA SILVA

RUA PRESIDENTE CASTELLO BRANCO, 140

CENTRO / Coronel Vívda-PR

CEP: 85 550-000

Rota: 55, Sequência: 1051200

CPF/CNPJ: 077.***.***-90

UNIDADE CONSUMIDORA

1051200-4

CÓDIGO DO CLIENTE

4002

DATAS DE LEITURAS	Leitura anterior	Leitura atual	Nº de dias	Proxima Leitura
	26/06/2023	26/07/2023	30	25/08/2023



NOTA FISCAL Nº 168477 - SÉRIE 000 / DATA DE EMISSÃO: 31/07/2023

Consulte pela Chave de Acesso em:

<http://www.fazenda.pr.gov.br/nf3e/qrcode>

Chave de acesso:

4123 0779 8505 7400 0109 6600 0000 1684 7710 0000 3793

Protocolo de autorização: 1412300036734792 - 31/07/2023 às 18:24:12 -03:00

REF. MÊS / ANO	VENCIMENTO	TOTAL A PAGAR
07/2023	10/08/2023	R\$ 66,72

Saldo de Geração: 1473 kWh.



Itens de fatura	Unid.	Quant.	Preço unit (R\$) com tributos	Valor (R\$)	PIS/COFINS	Base Calc. ICMS (R\$)	Alíquota ICMS (%)	ICMS	Tarifa unit. (R\$)	Tributo	Alíquota (%)	Valor (R\$)	
SD Convencional	kWh	323	0.42731	138.02		138.02	18.00	24.84	0.35041	PIS/PASEP	29,21	0,80	0,23
TE Convencional		323	0.20762	67.06					0.20763	COFINS	29,21	3,69	1,08
Energia Ativa - Consumo kWh	kWh	50	0.71260	35.63	1.31	35.63	18.00	6.42	0.55804	ICMS	173,65	18,00	31,26
Crédito Saldo Geração		-209	0.35043	-73.24		-0.00		-0.00	0.35041				
Crédito Saldo Geração		-209	0.20761	-43.39		-0.00		-0.00	0.20763				
Crédito Saldo Geração Anterior		-104	0.35038	-36.44		-0.00		-0.00	0.35041				
Crédito Saldo Geração Anterior		-104	0.20760	-21.59		-0.00		-0.00	0.20763				
Crédito Saldo Geração Anterior		-10	0.35000	-3.50		-0.00		-0.00	0.35041				
Crédito Saldo Geração Anterior		-10	0.20800	-2.08		-0.00		-0.00	0.20763				
Dedução Bônus ITAIPU - art. 21 da Lei 10.438/2002		-1	3.59000	-3.59		-0.00		-0.00					
Multa 06/2023		1	1.34000	1.34									
Atualização Monet 06/2023		1	0.03000	0.03									
Iluminação Pública		1	8.47000	8.47									
TOTAL				66,72	1.31	173.65		31.26					

CONSUMO / KWH		
CONSUMO FATURADO	Nº DIAS FAT	
07/2022	149	27
08/2022	236	30
09/2022	197	28
10/2022	254	42
11/2022	123	31
12/2022	156	30
01/2023	408	30
02/2023	375	31
03/2023	268	28
04/2023	357	29
05/2023	312	30
06/2023	456	32
07/2023	373	30

Medidor	Grandezas	Postos horários	Leitura Anterior	Leitura Atual	Const Medidor	Consumo kWh
7042316	Energia Ativa-kWh	Único	3942	4315	1	373
7042316	Energia Reativa-kVarh	Único	0	0	1	0
7042316	Energia Ativa injetada	Único	4530	4739	1	209

Reservado ao Fisco

8A87.051C.B661.71D1.56C3.AD56.9F78.658F



FORÇA E LUZ CORONEL VÍVIDA LTDA
RUA IGUAÇU, 798 - - Coronel Vívda
CNPJ: 79.850.574/0001-09 - INSC. ESTADUAL 003.130.082.741

Agência / Beneficiário	Nome do Pagador/CPF/CNPJ/Endereço:			Carteira	Vencimento
737 / 6021	ELUANA CARLA DA SILVA - 077.***.***-90 RUA PRESIDENTE CASTELLO BRANCO, 140 CENTRO			9	10/08/2023
Data do Documento	Nosso Número	Data Processamento	Unidade Consumidora	Referência	(=) Valor do Documento
31/07/2023	233350477	31/07/2023	1051200-4	01/07/2023	R\$ 66,72

74891.12339 35047.707373 09060.211001 8 94380000006672

Fatura paga em: 07/08/2023

Eliz
[Signature]

Classificação: B1 - Residencial - Residencial

Tipo de Fornecimento:
Bifásico

ELUANA CARLA DA SILVA
RUA PRESIDENTE CASTELLO BRANCO, 140
CENTRO / Coronel Vívida-PR
CEP: 85 550-000
Rota: 55, Sequência: 1051200
CPF/CNPJ: 077.***.***-90

UNIDADE CONSUMIDORA
1051200-4

CÓDIGO DO CLIENTE
4002

DATAS DE LEITURAS	Leitura anterior	Leitura atual	Nº de dias	Proxima Leitura
	25/05/2023	26/06/2023	32	26/07/2023



NOTA FISCAL Nº 159574 - SÉRIE 000 / DATA DE EMISSÃO: 29/06/2023

Consulte pela Chave de Acesso em:

<http://www.fazenda.pr.gov.br/nf3e/qrcode>

Chave de acesso:

4123 0679 8505 7400 0109 6600 0000 1595 7410 0000 3794

Protocolo de autorização: 1412300031447160 - 29/06/2023 às 16:49:23 -03:00

REF: MÊS / ANO	VENCIMENTO	TOTAL A PAGAR
06/2023	10/07/2023	R\$ 76,52

Saldo de Geração: 1587 kWh.



Items de fatura	Unid.	Quant.	Preço unit (R\$) com tributos	Valor (R\$)	PIS/COFINS	Base Calc. ICMS (R\$)	Alíquota ICMS (%)	ICMS	Tarifa unit. (R\$)	Tributo	Base de Cál. (R\$)	Alíquota (%)	Valor (R\$)
TUSD Convencional	kWh	406	0,42734	173,50		173,50	18,00	31,23	0,35041	PIS/PASEP	29,41	0,92	0,27
TE Convencional		406	0,20764	84,30					0,20763	COFINS	29,41	4,23	1,24
Energia Ativa - Consumo kWh	kWh	50	0,71740	35,87	1,51	35,87	18,00	6,46	0,56804	ICMS	209,37	18,00	37,69
Crédito Saldo Geração		-201	0,35040	-70,43		-0,00		-0,00	0,35041				
Crédito Saldo Geração		-201	0,20761	-41,73		-0,00		-0,00	0,20763				
Crédito Saldo Geração Anterior		-105	0,35038	-36,79		-0,00		-0,00	0,35041				
Crédito Saldo Geração Anterior		-105	0,20762	-21,80		-0,00		-0,00	0,20763				
Crédito Saldo Geração Anterior		-100	0,35040	-35,04		-0,00		-0,00	0,35041				
Crédito Saldo Geração Anterior		-100	0,20760	-20,76		-0,00		-0,00	0,20763				
Iluminação Pública		1	9,40000	9,40									
TOTAL				76,52	1,51	209,37		37,69					

CONSUMO / KWH		
CONSUMO FATURADO	Nº DIAS FAT	
06/2022	236	31
07/2022	149	27
08/2022	236	30
09/2022	197	28
10/2022	254	42
11/2022	123	31
12/2022	156	30
01/2023	408	30
02/2023	375	31
03/2023	268	28
04/2023	367	29
05/2023	312	30
06/2023	456	32

Medidor	Grandezas	Postos horários	Leitura Anterior	Leitura Atual	Const Medidor	Consumo kWh
7042316	Energia Ativa-kWh	Único	3486	3942	1	456
7042316	Energia Reativa-kVArh	Único	0	0	1	0
7042316	Energia Ativa injetada	Único	4329	4530	1	201

Reservado ao Fisco
0782.DF1D.BC58.02FF.F841.4334.027F.3A51



FORÇA E LUZ CORONEL VÍVIDA LTDA
RUA IGUAÇU, 798 - Coronel Vívida
CNPJ: 79.850.574/0001-09 - INSC. ESTADUAL 003.130.082.741

Agência / Beneficiário	Nome do Pagador/CPF/CNPJ/Endereço:	Carteira	Vencimento		
737 / 6021	ELUANA CARLA DA SILVA - 077.***.***-90 RUA PRESIDENTE CASTELLO BRANCO, 140 CENTRO	9	10/07/2023		
Data do Documento	Nosso Número	Data Processamento	Unidade Consumidora	Referência	(=) Valor do Documento
29/06/2023	233261482	29/06/2023	1051200-4	01/06/2023	R\$ 76,52

74891.12339 26148.207371 09060.211043 1 94070000007652

Fatura paga em: 11/07/2023

Ely
P



DANF3E - DOCUMENTO AUXILIAR DA NOTA FISCAL DE ENERGIA ELÉTRICA ELETRÔNICA

FORÇA E LUZ CORONEL VÍVIDA LTDA
RUA IGUAÇU, 798, Coronel Vívida-PR, CEP 85550-000
CNPJ 79.850.574/0001-09 - INSC. ESTADUAL 003.130.082.741

Classificação: B1 - Residencial - Residencial

Tipo de Fornecimento: Bifásico

ELUANA CARLA DA SILVA
RUA PRESIDENTE CASTELLO BRANCO, 140
CENTRO / Coronel Vívida-PR
CEP: 85 550-000
Rota: 55, Sequência: 1051200
CPF/CNPJ: 077.***.***-90

UNIDADE CONSUMIDORA
1051200-4

CÓDIGO DO CLIENTE
4002

Table with columns: REF: MÊS / ANO, VENCIMENTO, TOTAL A PAGAR. Values: 05/2023, 12/06/2023, R\$ 63,56

DATAS DE LEITURAS

Table with columns: Leitura anterior, Leitura atual, Nº de dias, Proxima Leitura. Values: 25/04/2023, 25/05/2023, 30, 26/06/2023



NOTA FISCAL Nº 150695 - SÉRIE 000 / DATA DE EMISSÃO: 30/05/2023

Consulte pela Chave de Acesso em:

http://www.fazenda.pr.gov.br/nf3e/qrcode

Chave de acesso:

4123 0579 8505 7400 0109 6600 0000 1506 9510 0000 3426

Protocolo de autorização: 1412300026195790 - 30/05/2023 às 13:44:38 -03:00

Saldo de Geração: 1792 kWh.



Main table with columns: Items de fatura, Unid., Quant., Preço unit (R\$) com tributos, Valor (R\$), PIS/COFINS, Base Calc. ICMS (R\$), Alíquota ICMS (%), ICMS, Tarifa unit. (R\$), Tributo, Base de Calc. (R\$), Alíquota (%), Valor (R\$). Includes rows for TUSD, TE, Energia Ativa, Créditos, and TOTAL.

CONSUMO / KWH

Table showing consumption history: CONSUMO FATURADO, Nº DIAS FAT. Rows from 05/2022 to 05/2023.

Table with columns: Medidor, Grandezas, Postos horários, Leitura Anterior, Leitura Atual, Const Medidor, Consumo kWh. Rows for Energia Ativa-kWh, Energia Realiva-kVAh, Energia Ativa injetada.

Reservado ao Fisco

EAD9.BAF0.AF19.58FC.A80E.FF7D.F245.899C



FORÇA E LUZ CORONEL VÍVIDA LTDA

RUA IGUAÇU, 798 - Coronel Vívida
CNPJ: 79.850.574/0001-09 - INSC. ESTADUAL 003.130.082.741

Table with columns: Agência / Beneficiário, Nome do Pagador/CPF/CNPJ/Endereço, Carteira, Vencimento, Data do Documento, Nosso Número, Data Processamento, Unidade Consumidora, Referência, (=) Valor do Documento. Values include 737 / 6021, ELUANA CARLA DA SILVA, 9, 12/06/2023, 30/05/2023, 233172200, 30/05/2023, 1051200-4, 01/05/2023, R\$ 63,56

74891.12339 17220.007375 09060.211001 6 93790000006356

Fatura paga em: 12/06/2023

Handwritten signature and initials



DANF3E - DOCUMENTO AUXILIAR DA NOTA FISCAL DE ENERGIA ELÉTRICA ELETRÔNICA

FORÇA E LUZ CORONEL VÍVIDA LTDA
RUA IGUAÇU, 798, Coronel Vívda-PR CEP 85550-000
CNPJ 79.650.574/0001-09 - INSC. ESTADUAL 003.130.082.741

Classificação: B1 - Residencial - Residencial

Tipo de Fornecimento: Bifásico

ELUANA CARLA DA SILVA

RUA PRESIDENTE CASTELLO BRANCO, 140

CENTRO / Coronel Vívda-PR

CEP: 85 550-000

Rota: 55, Sequência: 1051200

CPF/CNPJ: 077.***.***-90

UNIDADE CONSUMIDORA

1051200-4

CÓDIGO DO CLIENTE

4002

DATAS DE LEITURAS

Leitura anterior

27/03/2023

Leitura atual

25/04/2023

Nº de dias

29

Próxima Leitura

25/05/2023



NOTA FISCAL Nº 141728 - SÉRIE 000 / DATA DE EMISSÃO: 28/04/2023

Consulte pela Chave de Acesso em:

http://www.fazenda.pr.gov.br/nf3e/qrcode

Chave de acesso:

4123 0479 8505 7400 0109 6600 0000 1417 2810 0000 2993

Protocolo de autorização: 1412300020895493 - 28/04/2023 às 11:10:24 -03:00

Table with columns: REF. MÊS / ANO, VENCIMENTO, TOTAL A PAGAR. Values: 04/2023, 10/05/2023, R\$ 46,19

Saldo de Geração: 1753 kWh.



Main table with columns: Itens de fatura, Unid., Quant., Preço unit (R\$) com tributos, Valor (R\$), PIS/COFINS, Base Calc. ICMS (R\$), Alíquota ICMS (%), ICMS, Tarifa unit. (R\$), Tributo, Base de Calc. (R\$), Alíquota (%), Valor (R\$). Includes rows for TUSD, TE, Energia Ativa, Créditos, Débitos, Multa, and Iluminação Pública.

CONSUMO / KWH

Table showing consumption history by month from 04/2022 to 04/2023, with columns for CONSUMO FATURADO and Nº DIAS FAT.

Table with columns: Medidor, Grandezas, Postos horários, Leitura Anterior, Leitura Atual, Const Medidor, Consumo kWh. Rows for Energia Ativa-kWh, Energia Reativa-kVArh, and Energia Ativa injetada.

Reservado ao Fisco

1A86.15D6.780E.EA1A.8A50.9766.3BC1.7E8F



FORÇA E LUZ CORONEL VÍVIDA LTDA

RUA IGUAÇU, 798 - Coronel Vívda
CNPJ: 79.850.574/0001-09 - INSC. ESTADUAL 003.130.082.741

Table with columns: Agência / Beneficiário, Nome do Pagador/CPF/CNPJ/Endereço, Carteira, Vencimento, Data do Documento, Nosso Número, Data Processamento, Unidade Consumidora, Referência, Valor do Documento. Values include 737 / 6021, ELUANA CARLA DA SILVA, 9, 10/05/2023, 28/04/2023, 233082847, 28/04/2023, 1051200-4, 01/04/2023, R\$ 46,19

74891.12339 08284.707372 09060.211092 1 93460000004619

Fatura paga em: 04/05/2023

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten mark

Classificação: B1 - Residencial - Residencial

Tipo de Fornecimento:
Bifásico

ELUANA CARLA DA SILVA

RUA PRESIDENTE CASTELLO BRANCO, 140

CENTRO / Coronel Vívida-PR

CEP: 85 550-000

Rota: 55, Sequência: 1051200

CPF/CNPJ: 077.***.***-90

UNIDADE CONSUMIDORA

1051200-4

CÓDIGO DO CLIENTE

4002

DATAS DE
LEITURAS

Leitura anterior

27/02/2023

Leitura atual

27/03/2023

Nº de dias

28

Próxima Leitura

25/04/2023



NOTA FISCAL Nº 132739 - SÉRIE 000 / DATA DE EMISSÃO: 29/03/2023

Consulte pela Chave de Acesso em:

<http://www.fazenda.pr.gov.br/nf3e/qrcode>

Chave de acesso:

4123 0379 8505 7400 0109 6600 0000 1327 3910 0000 3150

Protocolo de autorização: 1412300015674893 - 29/03/2023 às 19:04:18 - 03:00

REF: MÊS / ANO	VENCIMENTO	TOTAL A PAGAR
03/2023	10/04/2023	R\$ 61,04

Saldo de Geração: 1862 kWh.



Itens de fatura	Unid.	Quant.	Preço unit (R\$) com tributos	Valor (R\$)	PIS/COFINS	Base Calc. ICMS (R\$)	Alíquota ICMS (%)	ICMS	Tarifa unit. (R\$)	Tributo	Base de Calc. (R\$)	Alíquota (%)	Valor (R\$)
TUSD Convencional	kWh	218	0,42734	93,16		93,16	18,00	16,77	0,35041	PIS/PASEP	29,38	0,90	0,26
TE Convencional		218	0,20761	45,26					0,20763	COFINS	29,38	4,15	1,22
Energia Ativa - Consumo kWh	kWh	50	0,71660	35,83	1,48	35,83	18,00	6,45	0,55804	ICMS	128,99	18,00	23,22
Crédito Saldo Geração		-207	0,35039	-72,53		-0,00		-0,00	0,35041				
Crédito Saldo Geração		-207	0,20763	-42,98		-0,00		-0,00	0,20763				
Crédito Saldo Geração Anterior		-11	0,35000	-3,85		-0,00		-0,00	0,35041				
Crédito Saldo Geração Anterior		-11	0,20727	-2,28		-0,00		-0,00	0,20763				
Multa 01/2023		1	0,63000	0,63									
Atualização Monet 01/2023		1	0,43000	0,43									
Iluminação Pública		1	7,37000	7,37									
TOTAL				61,04	1,48	128,99		23,22					

CONSUMO / KWH		
CONSUMO FATURADO	Nº DIAS FAT	
03/2022	323	29
04/2022	242	31
05/2022	250	28
06/2022	236	31
07/2022	149	27
08/2022	236	30
09/2022	197	28
10/2022	254	42
11/2022	123	31
12/2022	156	30
01/2023	408	30
02/2023	375	31
03/2023	268	28

Medidor	Grandezas	Postos horários	Leitura Anterior	Leitura Atual	Const Medidor	Consumo kWh
7042316	Energia Ativa-kWh	Ásncico	2549	2817	1	268
7042316	Energia Reativa-kVArh	Ásncico	0	0	1	0
7042316	Energia Ativa injetada	Ásncico	3623	3830	1	207

Reservado ao Fisco

844C.687B.1DD1.F797.2030.7E0E.3209.EE53



FORÇA E LUZ CORONEL VÍVIDA LTDA

RUA IGUAÇU, 798 - Coronel Vívida
CNPJ: 79.850.574/0001-09 - INSC. ESTADUAL 003.130.082.741

Agência / Beneficiário	Nome do Pagador/CPF/CNPJ/Endereço:	Carteira	Vencimento		
737 / 6021	ELUANA CARLA DA SILVA - 077.***.***-90 RUA PRESIDENTE CASTELLO BRANCO, 140 CENTRO	9	10/04/2023		
Data do Documento	Nosso Número	Data Processamento	Unidade Consumidora	Referência	(=) Valor do Documento
29/03/2023	232260857	29/03/2023	1051200-4	01/03/2023	R\$ 61,04

74891.12321 26085.707375 09060.211084 8 93160000006104

Fatura paga em: 12/04/2023



DANF3E - DOCUMENTO AUXILIAR DA NOTA FISCAL DE ENERGIA ELÉTRICA ELETRÔNICA

FORÇA E LUZ CORONEL VIVIDA LTDA
RUA IGUAÇU, 798 - Coronel Vivida - PR - CEP 855-50-000
CNPJ 79.850.574/0001-09 - INSC - ESTADUAL 003.130.082.741

Classificação: B1 - Residencial - Residencial

Tipo de Fornecedor: Bifásico

ELUANA CARLA DA SILVA

RUA PRESIDENTE CASTELLO BRANCO, 140

CENTRO / Coronel Vivida-PR

CEP: 85 550-000

Rota: 55, Sequência: 1051200

CPF/CNPJ: 077.***.***-90

UNIDADE CONSUMIDORA

1051200-4

CÓDIGO DO CLIENTE

4002

DATAS DE LEITURAS

Leitura anterior

27/01/2023

Leitura atual

27/02/2023

Nº de dias

31

Proxima Leitura

27/03/2023



NOTA FISCAL Nº 124104 - SÉRIE 000 / DATA DE EMISSÃO: 28/02/2023

Consulte pela Chave de Acesso em:

http://www.fazenda.pr.gov.br/nf3e/qrcode

Chave de acesso:

4123 0279 8505 7400 0109 6600 0000 1241 0410 0009 3268

Protocolo de autorização: 1412300010469263 - 28/02/2023 às 21:26:37 -03:00

Table with columns: REF: MÊS / ANO, VENCIMENTO, TOTAL A PAGAR. Values: 02/2023, 10/03/2023, R\$ 36,50

Saldo de Geração: 1873 kWh.



Main table with columns: itens de fatura, Unid., Quant., Preço unit (R\$) com tributos, Valor (R\$), PIS/COFINS, Base Calc. ICMS (R\$), Aliquota ICMS (%), ICMS, Tarifa unil. (R\$), Tributo, Valor (R\$). Includes rows for TUSD Convencional, TE Convencional, Créditos, and TOTAL.

CONSUMO / KWH table showing consumption history from 02/2022 to 02/2023 with columns for CONSUMO FATURADO and Nº DIAS FAT.

Table with columns: Medidor, Grandezas, Postos horários, Leitura Anterior, Leitura Atual, Const Medidor, Consumo kWh. Rows for Energia Ativa-KWh, Energia Reativa-KVArh, Energia Ativa injetada.

Reservado ao Fisco
F2EE.5BA0.5B24.A46F.F89C.377D.AC1E.6497

REAVISO DE DEBITOS
Valor R\$ 36,34
Sujeito a suspensão a partir de 15/03/2023

NÃO CONSIDERAR ESTA COMUNICAÇÃO, CASO ESTEJAM PAGAS
A distribuidora pode encerrar o contrato quando ocorrer o decurso do prazo de 2 ciclos de faturamento após a suspensão regular e ininterrupta do fornecimento de energia elétrica conforme Art. 140 § 1º da REN nº1.000/2021



FORÇA E LUZ CORONEL VIVIDA LTDA
RUA IGUAÇU, 798 - Coronel Vivida
CNPJ: 79.850.574/0001-09 - INSC. ESTADUAL 003.130.082.741

Table with columns: Agência / Beneficiário, Nome do Pagador/CPF/CNPJ/Endereço, Carteira, Vencimento, Data do Documento, Nosso Número, Data Processamento, Unidade Consumidora, Referência, Valor do Documento. Values include 737 / 6021, ELUANA CARLA DA SILVA, 9, 10/03/2023, 28/02/2023, 232173067, 28/02/2023, 1051200-4, 01/02/2023, R\$ 36,50

74891.12321 17306.707377 09060.211019 9 92850000003650

Fatura paga em: 09/03/2023

Handwritten signature and initials at the bottom right of the page.



DANF3E - DOCUMENTO AUXILIAR DA NOTA FISCAL DE ENERGIA ELÉTRICA ELETRÔNICA

FORÇA E LUZ CORONEL VÍVIDA LTDA
RUA IGUAÇU, 798, Coronel Vívida-PR CEP 85550-000
CNPJ 79.850.574/0001-09 - INSC. ESTADUAL 003.130.082.741

Classificação: B1 - Residencial - Residencial

Tipo de Fornecimento: Bifásico

ELUANA CARLA DA SILVA
RUA PRESIDENTE CASTELLO BRANCO, 140
CENTRO / Coronel Vívida-PR
CEP: 85 550-000
Rota: 55, Sequência: 1051200
CPF/CNPJ: 077.***.***-90

UNIDADE CONSUMIDORA
1051200-4

CÓDIGO DO CLIENTE
4002

Table with columns: REF: MÊS / ANO, VENCIMENTO, TOTAL A PAGAR. Values: 01/2023, 10/02/2023, R\$ 36,34

Table with columns: DATAS DE LEITURAS, Leitura anterior, Leitura atual, Nº de dias, Proxima Leitura. Values: 28/12/2022, 27/01/2023, 30, 27/02/2023



NOTA FISCAL Nº 113792 - SÉRIE 000 / DATA DE EMISSÃO: 30/01/2023

Consulte pela Chave de Acesso em:

http://www.fazenda.pr.gov.br/nf3e/qrcode

Chave de acesso:

4123 0179 8505 7400 0109 6600 0000 1137 9210 0000 2991

Protocolo de autorização: 1412300005227172 - 30/01/2023 às 13:38:22 -03:00

Saldo de Geração: 1921 kWh.



Main table with columns: itens de fatura, Unid., Quant., Preço unit (R\$) com tributos, Valor (R\$), PIS/COFINS, Base Calc. ICMS (R\$), Alíquota ICMS (%), ICMS, Tarifa unit. (R\$), Tributo, Base de Cál. (R\$), Alíquota (%), Valor (R\$). Includes rows for TUSD, TE, Crédito Saldo Geração, Iluminação Pública, and TOTAL.

CONSUMO / KWH

Table showing consumption history: CONSUMO FATURADO, Nº DIAS FAT. Rows from 01/2022 to 01/2023.

Table with columns: Medidor, Grandezas, Postos horários, Leitura Anterior, Leitura Atual, Const Medidor, Consumo kWh. Rows for Energia Ativa-kWh, Energia Reativa-kVAh, Energia Ativa injetada.

Reservado ao Fisco

1FC4.4F7C.3BE1.10CE.3BEB.85F4.9CE5.6583



FORÇA E LUZ CORONEL VÍVIDA LTDA

RUA IGUAÇU, 798 - Coronel Vívida
CNPJ: 79.850.574/0001-09 - INSC. ESTADUAL 003.130.082.741

Table with columns: Agência / Beneficiário, Nome do Pagador/CPF/CNPJ/Endereço, Carteira, Vencimento, Data do Documento, Nosso Número, Data Processamento, Unidade Consumidora, Referência, (=) Valor do Documento. Values include 737 / 6021, ELUANA CARLA DA SILVA, 9, 10/02/2023, 30/01/2023, 232075693, 30/01/2023, 1051200-4, 01/01/2023, R\$ 36,34

74891.12321 07569.307379 09060.211068 6 92570000003634

Fatura paga em: 09/03/2023

Handwritten signature and initials 'Eliz' at the bottom right of the page.

Classificação: B1 - Residencial - Residencial

Tipo de Fornecimento:
Bifásico

ELUANA CARLA DA SILVA
RUA PRESIDENTE CASTELLO BRANCO, 140
CENTRO / Coronel Vívida-PR
CEP: 85 550-000
Rota: 55, Sequência: 1051200
CPF/CNPJ: 077.***.***-90

UNIDADE CONSUMIDORA

1051200-4

CÓDIGO DO CLIENTE

4002

REF: MÊS / ANO	VENCIMENTO	TOTAL A PAGAR
04/2023	08/05/2023	R\$ 0,00

DATAS DE LEITURAS	Leitura anterior	Leitura atual	Nº de dias	Proxima Leitura
	28/11/2022	28/12/2022	30	27/01/2023



NOTA FISCAL Nº 139659 - SÉRIE 000 / DATA DE EMISSÃO: 26/04/2023

Consulte pela Chave de Acesso em:

<http://www.fazenda.pr.gov.br/nf3e/qrcode>

Chave de acesso:

4123 0479 8505 7400 0109 6600 0000 1396 5910 0009 2074

Protocolo de autorização: 1412300020491828 - 26/04/2023 às 17:08:46 - 03:00



Declaramos que neste endereço, não constam pendências de pagamento de faturas de energia elétrica vencidas durante o ano de 2022 em nome de ELUANA CARLA DA SILVA, CPF/CNPJ nº 077.193.199-90.

Esta declaração substitui, para a comprovação do cumprimento das obrigações do consumidor, as quitâncias dos faturamentos mensais dos débitos do ano de 2022.

Itens de fatura	Unid.	Quant.	Preço unit (R\$) com tributos	Valor (R\$)	PIS/COFINS	Base Calc. ICMS (R\$)	Aliquota ICMS (%)	ICMS	Tarifa unit. (R\$)	Tributo	Base de Cál. (R\$)	Aliquota (%)	Valor (R\$)
TUSD Convencional	kWh	106	0.35038	37.14					0.35041	PIS/PASEP	29,59	1,02	0,30
TE Convencional		106	0.20764	22.01					0.20763	COFINS	29,59	4,68	1,39
TUSD Convencional	kWh	50	0.37160	18.58	1.06				0.35041	ICMS	13,43	18,00	2,42
TE Convencional	kWh	50	0.26860	13.43	0.63	13.43	18.00	2.42	0.20763				
Crédito Saldo Geração		-106	0.35038	-37.14		-0.00		-0.00	0.35041				
Crédito Saldo Geração		-106	0.20764	-22.01		-0.00		-0.00	0.20763				
Débito Fatura		-1	59.71000	-59.71		-0.00		-0.00					
Crédito Fatura		1	23.22000	23.22									
Iluminação Pública		1	4.48000	4.48									
TOTAL				-0,00	1.69	13.43		2.42					

CONSUMO / KWH

CONSUMO FATURADO	Nº DIAS FAT
12/2021	412 32
01/2022	435 31
02/2022	419 28
03/2022	323 29
04/2022	242 31
05/2022	250 28
06/2022	236 31
07/2022	149 27
08/2022	236 30
09/2022	197 28
10/2022	254 42
11/2022	123 31
12/2022	156 30

Medidor	Grandezas	Postos horários	Leitura Anterior	Leitura Atual	Const Medidor	Consumo kWh
7042316	Energia Ativa-kWh	Ásncico	1610	1766	1	156
7042316	Energia Reativa-kVarh	Ásncico	0	0	1	0
7042316	Energia Ativa injetada	Ásncico	2464	2979	1	106

Reservado ao Fisco

75D9.8CA0.E42A.2724.6754.8B06.760A.86C7



FORÇA E LUZ CORONEL VÍVIDA LTDA

RUA IGUAÇU, 798 - Coronel Vívida
CNPJ: 79.850.574/0001-09 - INSC. ESTADUAL 003.130.082.741

Agência / Beneficiário	Nome do Pagador/CPF/CNPJ/Endereço:		Carteira	Vencimento
737 / 6021	ELUANA CARLA DA SILVA - 077.***.***-90 RUA PRESIDENTE CASTELLO BRANCO, 140 CENTRO		9	08/05/2023
Data do Documento	Nosso Número	Data Processamento	Unidade Consumidora	Referência
26/04/2023	230000009	26/04/2023	1051200-4	01/04/2023
				(=) Valor do Documento
				R\$ 0,00

74891.12305 00000.907378 09060.211001 6 93440000000000

Fatura paga em: 08/05/2023

(Handwritten signature and initials)



DANF3E - DOCUMENTO AUXILIAR DA NOTA FISCAL DE ENERGIA ELÉTRICA ELETRÔNICA

FORÇA E LUZ CORONEL VÍVIDA LTDA
RUA IGUAÇU, 798 - Coronel Vívda-PR CEP 85550-000
CNPJ 79.850.574/0001-09 - INSC. ESTADUAL 003.130.082.741

Classificação: B1 - Residencial - Residencial

Tipo de Fornecimento: Bifásico

ELUANA CARLA DA SILVA
RUA PRESIDENTE CASTELLO BRANCO, 140
CENTRO / Coronel Vívda-PR
CEP: 85 550-000
Rota: 55, Sequência: 1051200
CPF/CNPJ: 077.***.***-90

UNIDADE CONSUMIDORA
1051200-4

CÓDIGO DO CLIENTE
4002

Table with columns: DATAS DE LEITURAS, Leitura anterior (28/10/2022), Leitura atual (28/11/2022), Nº de dias (31), Proxima Leitura (28/12/2022)



NOTA FISCAL Nº 96996 - SÉRIE 000 / DATA DE EMISSÃO: 30/11/2022
Consulte pela Chave de Acesso em:
http://www.fazenda.pr.gov.br/nf3e/qrcode
Chave de acesso:
4122 1179 8505 7400 0109 6600 0000 0969 9610 0000 3646
Protocolo de autorização: 1412200011252369 - 30/11/2022 às 17:39:16 -03:00

Table with columns: REF: MÊS / ANO (11/2022), VENCIMENTO (12/12/2022), TOTAL A PAGAR (R\$ 27,90)

Saldo de Geração: 1503



Main table with columns: Itens de fatura, Unid., Quant., Preço unit (R\$) com tributos, Valor (R\$), PIS/COFINS, Base Calc. ICMS (R\$), Alíquota ICMS (%), ICMS, Tarifa unit. (R\$), Tributo, Base de Cál. (R\$), Alíquota (%), Valor (R\$). Includes rows for TUSD Convencional, TE Convencional, and various taxes.

CONSUMO / KWH table showing consumption in kWh and number of days for each month from 11/2021 to 11/2022.

Table with columns: Medidor, Grandezas, Postos horários, Leitura Anterior, Leitura Atual, Const Medidor, Consumo kWh. Rows for Energia Ativa-kWh, Energia Reativa-kVAh, and Energia Ativa injetada.

Reservado ao Fisco
66A0.35D8.9B71.F0FC.BD57.EF59.B915.0B1A



FORÇA E LUZ CORONEL VÍVIDA LTDA
RUA IGUAÇU, 798 - Coronel Vívda
CNPJ: 79.850.574/0001-09 - INSC. ESTADUAL 003.130.082.741

Table with columns: Agência / Beneficiário, Nome do Pagador/CPF/CNPJ/Endereço, Carteira, Vencimento, Data do Documento, Nosso Número, Data Processamento, Unidade Consumidora, Referência, (=) Valor do Documento. Includes handwritten number 9 in Carteira and R\$ 27,90 in Valor do Documento.

74891.12222 45637.607370 09060.211001 4 91970000002790

Fatura paga em: 07/12/2022

Handwritten signatures and initials at the bottom right of the page.

MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA

NOME: CLEBERSON DE ALMEIDA FRIGO

CPF: 043.521.379 28

TELEFONE: 46 99932 3782

E-MAIL: CLEBER.DRONE@HOTMAIL.COM

ENDEREÇO COMPLETO: RUA PRESIDENTE CASTELO BRANCO, B

CIDADE: CORONEL VIVIDA – PR

CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 10/2023

DATA DA ABERTURA 30/11/2023

PROCOLO Nº 30

Em: 29.11.23 h:



FUNCIANAR



EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 10/2023 – APOIO A PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS

ANEXO II

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1 - DADOS DO PROPONENTE

1.1 - Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

Pessoa Física

Pessoa Jurídica

PARA PESSOA FÍSICA:

1.2 - Nome Completo :LUCKNOT DUFRENE

1.3 - Nome artístico ou nome social (se houver):RASTA

1.4 - CPF:70040420221

1.5 - RG:G233832-2

1.6 - Data de nascimento:14/01/1985

1.7 - E-mail:lucknotdufrene@yahoo.fr

1.8 - Telefone:46 999295647

1.9 - Endereço completo :Rua Pedro POLESE 254

1.10 - CEP:85550000

1.11 - Cidade:Coronel Vivida

1.12 - Estado: Paraná

1.13 - Você reside em quais dessas áreas?

Zona urbana central

1.14 - Pertence a alguma comunidade tradicional?

Não pertença a comunidade tradicional

1.15 - Gênero:



(x) Homem cisgênero

1.16 - Raça, cor ou etnia:

(x) Preta

1.17 - Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

(x) Não

1.18 - Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

() Auditiva

() Física

() Intelectual

() Múltipla

() Visual

1.19 - Qual o seu grau de escolaridade?

() Não tenho Educação Formal

() Ensino Fundamental Incompleto

() Ensino Fundamental Completo

() Ensino Médio Incompleto

() Ensino Médio Completo

(x) Curso Técnico Completo

() Ensino Superior Incompleto

() Ensino Superior Completo

() Pós Graduação Completo

1.20 - Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

(x) De 1 a 3 salários mínimos



1.21 - Você é beneficiário de algum programa social?

Não

1.22 - Vai concorrer às cotas ?

Sim

1.23 - Se sim. Qual?

Pessoa negra

1.24 - Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.

1.25 - Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

Não

Sim

2 - DADOS DO PROJETO

2.1 - Nome do Projeto: A cultura haitiana no sudoeste do Paraná

2.2 - Escolha a categoria a que vai concorrer:

Audiovisual - Inciso I

Audiovisual - Inciso II

Audiovisual - Inciso III

2.3 - Quais atividades e/ou produtos estão previstos no seu projeto? Por favor, quantifique.

Documentário

Oficina

Exibição

Produção audiovisual

Filme

Vídeo

Música



2.4 - Quais são as principais áreas de atuação do projeto?

(Marque entre 1 e 3 principais áreas da cultura que seu projeto alcança:)

- (x) Audiovisual (x) Cultura Negra
(x) Cultura Estrangeira (imigrantes)

2.5 - Descrição do projeto: Será um curta-metragem sobre a cultura haitiana. Vamos mostrar a música e a culinária tradicional do Haiti. O que não pode faltar na mesa do haitiano é arroz e feijão. Vamos mostrar como preparar o arroz com feijão do modo haitiano e também como preparamos a banana da terra. Entrevistaremos haitianos que vivem no sudoeste do Paraná. Será filmado as brincadeiras tradicionais do Haiti nosso objetivo é registrar e não perder essa cultura mesmo estando longe do Haiti. Vamos mostrar a nossa língua e terá legendas em português.

2.6 - Objetivos do projeto:

Preservar a cultura haitiana

Mostrar a cultura haitiana para nossas crianças e para os brasileiros

Produzir um filme sobre La cultura haitiana

2.7 – Metas :

1. Escrever o roteiro de forma coletiva entre os participantes do filme com apoio de uma professora da língua portuguesa
2. Convidar os entrevistadores
3. Gravar o preparo das comidas típicas
4. Filmar em diferentes locais
5. Gravar trilha sonora com músicos locais
6. Organizar um evento de lançamento do filme em local a definir com o departamento de cultura do município
7. Prestar informações para a prefeitura ao final da execução do projeto

2.8. Perfil do público a ser atingido pelo projeto:

Moradores haitianos de Coronel Vivida, artistas imigrantes que residem em coronel vivida, toda comunidade de Coronel Vivida. Escolas de Coronel Vivida

2.9 - Sua ação cultural é voltada prioritariamente para algum destes perfis de público?

P



- Não é voltada especificamente para um perfil, é aberta para todos
 Outros

2.10 - Medidas de acessibilidade empregadas no projeto : Legendas em duas línguas a nativa e em português

2.10.1 - Acessibilidade arquitetônica:

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
 piso tátil;
 rampas;
 elevadores adequados para pessoas com deficiência;
 corrimãos e guarda-corpos;
 banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
 vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
 assentos para pessoas obesas;
 iluminação adequada;
 Outra _____

2.10.2 - Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
 o sistema Braille;
 o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
 a audiodescrição;
 as legendas;
 a linguagem simples;
 textos adaptados para leitores de tela; e
 Outra _____

2.10.3 - Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
 contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
 formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e



() outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

2.10.4 - Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

Uma professora de língua portuguesa vai corrigir as legendas

2.11 - Local onde o projeto será executado :será filmado em Coronel Vivida e se será exibido em eventos à definir com o departamento de cultura de Coronel Vivida

2.12 - Previsão do período de execução do projeto

Data de início: Janeiro 2024

Data final: julho 2024

2.13 - Equipe:

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

NOME DO PROFISSIONAL	FUNÇÃO	CPF/CNPJ	PESSOA NEGRA?	PESSOA INDÍGENA?	PCD?
LUCKNOT DUFRENE	PRODUTOR e ATOR	700 404 202 21	X		
SUFFRARD JAMES	EDITOR	700 732 672 28	X		
REGIS MOREIRA	FILMAGEM E EDIÇÃO	037 030 739 93	Branca		
KATYUSCIA SOSNOWSKI	DIREÇÃO	01916762921	Branca		

2.14 - Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

ATIVIDADE	ETAPA	DESCRIÇÃO	INÍCIO	FIM
1	ELABORAÇÃO DO ROTEIRO Selecionar os atores	Uma introdução sobre Haiti (biografia)	janeiro 2024	janeiro 2024
2	FILMAGEM Convidar as	Apresentar alguns	janeiro	fevereiro



	mulheres para cozinhar arroz com feijão	pratos típico haitiano		
3	ESCOLHA DOS ENTREVISTADOS Divisão das personagens	As brincadeiras	fevereiro	março
4	FILMAGEM Lugares para filmagem	Mostrar os lugares turísticos	março	março
5	FILMAGEM	Conclusão	Abril	Maio
6	FILMAGEM			
7	ORGANIZAÇÃO DO EVENTO DE LANÇAMENTO	CONTRATAR EQUIPE E LOCAL	MAIO	JUNHO
8	DIVULGAÇÃO EVENTO DE LANÇAMENTO	EXECUTAR O EVENTO	JUNHO	JULHO
9	PRESTAR CONTAS E INFORMAÇÕES A PREFEITURA	ENTREGAR RELATÓRIO	JULHO	JULHO

2.15 - Estratégia de divulgação:

REDES SOCIAIS E RÁDIOS LOCAIS

2.16 – Contrapartida:

DUAS OFICINAS DE 4 HORAS DE TAMBOR PARA DUAS ESCOLAS DIFERENTES DO MUNICÍPIO

PASSAR O FILME EM 2 ESCOLAS DO MUNICÍPIO COM A PRESENÇA DOS PARTICIPANTES DO FILME PARA CONTAR COMO FOI FAZER O FILME

2.17 - O projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

(Informe se o projeto prevê apoios financeiros tais como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

 Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros Apoio financeiro municipal



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

(x) Doações de Empresas

DETALHES NA PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

2.18 - O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Não será cobrado os ingressos

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Deve haver a indicação do parâmetro de preço (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, etc.) utilizado com a referência específica do item de despesa, conforme exemplo abaixo.

DESCRIÇÃO	JUSTIFICATIVA	UNIDADE	VALOR	TOTAL	REFERÊNCIA DE PREÇO
Produtor/roteirista	Elaboração do roteiro e argumento	1	R\$2000	R\$2000	Dufrene cachê
Direção de arte	Acompanhamento de todas ações do projeto	1	R\$ 300	R\$ 300	Katyuscia cache
Ator /entrevista	convidados	3	R\$500	R\$1500	Tabela ancine
Equipamento (aluguel ou compra)	Câmera, lâmpadas, microfones etc. ...	1	R\$3.000	R\$3000	https://www.lokaraudiovisual.com.br/
Filmagem e edição	Para filmar, editar.	1	R\$1500	R\$1500	Regis Moreira
divulgação	Banner com marca do apoio ao projeto	1	R\$700	R\$700	Grafica FAMA Gráfica Colina
Logística de deslocamento	Ida nos locais de filmagens	1	R\$500	R\$500	Posto cometa gasolina
Trilha sonora	Criação de trilha sonora para o filme	1	R\$500	R\$500	James cache
Total do edital				R\$10.000	
Patrocínio externo de empresa	Festa de lançamento	1	R\$3500	R\$3.500	Exibição e culinária típica Salão comunitário madalosso
Total geral do projeto				R\$ 13.500	



4. DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS

Encaminhe junto a esse formulário os seguintes documentos:

- () RG e CPF do proponente
- () Comprovante de residência do proponente;
- () Currículo do proponente
- () Mini currículo dos integrantes do projeto

Em anexo

863
P



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ



**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 10/2023 – APOIO A PRODUÇÕES
AUDIOVISUAIS**

ANEXO VII

DECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL

(Para agentes culturais concorrentes às cotas étnico-raciais – negros ou indígenas)

Eu, LUCKNOT DUFRENE, CPF nº700.404.202-21, RG nº _G233832-2, DECLARO para fins de participação no Edital nº 10/2023 CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 10/2023 – APOIO A PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS que sou NEGRO (informar se é NEGRO OU INDÍGENA).

Por ser verdade, assino a presente declaração e estou ciente de que a apresentação de declaração falsa pode acarretar desclassificação do edital e aplicação de sanções criminais.

LUCKNOT DUFRENE

ASSINATURA DO DECLARANTE

P



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ



**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 10/2023 – APOIO A PRODUÇÕES
AUDIOVISUAIS**

ANEXO IX

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Eu, LUCKNOT DUFRENE, nacionalidade, estado civil, portador do RG G233832-2nº, CPF nº700.404.202-21, , residente domiciliado à rua Rua Pedro POLESE 254

AUTORIZO por meio deste termo o uso de minha imagem e voz em favor de (qualificações do município).

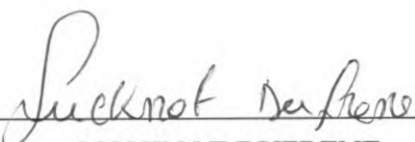
A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem acima mencionada em todo território nacional e no exterior, das seguintes formas: (I) Sítio eletrônico; (II) Mídias Sociais (facebook, twitter, instagram); (III) mídia eletrônica (painéis, video tapes, televisão, cinema, programa para rádio, entre outros).

Fica ainda **autorizada**, de livre e espontânea vontade, para os mesmos fins, a cessão de direitos de veiculação das imagens e vídeo, não recebendo para tanto qualquer tipo de remuneração.

Por esta ser a expressão da minha vontade, declaro e autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à minha imagem ou a qualquer outro, e assino a presente autorização.

Coronel Vivida, 30 de novembro 2023

Assinado por:


LUCKNOT DUFRENE

P





MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ



EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 10/2023 – APOIO A PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS

ANEXO X

TERMO DE RESPONSABILIDADE SOBRE O USO DE IMAGEM E VOZ DE TERCEIROS

Eu, LUCKNOT DUFRENE, nacionalidade, estado civil, portador do RG nº G233832 CPF nº700.404.202-21, residente domiciliado à rua Rua Pedro POLESE 254 me responsabilizo integralmente pelo uso da imagem de terceiros, com a finalidade de produção artístico Cultural, eximindo integralmente a prefeitura de (qualificações do município, prefeitura e responsáveis).

Me comprometo a recolher assinaturas de autorização de uso de imagens, das pessoas, entidades, estabelecimentos a que direcionarei meus trabalhos no campo do audiovisual.

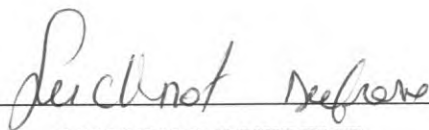
Autorizo o município, a fazer uso dos trabalhos desenvolvidos por mim, podendo apresentar meu(s) trabalho(s) em todo território nacional e no exterior, das seguintes formas: (I) Sítio eletrônico; (II) Mídias Sociais (facebook, twitter, instagram); (III) mídia eletrônica (painéis, video tapes, televisão, cinema, programa para rádio, entre outros).

Por esta ser a expressão da minha vontade, declaro e autorizo o uso acima descrito, e assumo total responsabilidade sobre o direito do uso de imagem de terceiros em minhas produções.

Assim sendo, assino.

Coronel vivida, 30, novembro, 2023


Assinado por:



LUCKNOT DUFRENE


P

LUCNOT DUFRENE




 Lucnot Dufrene
Solteiro

 +55 46 99976-4567

 14/01/1985

 lucknotdufrene@yahoo.fr

 Rua Pedro Polese
Nº254
Bairro Bela Vista
Coronel Vivida-PR

Resumo

Sou um profissional dedicado e determinado procuro dar o meu melhor em minhas atividades.

Experiência Profissional

Atlas - Operador de linha de produção - 08/2021 - 09/2022.

Alimentador de linha .

Vibra - Operador de linha de produção - 06/2013 - 03/2019.

Formação Acadêmica

Técnico Em Eletromecânica

Senai - 2016 - 2018.

Idiomas

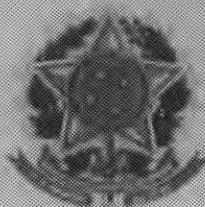
Fluente em

Francês crioulo e Português .

CURSOS

Nome Saint Gabriel 2008 até 2008

Jacques Productions 2021 até 2022 Ator e editor



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
CÉDULA DE IDENTIDADE DE ESTRANGEIRO

RNE: G233832-2 **CLASSIFICAÇÃO:** PERMANENTE **VALIDADE:** 14/03/2025

NOME:
LUCKNOT DUFRENE

FILIAÇÃO:
LEONA ALEXANDRE
LINE DUFRENE

NACIONALIDADE:
HAITIANA

NATURALIDADE(PAÍS):
REPUBLICA DO HAITI

ÓRGÃO EMISSOR:
CGPI/DIREX/DPF

DATA DE NASCIMENTO: 14/01/1985 **SEXO:** M

DATA DE ENTRADA:
05/06/2013

VIA: 1

DATA DE EXPEDIÇÃO: 30/03/2016

Handwritten signature and initials.



MINISTÉRIO DA FAZENDA

Receita Federal
Cadastro de Pessoas Físicas



COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO

Número

700.404.202-21

Nome

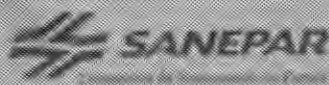
LUCIENE DUFFENE

Nascimento

14/01/1985

VALIDO SOMENTE COM COMPROVANTE DE IDENTIFICAÇÃO

Ely
P



Endereço: Rua Engenheiro Antônio de Faria, 1100 - Centro, 34000-000 - Coronel Vintim, MG. CEP: 34000-000. Telefone: (31) 3333-1111. Fax: (31) 3333-1112. E-mail: atendimento@sanepar.com.br

CONTA FONE SANEPAR: 0800 - 200 - 8115

Nome: ROBERT JANA FERREIRA
Cidade: CORONEL VINTIM
UF: MG
CEP: 34000-000

Endereço: Rua Engenheiro Antônio de Faria, 1100 - Centro, 34000-000 - Coronel Vintim, MG. CEP: 34000-000

Endereço: Rua Engenheiro Antônio de Faria, 1100 - Centro, 34000-000 - Coronel Vintim, MG. CEP: 34000-000

Table with columns: Descrição da Água Distribuída, Litros, Dia, Valor, Valor, Valor. Rows include: Água de Consumo, Água para Lavagem, Água para Descarga.

Table with columns: Descrição dos Serviços Lançados, Valor, Valor. Row: Taxa Lixo Prefeitura.

DESCRIÇÃO DOS SERVIÇOS LANÇADOS PREFERÊNCIA SANEPAR

Table with columns: Faixas de Consumo, Volume, Valor Mens, Total. Rows: RES Mínimo, De 5 a 1m3.

HISTÓRICO DE CONTABILIZAÇÃO

Table with columns: Data de Contabilização, Valor, Valor, Valor, Valor. Rows: 12/22, 01/23, 02/23, 03/23, 04/23, 05/23, 06/23, 07/23, 08/23, 09/23, 10/23.

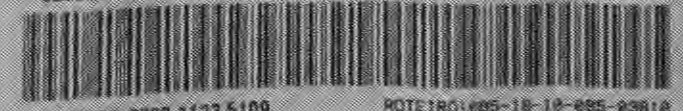
DATA DE CONTABILIZAÇÃO: 11/2023

VALOR DE CONTABILIZAÇÃO: 234,81

EMITIL SANEPAR ATENDIMENTO CLIENTES SANEPAR.COM.BR

TRIBUTOS FEDERAIS - LEI 12.741 - VALOR APROXIMADO R\$ 19,32

AUTORIZAÇÃO NO ABRIGO: 02560000002 - 8 34010109202 - 4 31210065577 - 9 6011023519 - 8



CTRL: 0555.7780.1123.5100

1C9E2B074682B0C4E50F573795C50B32510A351598AF0281510A712738A7AF12

0555.7780 11/2023 5 1 10/12/2023 294,81

MATRICULA REFERENCIA VENCIMENTO VALOR TOTAL

0555.7780 11/2023 5 1 10/12/2023 294,81

Handwritten signature and initials.



CÓDIGO DE CONTROLE
B646.A526.5C02.AAA8

A autenticidade deste comprovante deverá
ser confirmada na Internet, no endereço

www.receita.fazenda.gov.br

Comprovante emitido pela

Secretaria da Receita Federal do Brasil

às **11:46:55** de dia **07/06/2013** (hora e data de Brasília)

dígito verificador: **00**

Ely
P

TERMO DE CONTRATAÇÃO - COMBO

A assinatura deste TERMO DE CONTRATAÇÃO representa expressa concordância do CLIENTE às cláusulas e condições do "CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE COMUNICAÇÃO MULTIMÍDIA - SCM", registrado junto ao Cartório da Comarca de Ampére/PR, sob o n.º 0002406; bem como aos termos e condições do "CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE VALOR ADICIONADO", registrado junto ao Cartório da Comarca de Ampére/PR, sob o n.º 0002407; bem como aos termos e condições do "CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE ASSISTENCIA PREMIUM", registrado junto ao Cartório da Comarca de Ampére/PR, sob o n.º 0002599;

QUALIFICAÇÃO DA OPERADORA DE TELECOMUNICAÇÕES:

Razão Social: AMPERNET TELECOMUNICAÇÕES LTDA.		CNPJ: 04.596.419/0001-09
Endereço: Rua presidente Kennedy, Nº. 956		Barrio: Centro
Cidade: Ampére	UF: PR	CEP: 85640-000
Telefone: 0800 645 2500	Site: www.ampernet.com.br	E-mail: ampernet@ampernet.com.br
Autorização na ANATEL (SCM): ATO n.º 62.653 de 11/12/2006 /Processo n.º 53.500.017254/2006		
Autorização na ANATEL (STFC): Termo de Autorização n.º 1.560 de 23 de Agosto de 2012/TERMO PROAD Nº 730/2012 ANATEL (Local); Termo de Autorização n.º 288 de 01 de Julho de 2015/TERMO PROAD Nº 211/2015 ANATEL (Longa Distância Nacional - LDN).		

QUALIFICAÇÃO DA PRESTADORA SVA:

Razão Social: AMPERNET SERVIÇOS EM TECNOLOGIA LTDA.		CNPJ: 42.109.027/0001-67
Endereço: Rua Aloisio Geise nº. 435		Barrio: Centro
Cidade: Ampére	UF: PR	CEP: 85640-000
Telefone: 0800 645 2500	Site: www.ampernet.com.br	E-mail: ampernet@ampernet.com.br

QUALIFICAÇÃO DA PRESTADORA DO SERVIÇO DE ASSISTÊNCIA:

Razão Social: AMPERNET ASSISTÊNCIA EM TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO LTDA.		CNPJ: 27.007.209/0001-33
Endereço: Rua Vereador Aloisio Geise, nº. 449		Barrio: Centro
Cidade: Ampére	UF: PR	CEP: 85640-000
Telefone: 0800 645 2500	Site: www.ampernet.com.br	E-mail: ampernet@ampernet.com.br

QUALIFICAÇÃO DO CLIENTE (CONTRATANTE):

Nome Completo / Nome Empresarial: LUCKNOT DUFRENE		
CPF / CNPJ: 700.404.202-21	RG / IE: 069976	Data de Nascimento: 14/01/1985
Telefone Residencial/Comercial: (46) 99719687	Telefone Celular: (46)99719647	E-mail: lucknotdufrene@yahoou.br

ENDEREÇO DE INSTALAÇÃO / COBRANÇA

Endereço: RUA PEDRO FOLPSE, 254		Barrio: BELA VISTA
Cidade: Coronel Vivida	UF: PR	CEP: 85550-000

OBJETO (SCM):

Constitui-se objeto do presente instrumento a prestação, pela **OPERADORA SCM** em favor do **CLIENTE**, dos Serviços de Comunicação Multimídia (SCM), no intuito de viabilizar a conexão do **CLIENTE** à Internet, de acordo com as condições previstas no presente instrumento e no "CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE COMUNICAÇÃO MULTIMÍDIA", parte integrante e essencial à celebração deste instrumento.

Ely
O
L

Declaram, para os devidos fins, que são corretos os dados cadastrais e informacionais por mim prestados neste instrumento. Declaram ainda que os documentos apresentados para formalização deste contrato e os demais documentos entregues ao CONTRATADO pertencem a minha pessoa, sendo ciência das condições em que e eliminam caso prestar informações falsas, entregar documentos falsos e não passar por isômeros.

Declaram estar cientes que a assinatura deste instrumento representa expressão concordância com termos e condições do "CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE COMUNICAÇÃO MULTIMÍDIA - SCM" registrado junto ao Cartório da Comarca de Ampere - RR, sob o n.º 0002406, bem como aos termos e condições do "CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE VALOR ADICIONADO", registrado junto ao Cartório da Comarca de Ampere - RR, sob o n.º 0002407.

"CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE ASSISTÊNCIA PREMIUM", registrado junto ao Cartório da Comarca de Ampere/RR, sob o n.º 0002509, que juntamente com este TERMO DE CONTRATAÇÃO formam um só instrumento de direito, tendo sido e entendido claramente as condições previstas para esta contratação.

Declaram ainda, para os devidos fins, que foi previamente e lida as informações relativas ao "CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE COMUNICAÇÃO MULTIMÍDIA - SCM", "CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE VALOR ADICIONADO", e ao "CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE ASSISTÊNCIA PREMIUM" bem como ao Termo de Serviço por mim contratado, devidamente especificado neste TERMO DE CONTRATAÇÃO, e ainda do CONTRATO DE PERMANÊNCIA.

ASSINATURA

E por estar justo e contratado, as partes assinam o presente instrumento em 2 (duas) vias de igual teor e forma, para que produza seus efeitos legais e jurídicos.

Comarca de Ampere - RR, 07 de Fevereiro de 2023.

Assinatura das partes:

AMPERNET
TELECOMUNICAÇÕES LTDA.
04.396.419/0001-09

AMPERNET SERVIÇOS EM
TECNOLOGIA LTDA.
42.309.027/0001-87

AMVERNET ASSISTÊNCIA EM
TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO
LTDA.

07.767.109/0001-28
108.664.243-27

17.607.109/0001-28

CONTRATO DE PERMANÊNCIA

1. O presente "Contrato de Permanência" encontra-se em consonância com o "CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE COMUNICAÇÃO MULTIMÍDIA", "CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE VALOR ADICIONADO", "CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS DE ASSISTÊNCIA PREMIUM", e respectivo TERMO DE CONTRATAÇÃO, todos estes instrumentos formalizados entre as partes e que, em conjunto, formam um só instrumento para os fins de direito, devendo ser lidos e interpretados conjuntamente.

1.1.1. Foram apresentados ao CLIENTE determinados benefícios antes da contratação dos Serviços de Comunicação Multimídia (SCM), e Serviços de Valor Adicionado (SVAs) integrantes do "COMBO", tendo como contrapartida a fidelização do CLIENTE pelo prazo descrito neste instrumento, tendo também sido apresentados ao CLIENTE todas as condições relacionadas a esta fidelidade, inclusive no que se refere às penalidades decorrentes da rescisão contratual antecipada.

Handwritten signatures and initials: "Ely", a circled "4", "P", and a stylized signature.



JAMES SUFFRARD

Rua Constantino Fabricio, 288 Coronel Vivida – PR.

CEP- 85.550-000

46 (99906 7044) 46 3232 3466

Suffrard.james@gmail.com

Objetivo: Colocar os meus conhecimentos em prática, assumir responsabilidades, demonstrar iniciativa de trabalhar e promover uma maior satisfação a população brasileira.

Informações pessoais:

Nome: Suffrard

Sobrenome: James

Estado civil: conjunto

Nacionalidade: Haitiana

Local de Nascimento: Haiti (L'Estere)

Data de nascimento: 03/08/1975

Sexo: masculino

CPF: 700.732.672-28

RG: 240629-8

Grupo sanguíneo : 0+

P
Ely
A



Línguas	Créole	Francês	Espanhol	Português	Inglês
Falar	Ótimo	Ótimo	Ótimo	Ótimo	Um pouco
Escrito	Ótimo	Ótimo	Ótimo	Ótimo	Um pouco
Ler	Ótimo	Ótimo	Ótimo	Ótimo	Um pouco

Formação:

Estudo Universitário:

Acadêmico:

(1) período 2001-2002 Nível: Propedêutico Instituição: Paróquia San Gregorio Magnun (Nigua República Domincana)

(2) período: 2002 – 2006 Nível: 1º a 4º ano (ciência Jurídica) Bacharel em Direito.

Instituição: Faculdade de Direito e Ciências Econômicas Gonaives (ESEG).

(3) Período: 2016 – 2017

Instituição: IFPR – CORONEL VIVIDA –PR.

Nível Técnico de Segurança em Trabalho

- 1- Curso Metrologia (SENAI certificado)
- 2- Curso Desenho Mecânico (SENAI certificado)
- 3- Curso de capacitação em primeiros socorros (Atlas Eletrodomésticos certificado).

Seminário Seguido – Sobre Direitos Humanos (ONU/MINUSTHA).

Animador movimento camponês CARITAS (L'Estere Haiti)

Membro de várias associações.

P *Eliz*
EE



Experiência Profissional:

- 1- Ensino Médio de Nigua Rep. Dominicana. Professor de francês (voluntário) 2001 a 2002.
- 2 – Centro promoção Feminino (L´Estere Haiti) Professor de Bíblia e Moral (2002 a 2005).
- 3 – Colégio Jean Ducarmel Dorosema (L´Estere Haiti) Diretor Pedagógico e professor de Espanhol 2002 a 2006.
- 4 – Prefeitura de L´Estere Haiti Secretário Geral 2006 a 2012.
- 5 – Escola Dabalor (Liancourt, Haiti) Professor de espanhol, francês e letras). 2012 a 2013.
- 6 – (Agrogem) agora Grupo Vibra (Itapejara d´Oeste) Pr. Auxiliar de Produção 2013 a 2017.
- 7 – Curso de Português aos Haitianos de Coronel Vivida Voluntário, Professor ajudante.
- 8 – Atlas Eletrodomésticos de 03 de novembro de 2017 a 03 de junho de 2019.

Qualidade Profissional:

- Dinamismo
- Senso de responsabilidade
- Curiosidade intelectual
- Adaptação fácil
- Capacidade de trabalhar em equipe.

Ely S
P

Cortesia Pessoal

Arte, poesia e música.

Referência: Irmã Irani da Igreja Matriz São Roque de Coronel Vivida – PR telefone 46 99971 2786.

Luci Nepomuceno – Prefeitura Municipal de Coronel Vivida-PR (CRAS) telefone: 46 991246347.

Eu, James Suffrard, certifico que as informações acima refletem com precisão as minhas qualificações . Este currículo é feito para servir e para afirmar o que é de direito.

James Suffrard

Ely
P



Katyuscia Sosnowski

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/4168299671341296>

ID Lattes: **4168299671341296**

Última atualização do currículo em 23/10/2023



Doutora em Informática na Educação - PPGIE - UFRGS/ UNT Universidade do Norte do Texas (2015), Mestre em Artes Visuais pelo PPGAV - UDESC (2011); Especialista em Arte - Educação e Tecnologias Contemporâneas pela UNB (2007), Especialista em Mídias na Educação pela FURG (2012), Licenciada em Educação Artística - habilitação em Artes Plásticas pela FAP (1998). Docente de Artes Visuais no Instituto Federal do Paraná- IFPR Campus Coronel Vivida -; pesquisadora do NEDIH - Núcleo de Educação em Direitos Humanos IFPR, Pesquisadora do Observatório de Formação de Professores de Arte da América Latina - Representante do NAC - Núcleo de Arte e Cultura no Campus Coronel Vivida. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Katyuscia Sosnowski
Nome em citações bibliográficas	SOSNOWSKI, K.;SOSNOWSKI, KATYUSCIA
Lattes iD	http://lattes.cnpq.br/4168299671341296
Orcid iD	? https://orcid.org/0000-0002-0110-7657

Endereço

Endereço Profissional	INSTITUTO FEDERAL DO PARANA, Campus Coronel Vivida. Rodovia PR 562 Flor da Serra 85550000 - Coronel Vivida, PR - Brasil Telefone: (46) 32322960
-----------------------	---

Formação acadêmica/titulação

2011 - 2015	Doutorado em Informática na Educação. Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil. com período sanduíche em University of North Texas System (Orientador: Adetty Perez de Miles). Título: Telecolaboração, Arte e Educação: Diálogos interculturais e a negociação da autoria em vídeos coletivos sob uma Perspectiva Bakhtiniana , Ano de obtenção: 2015. Orientador: Maria Cristina Villanova Biazus. Coorientador: Margarete Axt. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. Palavras-chave: Artes visuais; Arte e tecnologia; Educação Online; Autoria; Mikhail Bakhtin. Grande área: Lingüística, Letras e Artes Grande Área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Ensino-Aprendizagem / Especialidade: Métodos e Técnicas de Ensino. Setores de atividade: Educação.
2009 - 2011	Mestrado em ARTES VISUAIS. Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil. Título: PROFESSORES E O ENSINO DE ARTES VISUAIS ONLINE: INTERAÇÕES MULTICULTURAL-CRÍTICAS, Ano de Obtenção: 2011. Orientador: Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. Palavras-chave: ead; Formação continuada; Arte educação; internet. Grande área: Ciências Humanas Setores de atividade: Educação.
2010 - 2012	Especialização em MÍDIAS NA EDUCAÇÃO. (Carga Horária: 310h). Universidade Federal do Rio Grande, FURG, Brasil. Título: Cinema na escola - Arte/Educação e cidadania - Professores encarando o desafio. Orientador: Janaína Martins.

Ely
AD
A

P

30/11/2023, 13:05

2008 - 2007

Especialização em ARTE/EDUCAÇÃO - TECNOLOGIAS CONTEMPORANEAS. (Carga horária:

510h).

Universidade de Brasília, UnB, Brasil.

Título: ARTE-EDUCAÇÃO, TECNOLOGIAS CONTEMPORANEAS E A FORMACÃO CONTINUADA : UM DIÁLOGO POSSÍVEL.

Orientador: SHEILA CAMPELLO E LECI AUGUSTO.

Graduação em Educação Artística com habilitação em artes plásticas.

Faculdade de Arte do Paraná, FAP, Brasil.

Título: FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA/ TEMAS SOCIAIS.

Orientador: Rosane Schlogel.

Ensino Médio (2º grau).

Colégio Estadual Euclides da Cunha, CEEC, Brasil.



1995 - 1998

1991 - 1993

Formação Complementar

2021 - 2021

Breve História do Cinema Brasileiro.. (Carga horária: 8h).

Cine Passeio, CP, Brasil.

2020 - 2021

Extensão universitária em Audiovisuais, arte, técnica e linguagem. (Carga horária: 60h).

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Sul, IFRS, Brasil.

2020 - 2020

Circuito de Cinema Catarinense para Crianças e Jovens. (Carga horária: 24h).

Coletivo Móvil Educacional, CME, Brasil.

2020 - 2020

Criação de Aprendizagens híbridas com imagens e sons. (Carga horária: 12h).

Semente Cinematográfica, S. CINE, Brasil.

2019 - 2019

FOTOGRAFIA. (Carga horária: 4h).

Instituto Federal do Paraná - Campus Coronel Vivida, IFPR, Brasil.

2019 - 2019

Cinema no Celular. (Carga horária: 12h).

Museu da Imagem e do SOM - PR, MIS, Brasil.

2019 - 2019

II Vivência de queimas alternativas. (Carga horária: 20h).

Casa do Ceramista, CC, Brasil.

2018 - 2018

Formação Pedagógica dos professores mediadores presenciais. (Carga horária: 44h).

INSTITUTO FEDERAL DO PARANA, IFPR, Brasil.

2016 - 2017

Extensão universitária em Estudos sobre as contribuições de Vigotski e de Bakhtin no campo da linguag. (Carga horária: 34h).

Universidade Estadual do Oeste do Paraná, UNIOESTE, Brasil.

2015 - 2016

Extensão universitária em Estudos sobre as contribuições de Vigotski e de Bakhtin no campo da linguag. (Carga horária: 40h).

Universidade Estadual do Oeste do Paraná, UNIOESTE, Brasil.

2015 - 2016

Extensão universitária em Estudos sobre as contribuições de Vigotski e de Bakhtin no campo da linguag. (Carga horária: 40h).

Universidade Estadual do Oeste do Paraná, UNIOESTE, Brasil.

2015 - 2015

Extensão universitária em Diálogos e Reflexões na Construção de um PPP Coletivo. (Carga horária: 45h).

INSTITUTO FEDERAL DO PARANA, IFPR, Brasil.

2015 - 2015

Extensão universitária em Administração pública da cultura. (Carga horária: 63h).

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.

2011 - 2011

Oficina de Criação colaborativa. (Carga horária: 12h).

ABCiber, ABCIBER, Brasil.

2011 - 2011

Curso de Mediadores da 8ª Bienal do Mercosul. (Carga horária: 120h).

Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, FBAVM, Brasil.

2010 - 2010

Projeto SESI arte. (Carga horária: 7h).

SESI - Departamento Nacional, SESI/DF, Brasil.

2009 - 2009

formação de educadores populares em rede. (Carga horária: 40h).

Projeto Casa Brasil - organização governamental, CS, Brasil.

2009 - 2009

A imagem Digital online como meio de aprendizagens. (Carga horária: 12h).

WCCE2009 9th IFIP World conference on Computer in Education, IFIP WCCE, Brasil.

2009 - 2009

Construção de espaços virtuais para aprendizagens. (Carga horária: 12h).

WCCE2009 9th IFIP World conference on Computer in Education, IFIP WCCE, Brasil.

2008 - 2008

Extensão universitária em Ensino da Arte na contemporaneidade: desafio para. (Carga horária: 120h).

EAD Duo Belo horizonte, EAD DUO, Brasil.

2006 - 2006

Extensão universitária em Aprender fotografia Fazendo. (Carga horária: 40h).

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Brasil.

2006 - 2006

Extensão universitária em Estratégias de Aprendizagem a distancia. (Carga horária: 180h).

Universidade nacional de Brasília, UNB, Brasil.

2006 - 2006

Vivência em arte. (Carga horária: 8h).

Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

1999 - 1999

Extensão universitária em a grandeza humana: cinco séculos , cinco gigantes. (Carga horária: 15h).

Universidade Federal do Paraná, UFPR, Brasil.

Ely

P



Atuação Profissional

INSTITUTO FEDERAL DO PARANA, IFPR, Brasil.

Vínculo institucional

2020 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Docente do curso de especialização, Carga horária: 2, Regime: Dedicção exclusiva.

Vínculo institucional

2019 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Membro do Núcleo de estudos Afro brasileiros, Carga horária: 1

Vínculo institucional

2018 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Coordenadora do Núcleo de Arte e Cultura, Carga horária: 2

Vínculo institucional

2017 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Responsável pelo setor de comunicação, Carga horária: 3
PORTARIA Nº 517, DE 26 DE MARÇO DE 2019

Outras informações

Vínculo institucional

2015 - Atual

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professor de Arte, Regime: Dedicção exclusiva.

Vínculo institucional

2015 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor EBTT, Carga horária: 16, Regime: Dedicção exclusiva.
Professora de Artes Visuais

Outras informações

Vínculo institucional

2016 - 2016

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Coordenador do curso FIC - AGENTE CULTURAL, Carga horária: 4, Regime: Dedicção exclusiva.

Atividades

09/2020 - Atual

Ensino, Linguagens híbridas e Educação, Nível: Especialização
Disciplinas ministradas

07/2016 - Atual

Arte contemporânea relações entre linguagens e educação
Literatura, Cinema e Educação
Pesquisa e desenvolvimento, Pró Reitoria de Extensão, Pesquisa e Inovação.
Linhas de pesquisa

06/2016 - Atual

História, arte, cultura, saúde, direito, política e suas representações.
Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró Reitoria de Extensão, Pesquisa e Inovação.
Cargo ou função

02/2015 - Atual

Membro da comissão de cultura do IFPR.
Ensino,
Disciplinas ministradas
Artes visuais
Comunicação Empresarial
Comunicação, Relações interpessoais e ética
Ilustração botânica

Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Brasil.

Vínculo institucional

2013 - 2013

Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Estagiária, Carga horária: 4
Estágio docência realizado como requisito obrigatório de Bolsista de doutorado PGIE /UFRGS realizada no Instituto de Artes da UFRGS na disciplina de Laboratório de informática e Ensino das Artes Visuais sob coordenação da Prof Dra. Maria Cristina V. Biasuz, totalizando 120 horas.

Vínculo institucional

2012 - 2012

Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Estagiária, Carga horária: 4
Bolsista CAPES - 2011 a 2015 Estágio docência realizado como requisito obrigatório de Bolsista de doutorado PGIE /UFRGS realizada no Instituto de Artes da UFRGS na disciplina de Laboratório de informática e Ensino das Artes Visuais sob coordenação da Prof Dra. Maria Cristina V. Biasuz, totalizando 150 horas.

Atividades

08/2013 - 12/2013

Estágios , Instituto de Artes, Departamento de Artes Visuais.
Estágio realizado
Estágio docência realizado como requisito obrigatório de Bolsista de doutorado PGIE /UFRGS realizada no Instituto de Artes da UFRGS na disciplina de Laboratório de informática e Ensino das Artes Visuais sob coordenação da Prof Dra. Maria Cristina V. Biasuz.

02/2012 - 06/2012

Estágios , Instituto de Artes, Departamento de Artes Visuais.
Estágio realizado

- 1 /UFRGS realizada no Instituto de Artes da UFRGS na disciplina de Laboratório de informática e Ensino das Artes Visuais sob coordenação da Prof Dra. Maria Cristina V. Biasu.



Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Brasil.

Vínculo institucional

2008 - 2011

Vínculo: Estudante de Mestrado PPGAV, Enquadramento Funcional: Estudante, Carga horária: 20

Atividades

03/2010 - Atual

Extensão universitária , Centro de Artes, Programa de pós graduação em Artes Visuais. Atividade de extensão realizada Atividade relacionada a pesquisa de Mestrado - Intercâmbio multicultural entre duas realidades distantes geograficamente..

01/2010 - 03/2010

Extensão universitária , Centro de Artes, Programa de pós graduação em Artes Visuais. Atividade de extensão realizada

Curso de capacitação a 40 professores de arte para o uso de novas tecnologias no âmbito da arte- educação.

05/2009 - 11/2009

Extensão universitária , Centro de Artes, Programa de pós graduação em Artes Visuais. Atividade de extensão realizada

Curso de extensão realizado com professores de Arte e alunos do 9º ano de ensino fundamental de 3 cidades por meio da internet , via plataforma moodle do Centro de educação a distancia da UDESC. 120 horas.

Centro Educacional Plenitude, CEP, Brasil.

Vínculo institucional

2010 - 2011

Outras informações

Vínculo: Celetista formal, Enquadramento Funcional: Professora de Arte, Carga horária: 10 Escola de Educação infantil, experiencias com Musicalização e artes visuais

centro educacional sistema unificado, UNIFICADO, Brasil.

Vínculo institucional

2003 - 2009

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: DOCENTE, Carga horária: 30

Atividades

04/2003 - Atual

Ensino, Disciplinas ministradas artes

Colégio Cepavi, CEPAVI, Brasil.

Vínculo institucional

2005 - 2007

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Professor de arte, Carga horária: 6

Atividades

03/2004 - Atual

Ensino, Disciplinas ministradas educação artistica

Escola Adventista de Itajai, EAI, Brasil.

Vínculo institucional

2003 - 2004

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: professor de arte, Carga horária: 10

Atividades

04/2003 - 08/2004

Ensino, Disciplinas ministradas educação artistica

Renner Sayerlack, SAYERLACK, Brasil.

Vínculo institucional

2001 - 2003

Outras informações

Vínculo: Contratada Free Lance, Enquadramento Funcional: Palestrante, Carga horária: 4 Palestras sobre Tecnicas de pinturas e texturas especias ,

Atividades

11/2001 - 12/2003

Serviços técnicos especializados , Centro de pinturas Renner. Serviço realizado Curso de capacitação a Pintores, decoradores e Arquitetos.

Unimed Curitiba, UNIMED, Brasil.

Vínculo institucional

1998 - 2000

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: atendente, Carga horária: 30, Regime: Dedicção exclusiva.

Atividades

03/1998 - 09/2000

Outras atividades técnico-científicas .

Atividade realizada
atendente.**R.D empreendimentos esportivos, ALL SPORT, Brasil.****Vínculo institucional**

1996 - 1998

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: recepcionista/ secretária, Cargo horária: 30

Atividades

05/1996 - 04/1998

Direção e administração, .
Cargo ou função
secretária/ caixa.**Linhas de pesquisa**

1. História, arte, cultura, saúde, direito, política e suas representações.

Projetos de pesquisa**2018 - 2020**

Arte Locativa: Experienciando o lugar e re-significando o espaço urbano por meio de práticas artísticas
 Descrição: O uso das mídias locativas por artistas proliferou a concepção de projetos de criação de percursos, descobertas, trilhas e mapeamentos artísticos na contemporaneidade. Esta pesquisa tem entre os objetivos a promoção e a análise de práticas de intervenções artísticas realizadas pelos estudantes com o uso da tecnologia móvel, em práticas de arte locativa/colaborativa. O objetivo principal é promover práticas de intervenções artísticas no espaço urbano das cidades de Coronel Vivida, Chopinzinho, Honório Serpa e Mangueirinha, todas situadas no sudoeste do Paraná. Partimos do interesse do flâneur¹ em conhecer as formas de apropriação do espaço urbano na atualidade a partir de mídias locativas (Latour, Lemos) permitida com as tecnologias móveis. A pesquisa começa por delimitar a definição de mídia locativa e suas características, conceituando seus usos e taxonomias no meio artístico. A colaboração dos estudantes do Ensino Médio do campus Coronel Vivida será parte integrante das práticas que ocorrerão no espaço urbano. Comum na arte eletrônica e na arte situacionista a colaboração é a experiência da/na obra, uma forma de imersão e percepção temporária..
 Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Coordenador / Paulo de Oliveira Fortes Junio - Integrante.

2016 - 2018

Arte e Cultura no IFPR: uma perspectiva de otimizar a aprendizagem e as relações humanas na Educação Profissional e Tecnológica.
 Descrição: Projeto em colaboração com o Campus Campo Largo.
 Situação: Desativado; Natureza: Pesquisa.
 Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Coordenador / Luciana Milcarek - Integrante / Edilaine cordeiro Baiek - Integrante / Gilmar Jose Hellmann - Integrante / José Provetti Junior - Integrante / Marcelo Ambrosio - Integrante.

2011 - 2015

Poesis Projeto Info- Estético em intermedialidade e Subjetivação
 Descrição: Poesis Projeto Info-Estético em Intermedialidade e Subjetivação Descrição: O projeto de pesquisa está relacionado a quatro focos da pesquisa imbricadas com o saber e o fazer considerando a) a poética digital e os processos intermidiáticos; b) a produção e aplicação de sistemas e objetos virtuais de aprendizagem; c) a análise crítica/ética /estética da imagem móvel: o vídeo e o cinema; d) o desenvolvimento de projetos em arte/educação utilizando ambientes virtuais de aprendizagem (AVAS). Situação: Em andamento;
 Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Doutorado: (3) ..
 Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

2011 - 2015

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Integrante / Jaqueline Maissiat - Integrante / MARIA CRISTINA VILLANOVA BIASUZ - Coordenador / FÚLVIA DA SILVA SPOHR - Integrante.
 Projeto ApreDi - aprendizagem dinamizada por objetos: tecnologia para múltiplas propostas de aprendizagens tendo a arte como fio condutor
 Descrição: Descrição: Fase I: desenvolvimento de narradores animados para utilização em propostas pedagógicas em processos de aprendizagem, com vistas a inseri-los em contextos de ações educativas como vídeos, websites e páginas da web. Fase II: desenvolver cenários em que um narrador (persona) criado irá levar os usuários (alunos) através de uma viagem por uma série websites de arte e comentar com os usuários os fatores positivos e os constritores de cada ambiente visitado com o objetivo de desenvolver uma alfabetização visual digital, ou , uma visita virtual ao acervo de um museu local ou um rápido panorama da arte contemporânea, no qual os narradores



propostos. Fase III: atualmente o cenário do acervo local com os narradores está disponível na web propiciando uma visita as obras do meu e o desenvolvimento de alguns conteúdos específicos online. A proposta em desenvolvimento neste momento utiliza esta plataforma, já implementada, articulando pesquisa em nível de doutorado nas áreas de formação pedagógica docente em ambiente virtual e realidade aumentada..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Coordenador / Jaqueline Maissiat - Integrante / MARIA CRISTINA VILLANOVA BIASUZ - Integrante / FÚLVIA DA SILVA SPOHR - Integrante.
Observatório da Formação de Professores no âmbito do Ensino de Arte: estudos comparados entre Brasil e Argentina - (OFPEA/BRARG)
Projeto certificado pelo(a) coordenador(a) Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva em 15/03/2017.

Descrição: Descrição: O projeto é financiado por edital financiado pela CAPES (Brasil) e MINCYT (Argentina) envolve duas universidades da Argentina (IUNA e Universidad de La Plata) e no Brasil (UDESC, USP e UERJ). O projeto tem a coordenação geral da Profa. Dra. Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva. Articula-se a este projeto o projeto La enseñanza de las artes en la formación docente inicial: un estudio de las configuraciones didácticas en las prácticas se enseñanza del nivel superior.
Situación: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Integrante / Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva - Coordenador / Ana Luiza Ruschel Nunes - Integrante / Maria Lucila Horn - Integrante / Maristela Muller - Integrante / Isadora Gonçalves Azevedo - Integrante / Federico BUJÁN - Integrante / Giovana Bianca Darolt Hillsheim - Integrante / Janine Alessandra Perini - Integrante / Vera Lucia Penzo Fernandes - Integrante / Isabela Frade - Integrante / Edson Macalini - Integrante / Consuelo Alcione Borba Duarte Schilichita - Integrante / Gerda Margit Schutz-Foerste - Integrante / Flávia Pedrosa Vasconcelos - Integrante.

Projetos de extensão

2022 - 2023

Um Futuro Possível : sustentável e solidário
Descrição: Este projeto tem como objetivo conscientizar a comunidade acadêmica e a comunidade externa quanto à temas relacionados ao consumo sustentável e a economia solidária. Para que isso seja possível, serão utilizados diversificados recursos e materiais, identificando sempre os mais adequados para cada ação. Contudo, o desenvolvimento do projeto será dividido em duas etapas principais 1) Planejamento das ações; 2) Execução das ações. Espera-se com a realização deste projeto uma aproximação entre a comunidade acadêmica do IFPR e a comunidade externa em geral e a efetiva conscientização da mesma quanto aos temas abordados pelo projeto, provando transformações reais na forma de consumir e de ver a economia, por meio de um vínculo criado a partir das ações de extensão..
Situación: Desativado; Natureza: Extensão.

2021 - Atual

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Integrante / Leomara Battisti Telles - Coordenador / Silvana Damin - Integrante.
NEDIH Núcleo de Educação em Direitos Humanos do Campus de Coronel Vivida
Descrição: Resumo: O Núcleo de Educação em Direitos Humanos no IFPR- Campus Coronel Vivida tem por objetivo principal fomentar ações e projetos de pesquisa, ensino, extensão e inovação ligadas à temática, na perspectiva de promover, reconhecer e contribuir para a preservação da vida e para a promoção dos direitos humanos e de uma cultura de paz. Em suas práticas educativas, visa à construção de uma cultura de direitos humanos, capaz de promover a criação de uma sociedade mais justa, tolerante, solidária e responsável por meio da educação e de práticas integradoras e interdisciplinares relacionadas à proteção e ao conhecimento de temas relacionados aos direitos humanos pessoais e coletivos. Esta ação visa tentar garantir o debate e a promoção dos direitos humanos e, em consequência, incentivar a solidariedade, o respeito, a cooperação; tendo o papel de promover nos jovens discentes do campus, por meio de várias ações acadêmicas, a educação em Direitos Humanos. Busca-se a transformação da sociedade por meio do conhecimento e o combate às diversas causas da injustiça, da pobreza, da exclusão por meio de práticas educacionais. É o reconhecimento das diversidades, mas também da unicidade, do ser humano único, digno e diferente ao mesmo tempo. Para tanto, buscará viabilizar ações que minimizem as iniquidades sociais nas mais diversas áreas do saber, sobretudo aquelas advindas da exclusão histórica de determinados grupos, em razão de motivos étnicos, socioeconômicos de gênero, orientação sexual, entre outros..
Situación: Em andamento; Natureza: Extensão.

2019 - 2020

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Coordenador / Candida Leopoldino - Integrante.
Grupo de teatro Sonhos de uma noite de verão
Descrição: Grupo de teatro formado por estudantes do Ensino médio do Curso técnico

2019 - Atual



Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Coordenador.

Intervalo Cultural

Descrição: O Intervalo Cultural propõe-se a ser um projeto multidisciplinar artístico e cultural cujo objetivo é a promoção e o fomento da arte dentro e fora do campus. O projeto consiste em promover tempos/espaços para apresentações de cunho artístico e cultural. Serão privilegiadas todas os campos da atividade artística tais como música, teatro, artes visuais, dança e ou literatura. Com o objetivo de dar espaço, voz e valor a todo estudante ou servidor do IFPR Campus Coronel Vivida que queira expressar sua arte ou cultura por meio de uma apresentação ao público. Formar público também é um dos objetivos, a produção artística e cultural local é carente de valorização e precisa de tempo e espaço para expor, apreciar e discutir arte no ambiente escolar de forma consciente, crítica e transformadora. O IFPR campus Coronel Vivida já conta com um Cineclube por meio do projeto IFCINE que responde a demanda local de não existir espaços institucionais de exibição de filmes na cidade. Queremos com esse projeto fomentar a cultura da música e das apresentações ao vivo durante os intervalos, aqueles espaços em que os estudantes estão reunidos entre as aulas ou mesmo no contraturno. A proposta é de que ações como estas sejam contínuas, isto é, regulares, aberta à comunidade, e que aconteçam mensalmente com inscrições prévias dos estudantes, servidores e ou convidados..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Coordenador / Lucas Colferai - Integrante.

IF-Sophia: revista eletrônica de Investigações Filosófica, Científica e Tecnológica

2018 - Atual

Descrição: Resumo: A proposta do Projeto de Extensão IF-Sophia: revista eletrônica de investigações Filosófica, Científica e Tecnológica é uma continuidade dos trabalhos realizados pela gestão da Revista no campus Assis Chateaubriand (por hora suspensas devido ao afastamento para o doutorado do prof. José Provetti Junir), iniciada ainda em 2014 e registrado no SEI sob o no 23411.005178/2019-29. A revista está vinculada ainda aos Objetivos Específicos do Projeto de criação do Grupo de Pesquisa e do Projeto de Pesquisa Filosofia, Ciência e Tecnologias, enquanto processo de socialização e democratização dos saberes produzidos pela comunidade acadêmica e científica. A partir de 2020 as publicações passam a ser semestrais, vinculadas às Linhas de Pesquisa do Grupo, por meio de Editais Públicos de Chamadas de Artigos. Predominantemente publicada em Português, a revista aceita artigos em Espanhol, Esperanto, Inglês, Francês e Alemão. Todos os resumos são vertidos ao Esperanto pela Equipe Editorial e ao Inglês, pelos autores. A revista publica artigos científicos originais de professores, pesquisadores, estudantes e cidadãos em todas as áreas do conhecimento, desde a Educação Básica, Técnica e Tecnológica, da Graduação até as Especializações lato e stricto sensu. Os autores devem informar se o texto é inédito, isto é, se não foi publicado. Pluralista, a Revista recusa o enquadramento ideológico e político-partidário. Não somos uma organização política-partidária e/ou sindical. Uma teoria crítica não será crítica se afirmar uma pseudo neutralidade científica. A revista não veicula conteúdos racistas, sexistas ou que firam a integridade das pessoas. Ela se define por um princípio ético que poderia ser resumido em duas palavras: honestidade intelectual, isto é, o comprometimento de todos aqueles que colaboram com este espaço de reflexão, no sentido de preservar a integridade da pesquisa crítica, sem qualquer concessão a interesses de cunho partidário, ideológico ou de restrito sentido social. Por isso, essa proposta de Projeto de extensão apresenta aqui o plano de trabalho para o próximo ano e ao período que estiver vinculada ao campus Avançado Coronel Vivida..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Coordenador / Daniel Salésio Vandressen - Integrante.

IFCINE - Cinema para pensar espaço para criar

2017 - 2018

Descrição: O IFCine ? cinema para pensar, espaço para criar é um projeto multidisciplinar que pretende abranger seis cidades no sudoeste do Paraná, cujo objetivo é a exibição de filmes de curta e longa metragem nacionais e estrangeiros fora do circuito mains stream norte americano, bem como fora do circuito comercial brasileiro. Além das exibições o projeto tem como objetivo promover oficinas de produção e edição de vídeos. Com o objetivo de formar público para a produção audiovisual nacional, a criação de cineclubes mostra-se como uma oportunidade de reunir um coletivo que aprecia e discute o audiovisual como produção cultural consciente, crítica e transformadora. A inscrição do IFPR para exibir a 16a Mostra de Filme Livre (MFL) em Coronel Vivida e a 11a Mostra Cinema e Direitos Humanos em 2017 respondeu à uma demanda local de não existir espaços institucionais de exibição de filmes na cidade. Além de atender a Lei 13.006/2004 que obriga a exibição de filmes nacionais para o ensino básico. Participar da maior ação em rede de cineclubes do Brasil, que leva filmes livres para diversas cidades de todas as regiões do país foi impar para a comunidade vividence e região que esteve presente prestigiando os eventos. A proposta é de que ações como estas sejam contínuas, isto é, regulares, aberta à comunidade, e que aconteçam pelo menos seis sessões abertas ao

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Coordenador / Magda Vicini - Integrante / Evandro Marcos Leonardi - Integrante.
Encontros com a Arte
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

2017 - 2017

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Coordenador.

Encontros com a Arte: Formação de professores da rede municipal de Coronel Vivida
Descrição: O projeto de caracter extensivo tem como objetivo dar formação artística as professoras pedagogas que atuam na disciplina de arte na rede municipal de Coronel Vivida. Os encontros são mensais totalizando 40 horas de formação..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

2016 - 2016

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Coordenador / Vera Lúcia de Albuquerque Azambuja - Integrante.

ARTEVIDA: Empoderando os Artesãos de Coronel Vivida

Descrição: O projeto têm duas vertentes fundamentais: 1) o empoderamento dos artesãos da região na qual o campus está inserido por meio da construção identitária e ampliação de seu repertório cultural e artístico. 2) fornecimento de suporte gerencial para inserção do artesanato no comércio local. Projeto aprovado em Edital do IFPR 14/2015 Dois bolsistas do Ensino médio integrado.
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

2016 - 2016

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Coordenador / Mahelli Suzana de Camargo Serpa - Integrante / Elisandra Bochi Turra - Integrante.

Número de produções C, T & A: 3

Corpos e Papéis: criação e apresentação artística

Descrição: Projeto de oficina de teatro com estudantes do ensino médio técnico do IFPR - campus Coronel Vivida.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

2015 - 2015

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Coordenador / Eduardo Silveira Bischof - Integrante.

Número de produções C, T & A: 1

Arte e Artesania no IFPR

Descrição: O projeto responde a uma demanda sócio/cultural/educativa local, apresentada pelo departamento de comunicação e de cultura de Coronel Vivida. Tem por objetivo contribuir na formação humana e profissional dos artesãos enquanto agentes culturais locais, no intuito de trazer benefícios coletivos e emancipatórios aos associados da Artevida, bem como promover o artesanato local. As demandas inicialmente identificadas por meio de entrevistas realizadas in loco com a atual presidente e mais duas artesãs, são: a falta de uma identidade visual; dúvidas na formação de preço dos produtos; como expandir o mercado, formação sobre microempreendedorismo. O projeto tem como objetivo geral contribuir na formação humana e profissional dos artesãos associadas a Artevida enquanto agentes culturais locais..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

2012 - 2012

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Coordenador.

Número de produções C, T & A: 1

Formação Pedagógica do colégio estadual professor Elpídio Ferreira Paes

Descrição: Oficinas sobre ferramentas digitais para professores.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Doutorado: (4) .

2012 - 2012

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Integrante / Jaqueline Maissiat - Integrante / MARIA CRISTINA VILLANOVA BIASUZ - Coordenador / FÚLVIA DA SILVA SPOHR - Integrante / Ygor Corrêa - Integrante.

(Re) Significando a Arte/Educação por meio dos DVDs Arte na Escola

Descrição: Ministrante EAD Modulos: 2,5, 7.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Doutorado: (2) .

2009 - 2010

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Integrante / Jaqueline Maissiat - Integrante / MARIA CRISTINA VILLANOVA BIASUZ - Coordenador.

Número de produções C, T & A: 1

Arte/educação online: uma experiência de intercambio multicultural entre duas realidades geograficamente distâtes



Handwritten signatures and initials: 'Eliz', 'P', and a large circular signature.



Descrição: O propósito deste estudo é trabalhar como professores de arte, participantes de um curso de extensão online sobre o uso de novas tecnologias no âmbito da arte- educação, atuam junto a seus alunos do ensino fundamental em uma experiência de intercâmbio multicultural entre duas realidades geograficamente distantes, mediado por tecnológicas de informação e comunicação (TICs). A pesquisa enfatizará as relações dos professores, como também a interação com os alunos do ensino fundamental construídas no ambiente virtual de aprendizagem. Para tal, considerar-se-á o diálogo registrado nos fóruns de discussão destinados ao planejamento a distância desses professores, objetivando também identificar atividades propostas no Ambiente virtual de aprendizagem que privilegiaram as temáticas contemporâneas da arte e as tecnologias digitais. Pretende-se, com a presente análise, observar qualitativamente a relevância do enfoque da prática docente crítica como emergência da necessidade de superar formas tradicionais e de as transformar, produzindo novos conhecimentos sobre a prática e a melhoria das condições em que ocorrem. Entende-se que o ensino de arte na contemporaneidade deve partilhar de suas temáticas atuais.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Integrante / Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva - Coordenador.

Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Bolsa.

Número de produções C, T & A: 3

Plataforma Moodle; uma experiencia inclusiva por meio da arte (2009)

Projeto certificado pelo(a) coordenador(a) Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva em 02/02/2016.

Descrição: Projeto de extensão UDESC.

2008 - 2009

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Integrante / Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva - Coordenador.

Internet, Arte e infância: trocas multiculturais entre duas realidades

Descrição: Por meio do presente projeto pretendemos desenvolver uma proposta de interação por meio da arte numa plataforma de aprendizagem virtual. A plataforma moodle tem sido utilizada pela UDESC no desenvolvimento de atividades de ensino, pesquisa e extensão, pela facilidade de sua interface, bem como, as possibilidades interativas presentes em suas ferramentas. Com o objetivo de reconhecimento da cultura do outro, vamos utilizá-la como intercâmbio entre dois grupos de crianças na cidade de Florianópolis e Itapema. As atividades serão organizadas no contexto de uma turma de ensino de arte na cidade de Florianópolis e uma outra turma na cidade de Itapema, também na aula de arte. Queremos a partir do diálogo entre as manifestações locais conhecer as relações existentes entre a arte local e a arte universal..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Integrante / Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva - Coordenador.

Projetos de ensino

2023 - Atual

Cineclube Migrações e Meio Ambiente

Descrição: O projeto ? Cineclube, Migrações e Meio ambiente? tem como objetivo criar um cineclube no campus com objetivo de produzir audiovisuais sobre as temáticas das migrações e meio ambiente além de desenvolver a aprendizagem de técnicas mistas utilizadas nas artes visuais e no cinema para expressar ideias sobre temáticas emergentes da nossa região. Entre elas estão o desenho, a pintura, a colagem, a escultura e a produção de vídeos utilizando materiais diversos materiais disponíveis no campus, os projetos serão realizados a partir de conteúdos reflexivos emergentes na sociedade local. Há na sala de artes do campus materiais que foram adquiridos pelo campus por meio do setor de compras e através da CCL, para desenvolverem trabalhos práticos nas aulas de artes. Uma dimensão importante do ensino de arte é o fazer artístico atrelado a pesquisa. Pretende-se com esse projeto ofertar vagas a todos estudantes do ensino médio do campus Coronel Vivida. Ao final do projeto as obras visuais e audiovisuais produzidas pelos participantes serão expostas no campus e em local expositivo aberto ao público..

Situação: Em andamento; Natureza: Ensino.

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Coordenador.

Ely

Outros Projetos

2016 - 2016

FIC - AGENTE CULTURAL

continuada.

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Integrantes: Katyuscia Sosnowski - Coordenador / Vera Lúcia de Medeiros de albuquerque Azambuja - Integrante / Sandro Romanelli - Integrante.



Membro de corpo editorial

2019 - Atual

Periódico: REVISTA EDUCAÇÃO, ARTES E INCLUSÃO

Revisor de periódico

2016 - Atual

Periódico: Revista Educação, Artes e Inclusão

2016 - Atual

Periódico: Informática na Educação (Online)

2020 - Atual

Periódico: DAPESQUISA

Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes.
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fotografia.
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas.
4. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Educação Artística.
5. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: EAD.
6. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Artes Visuais.

Idiomas

Inglês

Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Bem.

Espanhol

Compreende Bem, Fala Pouco, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Prêmios e títulos

2023

Membro do conselho municipal de política cultural, Prefeitura Municipal de Francisco Beltrao.

2016

Membro da comissão estadual de cultura do IFPR, Instituto Federal do Paraná.

2016

Destaque projeto de extensão - categoria Cultura, Instituto Federal do Paraná.

2008

Membro do conselho municipal de cultura, prefeitura municipal e secretaria de cultura de Itapema.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

1. **SOSNOWSKI, KATYUSCIA**; RIBEIRO, EVERTON . A formação dos professores de Arte do Instituto Federal do Paraná: construindo um perfil do corpo docente e suas práticas. PALÍNDROMO (ONLINE), v. 14, p. 220-237, 2022.
2. **SOSNOWSKI, K.** CONTRIBUIÇÕES DE BAKHTIN PARA PENSAR A FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE ARTE PARA ALÉM DO CURRÍCULO. Revista Espaço do Currículo, v. 12, p. 280-288, 2019.
3. **SOSNOWSKI, K.** VIDEOCARTAS: PARTILHAS DO VIVIDO E DIÁLOGOS COM BAKHTIN. Revista Científica/FAP (Curitiba. Online), v. 18, p. 186-210, 2018.
4. **SOSNOWSKI, K.**; PÉREZ MILES, A. ; BIASUZ, M. C. V. . Change/Interchange in Virtual Learning Environments: Aesthetic Activity and Video Letters Produced Between Brazil and U.S.Students. Informática na Educação (Online), v. 19, p. 29-40, 2016.
5. BIASUZ, M. C. V. ; **SOSNOWSKI, K.** . Educação em Arte : Tecnologias e Processos. Informática na Educação (Online), v. 19, p. 13-14, 2016.
6. BROCARDO, R. O. ; RECK, R. ; **SOSNOWSKI, K.** . Apresentação: Bakhtin e Vigotski: Diálogos no Campo da Educação.

7. **SOSNOWSKI, K.**. Videocartas: elos da cadeia dialógica em um projeto de artes visuais em um intercâmbio intercultural online. IDEACÃO (UNIOESTE. IMPRESSO), v. 18, p. 33-56, 2016.
8. **SOSNOWSKI, K.; SOSNOWSKI, K.**. Educação em Arte : Tecnologias e Processos. Informática na Educação (Online), v. 19, p. 13-14, 2016.
9. KALINOSKI, Ana Rita ; **SOSNOWSKI, K.** ; BIAZUS, M. C. V. . An Overview of Academic Research in Brazil in the Field of Art and Technology. Society for Information Technology & Teacher Education International Conference (SITE) 2013, v. 01, p. 390, 2013.
10. FONSECA da SILVA, M. C. R. ; **SOSNOWSKI, K.** ; MAZURKIEVICZ, G. . Reflections on distance education in arts in Brazil: diversity and inclusion. Revista Científica Ciência em Curso, v. 01, p. 64-78, 2013.
11. BORGES, M. S. C. ; **SOSNOWSKI, K.**. Arte-educação online: Formação continuada para professores de artes visuais ao uso das tecnologias contemporâneas no âmbito escolar. RENOTE. REVISTA NOVAS TECNOLOGIAS NA EDUCAÇÃO, v. 8, p. 1-11, 2010.

Citações: 1

Livros publicados/organizados ou edições

1. **SOSNOWSKI, K.**. Professores e o ensino de Artes Visuais online - Interações Multiculturais- Críticas. 1. ed. Saarbrücken, Germany: Novas Edições Acadêmicas é uma marca comercial de: OmniScriptum GmbH & Co. KG, 2014. v. 1. 173p .

Capítulos de livros publicados

1. **SOSNOWSKI, K.**; BIASUZ, M. C. V. . Os ruídos da autoria nos processos artísticos interativos/colaborativos em rede. Outro Ponto de Vista: Práticas colaborativas na arte contemporânea. 1ed.Vitória: PROEX /UFES, 2015, v. 1, p. 143-158.
2. **SOSNOWSKI, K.**; MAZURKIEVICZ, G. . A mediação pedagógica no material didático do curso a distância de especialização Arteduca- Arte, educação e tecnologias contemporâneas. In: Nadja de Carvalho Lamas; Alena Rizi Marmo. (Org.). Investigações sobre arte, cultura, educação e memória - coletânea. 1ed.Joinville SC: Univil, 2012, v. 1, p. 189-198.
3. Mazurkiewicz . Gilmar ; **SOSNOWSKI, K.** . Os jogos computacionais como objetos de aprendizagem para o ensino de artes visuais. In: Adriane Cristine Kirst ; Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva. (Org.). O objeto pedagógico na formação de professores de artes visuais. 1ed.Florianópolis: ed da UDESC, 2010, v. 1, p. 107-122.
4. **SOSNOWSKI, K.**. Fotografia na escola : Ampliando olhares. In: org.Josias Pereira. (Org.). Novas tecnologias de informação e comunicação em redes educativas - diálogos entre praticantes da educação. 1ed.Londrina: ERD Filmes, 2008, v. 1, p. 80-87.

Textos em jornais de notícias/revistas

1. FERREIRA, I. S. ; GEHLEN, G. C. ; **SOSNOWSKI, KATYUSCIA** . Cine debates: espaço de escutas atentas e falas sensíveis. Revista Difusão, <https://reitoria.ifpr.edu.br>, p. 18 - 19, 10 nov. 2021.
2. **SOSNOWSKI, K.**. A fotografia e a ampliação dos olhares na escola. Patio revista pedagógica, artmed Porto Alegre, p. 44 - 47, 10 ago. 2007.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. BORTOLINI, I. E. ; MICHELATO, R. ; **SOSNOWSKI, K.** . O COMPORTAMENTO ANTIDEMOCRÁTICO DOS ALGORITMOS NA OFERTA DE MÚSICA NA INTERNET. In: VI SEPEI, 2021, Coronel Vivida. VI SEPEI Seminário de Ensino PEsquisa Extensão. Coronel Vivida: IFPR, 2021. v. 1. p. 222-229.
2. **SOSNOWSKI, K.**; SILVESTRIN, D. ; BARBOSA, R. A. ; MACEDO, M. O. . EXTENSÃO POSSIBILIDADES E DESAFIOS - PROFESSORES DE ARTE DO IFPR EM DIÁLOGO COM PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL PARANAENSE. In: II Encontro de Professores de Arte da rede federal, 2017, Itumbalara GO. Anais do II Encontro dos professores de Arte da Rede Federal. Goiânia , Goiás, 2017.
3. **SOSNOWSKI, K.**; BIASUZ, M. C. V. . INVENÇÕES CASEIRAS - APRENDIZAGEM EM REDE E PROCESSOS DE CRIAÇÃO compartilhados. In: 26ª ANPAP - Encontro da Associação Nacional de pesquisadores em Artes Plásticas, 2017, Campinas. Anais ANPAP. Campinas SP: Anais da ANPAP, 2017. v. 1. p. 3541-3553.
4. **SOSNOWSKI, K.**; TURRA, E. B. . DIÁLOGOS COM A COMUNIDADE: EMPODERANDO OS ARTESÃOS DE CORONEL VIVIDA. In: Anais do Encontro de Arte/Educadores: a arte/educação nos Institutos Federais Brasileiros, 2016, São Paulo. Anais do Encontro de Arte/Educadores: a arte/educação nos Institutos Federais Brasileiros. São Paulo: EVEN 3, 2016. v. 1. p. 226-230.
5. **SOSNOWSKI, K.**; BIASUZ, M. C. V. ; BARROS, L. . PROCESSOS AUTORAIS EM REDE: A ARTE E O ENSINO DE ARTE EM PROCESSOS TRANSDISCIPLINARES. In: 24º Encontro Nacional da ANPAP, 2015, Santa Maria. 24º ANPAP, 2015.
6. **SOSNOWSKI, K.**; BIASUZ, M. C. V. . VIDEOCARTAS ENTRE ALUNOS DE LICENCIATURAS DO BRASIL E EJA: APRENDI 2.0 EM CONEXÃO COM A 9ª BIENAL DO MERCOSUL | PORTO ALEGRE. In: II CONFAEB Internacional e o XXIV CONFAEB Nacional de 2014. Narrar a Arte/Educação latino-americana, e ter a escuta do Consejo Latinoamericano de Educación por El Arte (CLEA), 2014, Ponta Grossa. Arte/educação contemporânea: metamorfoses e narrativas do ensina e aprender, 2014.
7. **SOSNOWSKI, K.**; FONSECA da SILVA, M. C. R. . PLANIFICACIONES COLABORATIVAS ON LINE: LOS PROFESORES DE ARTES VISUALES INTERACTUANDO BAJO UNA PERSPECTIVA MULTICULTURAL-CRÍTICA. In: 2 bial de Educación Y Arte, 2014, Montevideo. PLANIFICACIONES COLABORATIVAS ON LINE: LOS PROFESORES DE ARTES VISUALES INTERACTUANDO BAJO UNA PERSPECTIVA MULTICULTURAL-CRÍTICA, 2014. v. 1. p. 12-12.
8. KALINOSKI, A. R. ; BIASUZ, M. C. V. ; **SOSNOWSKI, K.** . AN OVERVIEW OF ACADEMIC RESEARCH IN BRAZIL IN THE FIELD OF ART AND TECNOLOGY. In: SITE - Society for informatin technology and teacher education, 2013, New orleans. In R. McBride & M. Searson (Eds.), Proceedings of Society for Information Technology & Teacher Education International



9. **SOSNOWSKI, K.**; BIASUZ, M. C. V. . PROFESSORES DE ARTE EM CONEXÃO - APROPRIANDO-SE DE MÍDIAS DVDS E SOFTWARES LIVRES. In: II Encontro de las Ciencias Humanas y Tecnológicas para la Integración en el Conosur: Diálogos en nuestra América, 2013, Bogotá. Simposio Latinoamericano de Formación de Profesores de Artes: Investigaciones actuales y sus contextos. Colombia, 2013. v. 27.
10. **SOSNOWSKI, K.**; BIASUZ, M. C. V. . OS RUÍDOS DA AUTORIA NOS PROCESSOS ARTÍSTICOS INTERATIVOS/COLABORATIVOS EM REDE. In: 22º Encontro Nacional de pesquisadores em artes plásticas, 2013, Belém-PA. 22º Encontro nacional de pesquisadores em artes plásticas. Belém do Pará: Biblioteca do PPGARTES / UFPA, Belém-PA., 2013. v. 1. p. 3107-3122.
11. **SOSNOWSKI, K.**; BORGES, M. ; LOSSO, C.R. C. . APRENDIZAGENS COLABORATIVAS EM REDE: POSSIBILIDADES IINTERCULTURAIS. In: V Simpósio Nacional ABCiber, 2011, Florianópolis. Anais do evento V simpósio ABCiber. Florianópolis: udesc, 2011. v. 1. p. 16-29.
12. **SOSNOWSKI, K.**. AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: ESPAÇOS MULTICULTURAIS. In: 20º ANPAP Subjetividade Utopia e fabulações, 2011, Rio de Janeiro. 20º ANPAP Subjetividade Utopia e fabulações. Rio de Janeiro: UERJ, 2011. v. 1. p. 706-720.
13. FONSECA da SILVA, M. C. R. ; CUNHA, P. B. ; **SOSNOWSKI, K.** . EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA: UMA AÇÃO INCLUSIVA DOS PROFESSORES NO ENSINO DE ARTE. In: World Congress on Communication and Arts, 2010, Guimarães. Information technology in arts and information visualization. são paulo: Claudio da Rocha Brito, 2010. v. unico. p. 350-355.
14. ANVERSA, P ; **SOSNOWSKI, K.** . E DEPOIS DA TEORIA. CONTRIBUTOS DA TEORIA CRÍTICA NA SOCIEDADE CONTEMPORANEA. In: IV Encotnro do Grupo de pesquisa Educação Arte Inclusão, 2010, Florianópolis. A educação Inclusiva apoiada em TIC. Florianópolis: UDESC, 2010. v. 1.
15. **SOSNOWSKI, K.**; Gilmar Mazurkiewicz ; FONSECA da SILVA, M. C. R. . REFLECTIONS ON DISTANCE EDUCATION IN ARTS IN BRAZIL: DIVERSITY AND INCLUSION. In: III Congress d 'Educaió de les Arts visuals, 2009, Barcelona. III congrés d 'educació de les arts visuals. Barcelona: editorial octaedro, 2009. v. 1. p. 1-14.
16. FONSECA da SILVA, M. C. R. ; **SOSNOWSKI, K.** ; schimitt . O USO DE AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM NO ENSINO DE ARTE. In: Congresso latino americano e caribenho de arte educação 19ª Confaeb CLEA, 2009, Belo Horizonte. Concepções contemporâneas, 2009. v. 1.
17. FONSECA da SILVA, M. C. R. ; **SOSNOWSKI, K.** ; CUNHA, P. B. . ENSINANDO ARTE A DISTANCIA :PERCURSOS INCLUSIVOS NA AÇÃO DOCENTE. In: V encontro do grupo de pesquisa Educação Arte e Inclusão, 2009, Florianópolis. Anais do V encontro do Grupo de Pesquisa Educação Arte e Inclusão. Florianópolis: Udesc, 2009. v. unico. p. 39-53.
18. BRAGA ; **SOSNOWSKI, K.** ; FERNANDES, M. S. . INTER(AÇÕES) EM TEMPOS DIGITAIS: APRENDIZAGEM COLABORATIVA NO CURSO ENSINO DE ARTE NA CONTEMPORANEIDADE. In: I Encontro regional da FAEB Regional Sul - 2009 AAESC, 2009, Florianópolis. I Encontro regional da FAEB Regional Sul - 2009 AAESC, 2009. v. 1. p. 1-10.
19. **SOSNOWSKI, K.**. ARTE EDUCAÇÃO, TECNOLOGIAS CONTEMPORÂNEAS E A FORMAÇÃO CONTINUADA: UM DIÁLOGO EMERGENTE. In: 4º Ciclo de Investigações do PPGAV /UDESC ISSN: 1982-1875, 2009, Florianópolis. 4º Ciclo de Investigações do PPGAV /UDESC ISSN: 1982-1875. FLORIANÓPOLIS: udesc, 2009. v. 1. p. 2-13.
20. **SOSNOWSKI, K.**; GOMES, E. T. ; LÚcia STCP ; BORGES, M. S. C. ; BORGES, R. M. A. ; GOMES, V. K. . APRENDER FOTOGRAFIA FAZENDO: UMA PROPOSTA DE FORMAÇÃO CONTINUADA PARA ARTE-EDUCADORES PELA WEB. In: XVII Confaeb, 2007, florianopolis. XVII Confaeb, 2007.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1. **SOSNOWSKI, K.**. ARTE LOCATIVA: EXPERIENCIANDO O LUGAR DURANTE O PROCESSO DE APRENDIZAGEM EM ARTE. In: V SEPEI - Seminário de Pesquisa extensão e Inovação, 2019, Coronel Vivida. anais do V SEPEI. Coronel Vivida: Anais do SEPEI, 2019. v. 1. p. 79-84.
2. SPANHOL, A. ; **SOSNOWSKI, K.** ; FERRI, M. L. V. . ARTE LOCATIVA E INTERVENÇÃO ARTÍSTICA NO ENSINO MÉDIO. In: IV SEPEI - Seminário de Pesquisa extensão e inovação, 2018, Coronel Vivida. anais do IV SEPEI. Coronel Vivida: Anais do SEPEI, 2018. v. 1. p. 78-82.

Resumos publicados em anais de congressos

1. **SOSNOWSKI, K.**; QUADROS, K. Z. . A PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E A EXIBIÇÃO DE CINEMA NACIONAL NO IFPR CORONEL VIVIDA. In: VII SEPEI, 2022, Coronel Vivida. VII SEPEI. Coronel Vivida: ifpr, 2022. v. 1. p. 24-24.
2. **SOSNOWSKI, K.**; QUADROS, K. Z. ; VANDRESEN, D. S. . O SENTIR DISTÓPICO DAS CÂMERAS DE VIGILÂNCIA NO CINEMA. In: VI SEPEI, 2021, Coronel Vivida. VI SEPEI Seminário de Ensino Pesquisa Extensão. Coronel Vivida: IFPR, 2021. p. 61-61.

Apresentações de Trabalho

1. PINTO, J. R. ; **SOSNOWSKI, K.** . Desdobramentos da arte contemporânea da Universidade ao Ensino Básico. 2023. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
2. **SOSNOWSKI, KATYUSCIA.** A produção audiovisual e a exibição de cinema nacional no IFPR Coronel Vivida. 2023. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. VESCOVI, J. P. ; **SOSNOWSKI, K.** . Vídeo-cartas no cronotopo pandêmico: uma questão de autoria e dialogismo. 2022. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
4. **SOSNOWSKI, K.**. O ensino de Artes Visuais no ambiente virtual: possibilidades didático-pedagógicas. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
5. **SOSNOWSKI, K.**. Telecolaboração, Arte e Educação sob uma perspectiva Bakhtiniana. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
6. **SOSNOWSKI, K.**; RIBEIRO, E. . A apreciação da Arte em tempos de isolamento social. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

[Handwritten signatures and initials]



8. **SOSNOWSKI, K.**; HILLSHEIM, G. B. D. . 'Desconstrução da hegemonia branca na arte contemporânea' durante. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
9. **SOSNOWSKI, K.**; BIASUZ, M. C. V. . INVENÇÕES CASEIRAS - APRENDIZAGEM EM REDE E PROCESSOS DE CRIAÇÃO COMPARTILHADOS. 2017. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
10. **SOSNOWSKI, K.**; TURRA, E. B. . DIÁLOGOS COM A COMUNIDADE: EMPODERANDO OS ARTESÃOS DE CORONEL VIVIDA. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
11. **SOSNOWSKI, K.**. Arte na Educação: possibilidades e impossibilidades da interdisciplinaridade. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
12. **SOSNOWSKI, K.**; BISCHOF, E. S. . A Arte Encena : Formação do grupo de teatro do Campus Coronel Vivida. 2016. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
13. **SOSNOWSKI, K.**; MOTTA FILHO, M. . Novas tecnologias e a Arte: Algumas reflexões sobre a formação de professores de arte no Brasil. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
14. BIASUZ, M. C. V. ; **SOSNOWSKI, K.** ; PÉREZ MILES, A. . Change/interchange in virtual learning environments. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
15. **SOSNOWSKI, K.**; BIASUZ, M. C. V. . VIDEOCARTAS ENTRE ALUNOS DE LICENCIATURAS DO BRASIL E EUA: APRENDI 2.0 EM CONEXÃO COM A 9ª BIENAL DO MERCOSUL | PORTO ALEGRE. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
16. **SOSNOWSKI, K.**. Telecolaboração : Licenciaturas aprendendo e criando no ambiente online. 2014. (Apresentação de Trabalho/Outra).
17. **SOSNOWSKI, K.**; BIASUZ, M. C. V. . Professores de arte em conexão - Apropriando-se de Mídias DVDs e Softwares Livres. 2013. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
18. **SOSNOWSKI, K.**; WITTE, G. . Tecnologias digitais no ensino de arte. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
19. **SOSNOWSKI, K.**; BIASUZ, M. C. V. . Os Ruídos da autoria nos processos artísticos interativos/colaborativos em rede. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
20. **SOSNOWSKI, K.**. Planejando e ensinando a distância: Diálogos de professores entre Caxias do Sul RS e Aracajú SE. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
21. MAISSIAT, J. ; **SOSNOWSKI, K.** ; BIASUZ, M. C. V. ; FOGASI, S. . EAD - POSSIBILIDADES DE FORMAÇÃO E ATUALIZAÇÃO DO ARTE/EDUCADOR. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
22. **SOSNOWSKI, K.**. GEOPOÉTICAS: EDUCAÇÃO A PARTIR DA ARTE E DA CIBERCULTURA. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
23. BORGES, M. ; LOSSO, C.R. C. ; **SOSNOWSKI, K.** . APRENDIZAGENS COLABORATIVAS EM REDE: POSSIBILIDADES INTERCULTURAIS. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
24. CUNHA, P. B. ; **SOSNOWSKI, K.** . Educação a distância: uma ação inclusiva dos professores no ensino de arte. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
25. Mariana Sosnowski ; **SOSNOWSKI, K.** . Professores lendo imagens mediados por tecnologias contemporaneas. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
26. ✪ BORGES, M. S. C. ; **SOSNOWSKI, K.** . Arte-educação online: Formação continuada à professores de artes visuais ao uso de tecnologias contemporâneas no ambito escolar. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
27. **SOSNOWSKI, K.**. PROFESSORES DE ARTE ONLINE - APRENDENDO NA REDE. 2010. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
28. **SOSNOWSKI, K.**. Trilhas para formar o fruidor digital. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
29. ANVERSA, P ; **SOSNOWSKI, K.** . E...Depois da Teoria? Contributos da Teoria Crítica na Sociedade Contemporânea. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
30. **SOSNOWSKI, K.**; schimitt ; BRAGA . inter(ações) em tempos digitais: Aprendizagem colaborativa no curso ensino de arte na contemporaneidade. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
31. **SOSNOWSKI, K.**; MAZURKIEVICZ, G. ; SILVA, M. C. R. F. . Recortes do ensino de artes a distância no Brasil: diversidade e inclusão. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
32. **SOSNOWSKI, K.**. Ensinando arte à distância: percursos inclusivos na ação docente. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
33. **SOSNOWSKI, K.**. Arte Educação , Tecnologias contemporaneas e a formação continuada ; Um diálogo emergente. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
34. schimitt ; **SOSNOWSKI, K.** ; FONSECA DA SILVA, M. C. R. . O uso de ambientes virtuais de aprendizagem para o ensino de arte. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
35. **SOSNOWSKI, K.**. O Perfil do aluno virtual de sucesso. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
36. GOMES, E. T. ; **SOSNOWSKI, K.** ; LUCIA STCP ; BORGES, R. M. A. ; BORGES, M. S. C. . Aprender Fotografia Fazendo: uma proposta de Formação continuada para Arte educadores pela Web. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Produção técnica

Processos ou técnicas

1. CASTANHA, E. S. ; BERTELLA, E. L. G. ; ANTONIO, M. M. M. ; **SOSNOWSKI, K.** . PALAVRAS VIVAS. 2019.

Demais tipos de produção técnica

1. **SOSNOWSKI, K.**. Moodle para Professores. 2020. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
2. **SOSNOWSKI, K.**. Metodologias Ativas para o ensino e aprendizagem de Libras no Moodle. 2020. (Curso de curta duração ministrado/Outra).



Elyz P

3. **SOSNOWSKI, K.; WILD, R.**. Arte e Tecnologia. 2006. Fotografia.
4. **SOSNOWSKI, K.**. Arte na Educação Infantil e no Ensino fundamental I. 2015. .
5. **SOSNOWSKI, K.**. Cinema e Escola : Possibilidades Pedagógicas. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
6. MAISSIAT, J ; **SOSNOWSKI, K.** ; BIASUZ, M. C. V. ; FOGAZZI, S. V. . Re - Significando a Arte/Educação por meio dos DVDs 'Arte na Escola'. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
7. MAISSIAT, J ; **SOSNOWSKI, K.** ; BIASUZ, M. C. V. ; WILD, R. ; SPOHR, F. S. . Curso de Atualização pedagógica para professores do Colégio Estadual Professor Elpídio Ferreira Paes. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
8. MAISSIAT, J ; Fúlvia Spohr ; **SOSNOWSKI, K.** . Geopoéticas: educação a partir da arte e da cibercultura. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
9. BORGES, M. S. C. ; schimitt ; **SOSNOWSKI, K.** ; BRAGA . O Uso de novas tecnologias no ambito da arte-educação. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
10. BORGES, M. S. C. ; Mariana Sosnowski ; Rute Mirian Albuquerque ; **SOSNOWSKI, K.** . Tecnologias Contemporâneas no âmbito da educação tendo a Arte como eixo norteador. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
11. **SOSNOWSKI, K.**. Possibilidades Educativas da Fotografia Digital. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
12. **SOSNOWSKI, K.**. Mediação cultural Conceito iniciais. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

Produção artística/cultural

Música

1. **SOSNOWSKI, K.**; CLASSE, P. R. . Arte e TECnologia. 2006. Audiovisual.

Artes Visuais

1. **SOSNOWSKI, K.**; WILD, R. . Nas Ruas de Cuba - 2017. 2017. Fotografia.
2. **SOSNOWSKI, K.**; WILD, R. . Portfolio 2004-2014. 2016. Fotografia.
3. **SOSNOWSKI, K.**. Fios que tecem a primavera. 2015. Intervenção Urbana.



Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **SOSNOWSKI, K.**; FONSECA da SILVA, M. C. R.; HILLSHEIM, G. B. D.. Participação em banca de Maressa de Oliveira Macedo. Arte e Cidade: Uma proposta para o Ensino da Arte na perspectiva da pedagogia histórico crítica.. 2018. Dissertação (Mestrado em ARTES VISUAIS) - Universidade do Estado de Santa Catarina.

Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1. HILLSHEIM, G. B. D.; **SOSNOWSKI, K.**; GABRIEL, N. C.. Participação em banca de Marlice Lorenzetti. Desenvolvimento da visualidade: novos olhares sobre o processo de aprimoramento da capacidade estética visual. 2021. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Concepções Multidisciplinares de Leitura.) - Instituto Federal de Santa Catarina.
2. HILLSHEIM, G. B. D.; **SOSNOWSKI, K.**; KONRAD, J.. Participação em banca de Silvia Siqueira. A imagem como fator de intervenção no processo educativo não presencial. 2020. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Concepções Multidisciplinares de Leitura.) - Instituto Federal de Santa Catarina.
3. SELLI, M. S.; **SOSNOWSKI, K.**. Participação em banca de Cássia Luciana Barcellos Souto. O Uso do computador nas séries iniciais como recurso pedagógico no contexto escolar. 2013. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Mídias na Educação) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
4. **SOSNOWSKI, K.**; MEHLECKE, Q.. Participação em banca de Daniela Almeida Piovesan. A importância do planejamento nas aulas do Laboratório de informática educativa: um estudo de caso. 2013. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Mídias na Educação) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
5. **SOSNOWSKI, K.**; SELLI, M. S.. Participação em banca de Roberta Neves Pinheiro. A função do pedagogo um olhar mediador frente as tics, uma proposta integradora no currículo e no cotidiano escolar. 2013. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Mídias na Educação) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
6. **SOSNOWSKI, K.**; MEHLECKE, Q.. Participação em banca de Solange Marlise Estima Lazari. O Uso das Tics contribuindo para o processo de alfabetização e letramento. 2013. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Mídias na Educação) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
7. **SOSNOWSKI, K.**; SELLI, M. S.. Participação em banca de Tania Teresinha de Moura. As novas tecnologias no ensino das artes visuais e no ensino médio. 2013. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Mídias na Educação) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. PINTO, J. R.; AGUIAR, M. P.; **SOSNOWSKI, K.**. Participação em banca de Nathalia Franco Serafini. Utilização das TICs e

2 Universidade Federal do Espírito Santo.

2.

VICINI, M. S.; FONSEKA, N.; **SOSNOWSKI, K.**. Participação em banca de Carla Kohl Camargo. Livro de Artista: Uma proposta de arte conceitual no ensino de Arte. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Visuais) - INSTITUTO FEDERAL DO PARANA.



Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

1. **SOSNOWSKI, K.**; RICKLI, A. D.; RAMOS, O. F. PSS UNICENTRO. 2023. Universidade Estadual do Centro-Oeste.
2. **SOSNOWSKI, K.**; SOUZA, F. R.; MANFE, L. S.. PSS - IFPR. 2017. INSTITUTO FEDERAL DO PARANA.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. IV ENCONTRO DO OBSERVATÓRIO DA FORMAÇÃO DE PROFESSORES NO ÂMBITO DO ENSINO DE ARTE.A PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E A EXIBIÇÃO DE CINEMA NACIONAL NO IFPR CORONEL VIVIDA. 2023. (Encontro).
2. VII ENPAIFA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E A EXIBIÇÃO DE CINEMA NACIONAL NO IFPR CORONEL VIVIDA. 2023. (Encontro).
3. Colóquio Internacional Processos Educacionais e Tecnologias Digitais: Desafios em Tempos de (Pós) Pandemia. 2020. (Congresso).
4. IFTECH. Acessibilidade para daltônicos. 2020. (Feira).
5. IFTECH. Palavras Vivas. 2019. (Feira).
6. V SEPEI Seminário de Pesquisa Extensão e Inovação.Arte Locativa: experienciando o lugar durante o processo de aprendizagem em arte. 2019. (Seminário).
7. Empoder.ARTE. Kuba By Katy. 2018. (Exposição).
8. IV SEPEI Seminário de Pesquisa, extensão e Inovação do IFPR.Arte Locativa e intervenção artística no ensino médio. 2018. (Seminário).
9. 26 Encontro de Pesquisadores em Artes Plásticas - ANPAP.INVENÇÕES CASEIRAS - APRENDIZAGEM EM REDE E PROCESSOS DE CRIAÇÃO COMPARTILHADOS. 2017. (Simpósio).
10. I Encontro de Professores de Arte do IFPR.Polivalência no Ensino de Arte. 2017. (Encontro).
11. II Encontro de Professores de Arte dos Institutos Federais.Ética e Poética de Resistência: a extensão em Arte na Rede Federal de Educação Profissional. 2017. (Simpósio).
12. III SEPEI Seminário de Pesquisa Extensão e Inovação.FORMAÇÃO CONTINUADA E PRÁTICA DOCENTE: PORTINARI NA EDUCAÇÃO INFANTIL. 2017. (Seminário).
13. VI SEPIN SEMinário de Ensino Extensão Pesquisa e Inovação. Nas Ruas de Cuba. 2017. (Exposição).
14. 25º Encontro da ANPAP - Arte: seus espaços e/em nosso tempo. 2016. (Congresso).
15. I Encontro Nacional de Arte/Educadores dos IFs.Diálogos com a comunidade : Empodeirando os artesãos de Coronel Vivida. 2016. (Encontro).
16. II SEPEI - Seminário de Ensino Pesquisa Extensão e Inovação.Artevida: empoderando os artesãos de Coronel Vivida. 2016. (Seminário).
17. SEPEI - Seminário de pesquisa, extensão e inovação do campus corCoronel Vivida.Arte e Artesania no IFPR. 2015. (Seminário).
18. V Seminário Nacional Interdisciplinar em Experiências Educativas.Novas tecnologias e a Arte: Algumas reflexões sobre a formação de professores de arte no Brasil. 2015. (Seminário).
19. 34th World Congress of the International Society for Education through Art (InSEA 2014). Change/interchange in virtual learning environments. 2014. (Congresso).
20. II Bienal de Educación y Arte. ¿Planificaciones colaborativas on line: los profesoeres de artes visuales interactuando bajo una perspectiva multicultural - critica?. 2014. (Congresso).
21. NAEA - National Art Education Association. 2014. (Congresso).
22. XXIV Congresso Nacional da Federação de Arte Educadores do Brasil e II Congresso Internacional da FAEB. VIDEOCARTAS ENTRE ALUNOS DE LICENCIATURAS DO BRASIL E EUA: APRENDI 2.0 EM CONEXÃO COM A 9ª BIENAL DO MERCOSUL | PORTO ALEGRE. 2014. (Congresso).
23. 22º Encontro da ANPAP - Ecossistemas Estéticos.Os ruídos da autoria nos processos artísticos interativos/colaborativos em rede. 2013. (Simpósio).
24. 8º Ciclo de investigações em Artes Visuais - Irradiações Contemporâneas.Mesa 6 - Tecnologia e Arte: reflexões sobre o ensinar e o aprender. 2013. (Encontro).
25. II Encuentro de las Ciencias Humanas y Tecnológicas para la Integración en el Cono Sur (II ECHTEC).Professores de arte em conexão - Apropriando-se de Mídias DVDs e Softwares Livres. 2013. (Encontro).
26. 20º ANPAP - Encontro Nacional do Pesquisadores de Artesplásticas. AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: ESPAÇOS MULTICULTURAIS. 2011. (Congresso).
27. I ENCONTRO INTERDISCIPLINAR CONEXÕES EM EDUCAÇÃO E NOVAS TECNOLOGIAS.GEPOÉTICAS: EDUCAÇÃO A PARTIR DA ARTE E DA CIBERCULTURA. 2011. (Encontro).

Elc

28. SEMINÁRIO ENFASIS DE GEOGRAFIA, 2011. (Seminário).
29. V Simpósio ABCiber.APRENDIZAGENS COLABORATIVAS EM REDE: POSSIBILIDADES IINTERCULTURAIS. 2011. (Simpósio).
30. 3º SIMPÓSIO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS E 2º ENCONTRO REGIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE EDUCADORES DA REGIAO SUL. 2010. (Simpósio).
31. ARTECH 2010 ENVISIONING DIGITAL SPACES. 2010. (Congresso).
32. FORUM DE FOTOGRAFIA NUPEART. 2010. (Congresso).
33. I CICPG. PROFESSORES DE ARTE ONLINE - APRENDENDO NA REDE. 2010. (Congresso).
34. II ENREFAEB. 2010. (Encontro).
35. III SEMINÁRIO DE LEITURA DE IMAGENS - MÚLTIPLAS MÍDIAS.Professores lendo imagens mediados por tecnologias contemporaneas. 2010. (Seminário).
36. V CICLO DE INVESTIGAÇÕES - TRANSPOSIÇÕES.TRILHAS PARA FORMAR O FRUIDOR DIGITAL. 2010. (Encontro).
37. V Ciclo de investigações TRANSPOSIÇÕES.Trilhas para formar o fruidos digital. 2010. (Encontro).
38. VI ENCONTRO DO GRUPO DE PESQUISA EDUCAÇÃO ARTE E INCLUSÃO.E...Depois da Teoria? Contributos da Teoria Crítica na Sociedade Contemporânea. 2010. (Encontro).
39. WCCA 2010 Word Congress on Communication and Arts. Educação a Distancia : uma ação inclusiva dos professores no ensino de arte. 2010. (Congresso).
40. XV CICLO DE PALESTRAS SOBRE NOVAS TECNOLOGIAS NA EDUCAÇÃO.Arte-educação online: formação continuada à professores de artes visuais ao uso de tecnologias contemporâneas no ambito escolar. 2010. (Seminário).
41. CONFERÊNCIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO.Uma Experiencia na educação a distancia. 2009. (Outra).
42. Congresso Latino americano e caribenho de arte/ educacao. O uso de ambientes virtuais de aprendizagem para o ensino de arte. 2009. (Congresso).
43. IFIP World Conference on computers in Education. 2009. (Congresso).
44. III Congress d´Educaió de les Arts visuals. Recortes do ensino de artes a distância no Brasil: diversidade e inclusão. 2009. (Congresso).
45. II seminário de leitura de imagens para a educação: Múltiplas mídias. 2009. (Seminário).
46. IV Ciclo de investigações do Programa de Pós - Graduação.Arte Educação , Tecnologias contemporâneas e a formação continuada ; Um diálogo emergente. 2009. (Encontro).
47. V coloquio sobre ensino de Arte.inter(ações) em tempos digitais: Aprendizagem colaborativa no curso ensino de arte na contemporaneidade. 2009. (Outra).
48. V Encontro do Grupo de pesquisa Educação arte inclusão.Ensinando Arte à distância ; Percursos inclusivos na ação docente. 2009. (Encontro).
49. III seminário de Baneario Camboriu. 2008. (Seminário).
50. I Seminário Leitura de Imagens para a Educação: Múltiplas Mídias. 2008. (Seminário).
51. UNIARTES.Reciclando idéias e atitudes. 2008. (Encontro).
52. V encontro Arte na Escola. 2008. (Encontro).
53. VI encontro do grupo de pesquisa Educação arte inclusao. 2008. (Encontro).
54. XVII CONFAEB.Autobiografias e historias de vida através da arte. 2007. (Oficina).
55. Arte e Tecnologia.A evolução do Rádio. 2006. (Outra).
56. Congresso de Educadores Rede Pitagoras. 2006. (Congresso).
57. Ensino das artes visuais/ Analice Dutra Pillar. 2006. (Seminário).
58. Congresso Nacional de Educação. 2005. (Congresso).
59. Cultura nos quatro cantos do mundo.UNIARTES. 2005. (Outra).
60. Congresso de Educadores. 2004. (Congresso).
61. Congresso de educadores Rede Pitágoras. 2004. (Congresso).
62. Musica Brasileira.UNIARTES. 2004. (Outra).
63. Portas da Imaginação - centenário de Portinari.UNIARTES. 2003. (Outra).



Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **SOSNOWSKI, K.**; RIBEIRO, E. ; MORAES, J. A. ; PINTO, M. L. S. ; MYCZKOWSKI, R. S. ; XAVIER, C. R. P. . 2º Encontro estadual dos Núcleos de Arte e Cultura do IFPR. 2021. (Outro).
2. AMARAL, C. G. F. ; **SOSNOWSKI, K.** ; ARAUJO, J. ; MULLING, J. ; HAESER, E. ; MARTINS, P. N. . I Enpaif Sul I Encontro de professores/as de Arte dos IFs da Região Sul. 2021. (Outro).
3. **SOSNOWSKI, K.**; MICHELATTO, R. ; BARBOSA, R. A. ; VICINI, M. ; ARAUJO, J. . I Encontro de professores de Arte do IFPR. 2017. (Outro).
4. **SOSNOWSKI, K.**. III SEPEI - Seminário de Pesquisa, Extensão e Inovação do Campus Avançado Coronel Vivida. 2017. (Outro).
5. BRAGA, M. M. M. ; **SOSNOWSKI, K.** . II Encontro de professores de Arte dos Institutos Federais. 2017. (Congresso).
6. **SOSNOWSKI, K.**; AZAMBUJA, V. L. A. ; BISCHOF, E. S. . II SEPEI. 2016. (Congresso).
7. **SOSNOWSKI, K.**; WILD, R. . Portfolio 2004-2014. 2016. (Exposição).
8. **SOSNOWSKI, K.**. V ciclo de investigações transposições. 2010. (Outro).
9. **SOSNOWSKI, K.**. V ENCONTRO DO GRUPO DE PESQUISA EDUCAÇÃO ARTE E INCLUSÃO. 2009. (Outro).
10. **SOSNOWSKI, K.**. IVCiclo de investigações do Programa de pós graduação PPGAV - UDESC. 2009. (Outro).
11. **SOSNOWSKI, K.**. Tecnologias e materiais Educativos no Contexto Inclusivo. 2009. (Outro).
12. **SOSNOWSKI, K.**; CLASSE, P. R. . ARTE E TECNOLOGIA. 2006. (Festival).
13. **SOSNOWSKI, K.**; FUNDAMENTAL, A. E. ; GERAL, A. A. P. E. . III MOSTRA DE ARTE. 2006. (Exposição).
14. **SOSNOWSKI, K.**; GERAL, A. A. P. E. ; FUNDAMENTAL, A. E. . II MOSTRA DE ARTE. 2005. (Exposição).
15. **SOSNOWSKI, K.**; FUNDAMENTAL, A. E. ; CLASSE, P. R. . MULTICULTURALIDADES BRASILEIRAS. 2005. (Festival).
16. **SOSNOWSKI, K.**; FUNDAMENTAL, A. E. ; GERAL, A. A. P. E. . I MOSTRA DE ARTE. 2004. (Exposição).
17. **SOSNOWSKI, K.**; FUNDAMENTAL, A. E. ; CLASSE, P. R. . MUSICA BRASILEIRA. 2004. (Festival).

Orientações

Orientações e supervisões concluídas



Iniciação científica

1. Maria Isabel Horevicz Dambros. MARKETING PROMOCIONAL DAS ATIVIDADES CULTURAIS NO JORNAL IMPRESSO FOLHA DE SÃO PAULO NO ANO DE 1964. 2017. Iniciação Científica. (Graduando em Administração) - INSTITUTO FEDERAL DO PARANA. Orientador: Katyuscia Sosnowski.

Orientações de outra natureza

1. Kevyn Zornita de Quadros. Acessibilidade para Daltônicos. 2020. Orientação de outra natureza. (Tecnico em Cooperativismo integrado ao ensino médio) - Instituto Federal do Paraná - Campus Coronel Vivida. Orientador: Katyuscia Sosnowski.

Inovação

Processos ou técnicas

1. CASTANHA, E. S. ; BERTELLA, E. L. G. ; ANTONIO, M. M. M. ; **SOSNOWSKI, K.** . PALAVRAS VIVAS. 2019.

Educação e Popularização de C & T

Apresentações de Trabalho

1. **SOSNOWSKI, K.**; MOTTA FILHO, M. . Novas tecnologias e a Arte: Algumas reflexões sobre a formação de professores de arte no Brasil. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. HILLSHEIM, G. B. D. ; **SOSNOWSKI, K.** . 'Desconstrução da hegemonia branca na arte contemporânea'. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
3. **SOSNOWSKI, K.**. O ensino de Artes Visuais no ambiente virtual: possibilidades didático-pedagógicas. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Cursos de curta duração ministrados

1. BORGES, M. S. C. ; schimitt ; **SOSNOWSKI, K.** ; BRAGA . O Uso de novas tecnologias no ambito da arte-educação. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
2. **SOSNOWSKI, K.**. Mediação cultural Conceito iniciais. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
3. BORGES, M. S. C. ; Mariana Sosnowski ; Rute Mirian Albuquerque ; **SOSNOWSKI, K.** . Tecnologias Contemporâneas no âmbito da educação tendo a Arte como eixo norteador. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
4. **SOSNOWSKI, K.**. Possibilidades Educativas da Fotografia Digital. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
5. MAISSIAT, J ; Fúlvia Spohr ; **SOSNOWSKI, K.** . Geopoéticas: educação a partir da arte e da cibercultura. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
6. **SOSNOWSKI, K.**. Cinema e Escola : Possibilidades Pedagógicas. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
7. MAISSIAT, J ; **SOSNOWSKI, K.** ; BIASUZ, M. C. V. ; FOGAZZI, S. V. . Re - Significando a Arte/Educação por meio dos DVDs 'Arte na Escola'. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
8. MAISSIAT, J ; **SOSNOWSKI, K.** ; BIASUZ, M. C. V. ; WILD, R. ; SPOHR, F. S. . Curso de Atualização pedagógica para professores do Colégio Estadual Professor Elpídio Ferreira Paes. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

Artes Visuais

1. **SOSNOWSKI, K.**. Fios que tecem a primavera. 2015. Intervenção Urbana.
1. **SOSNOWSKI, K.**; WILD, R. . Nas Ruas de Cuba - 2017. 2017. Fotografia.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 30/11/2023 às 13:04:49

Imprimir currículo

13:43

35%



← regis_moreirafoto



753 7.928 4.294
Publicaçõ... Seguidores Seguindo

RÉGIS MOREIRA

@regis_moreirafoto

Fotógrafo(a)

PARA NOIVAS @regis_moreira_casamentos

A 10 anos criando retratos de amor.

◆ RETRATO CORPORATIVO... mais

Ver tradução

bit.ly/CliqueAqui-WhatsappRegis



Seguido(a) por vereadoratassia, meteorodeouro e outras 9 pessoas

Segui... ▾

Mensagem

Contato



JOBS



ABOUT ME



GESTANTES



NOIVAS



Handwritten signature

P B Ely

CHAMAMENTO PUBLICO Nº10/2023 APOIO A
PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS

DATA: 30/11/2023

MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA

PROPONENTE: LUCKNOT DUFRENE

ENDEREÇO: RUA PEDRO POLESE 85.550.000

CORONEL VIVIDA PR

TELEFONE: (46) 999295647

lucknotdufrene@yahoo.br

PROCOLO Nº 304012

Em: 30.11.23 h: 15:

[Signature]
FUNGIONARIO

PR
Vivida



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ



EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 10/2023 – APOIO A PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS

ANEXO II

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1 - DADOS DO PROPONENTE

1.1 - Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

Pessoa Física

Pessoa Jurídica

PARA PESSOA FÍSICA:

1.2 - Nome Completo: Luiz Ogrodowski Junior

1.3 - Nome artístico ou nome social (se houver): Luiz junior

1.4 - CPF: 066.404.549-98

1.5 - RG:10.509.026-9

1.6 - Data de nascimento: 21/10/1989

1.7 - E-mail: luiz.junyor@hotmail.com

1.8 - Telefone: (46) 99921-5299

1.9 - Endereço completo: Rua Coronel Constantino Fabrício, 276 - Madalozzo

1.10 - CEP: 85550-000

1.11 - Cidade: Coronel Vivida

1.12 - Estado: Paraná

1.13 - Você reside em quais dessas áreas?

Zona urbana central

Zona urbana periférica

Zona rural

Área de vulnerabilidade social

Unidades habitacionais

Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)

Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)

Áreas atingidas por barragem

Praça Angelo Mezzomo, s/nº - 85550-000 – Coronel Vivida – Paraná
Fone: (46) 3232-8300 – e-mail: licitacao@coronelvivida.pr.gov.br

Luiz *[Signature]*



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

() Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

1.14 - Pertence a alguma comunidade tradicional?

(X) Não pertencço a comunidade tradicional

() Comunidades Extrativistas

() Comunidades Ribeirinhas

() Comunidades Rurais

() Indígenas

() Povos Ciganos

() Pescadores(as) Artesanais

() Povos de Terreiro

() Quilombolas

() Outra comunidade tradicional

1.15 - Gênero:

() Mulher cisgênero

(X) Homem cisgênero

() Mulher Transgênero

() Homem Transgênero

() Pessoa Não Binária

() Não informar

1.16 - Raça, cor ou etnia:

(X) Branca

() Preta

() Parda

() Indígena

() Amarela

1.17 - Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

() Sim

(X) Não



1.18 - Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual

1.19 - Qual o seu grau de escolaridade?

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico Completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação Completo

1.20 - Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

- Nenhuma renda.
- Até 1 salário mínimo
- De 1 a 3 salários mínimos
- De 3 a 5 salários mínimos
- De 5 a 8 salários mínimos
- De 8 a 10 salários mínimos
- Acima de 10 salários mínimos

1.21 - Você é beneficiário de algum programa social?

- Não
- Bolsa família



- Benefício de Prestação Continuada
- Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
- Garantia-Safra
- Seguro-Defeso
- Outro

1.22 - Vai concorrer às cotas ?

- Sim Não

1.23 - Se sim. Qual?

- Pessoa negra
- Pessoa indígena

1.24 - Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

- Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
- Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.
- Curador(a), Programador(a) e afins.
- Produtor(a)
- Gestor(a)
- Técnico(a)
- Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.
- _____ Outro(a)s

1.25 - Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

- Não
- Sim

Caso tenha respondido "sim":

Nome do coletivo:

Ano de Criação:

Quantas pessoas fazem parte do coletivo?

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:

Ely

P



2 - DADOS DO PROJETO

2.1 - Nome do Projeto: Ecoturismo em Coronel Vivida

2.2 - Escolha a categoria a que vai concorrer:

- Audiovisual - Inciso I
 Audiovisual - Inciso II
 Audiovisual - Inciso III

2.3 - Quais atividades e/ou produtos estão previstos no seu projeto? Por favor, quantifique.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Campanha de comunicação | <input type="checkbox"/> Intercâmbio |
| <input type="checkbox"/> Capacitação | <input type="checkbox"/> Jogo |
| <input type="checkbox"/> Catálogo | <input type="checkbox"/> Live |
| <input type="checkbox"/> Cine-clube | <input type="checkbox"/> Livro |
| <input type="checkbox"/> Concerto | <input type="checkbox"/> Mostra |
| <input type="checkbox"/> Cortejo | <input type="checkbox"/> Música |
| <input type="checkbox"/> Curso livre | <input type="checkbox"/> Espetáculo Musical |
| <input type="checkbox"/> Curso regular | <input type="checkbox"/> Obra |
| <input type="checkbox"/> Desfile | <input type="checkbox"/> Oficina |
| <input type="checkbox"/> Documentário | <input type="checkbox"/> Palestra |
| <input type="checkbox"/> Ebook | <input type="checkbox"/> Performance |
| <input type="checkbox"/> Encontro | <input type="checkbox"/> Pesquisa |
| <input type="checkbox"/> Espetáculo | <input type="checkbox"/> Podcast |
| <input type="checkbox"/> Evento cultural | <input type="checkbox"/> Premiação |
| <input type="checkbox"/> Exibição | <input checked="" type="checkbox"/> Produção audiovisual |
| <input type="checkbox"/> Exposição | <input type="checkbox"/> Produção de arte digital |
| <input type="checkbox"/> Feira | <input type="checkbox"/> Produção de publicações |
| <input type="checkbox"/> Festival | <input type="checkbox"/> Produção musical |
| <input type="checkbox"/> Filme | <input type="checkbox"/> Produção radiofônica |
| <input type="checkbox"/> Fomento | <input type="checkbox"/> Produtos artesanais |
| <input type="checkbox"/> Fotografia | <input type="checkbox"/> Programa de rádio |



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Projeto | <input type="checkbox"/> Site |
| <input type="checkbox"/> Publicação | <input type="checkbox"/> Single |
| <input type="checkbox"/> Reforma | <input type="checkbox"/> Texto teatral |
| <input type="checkbox"/> Relatório de pesquisa | <input type="checkbox"/> Tombamento, Registro |
| <input type="checkbox"/> Residência | <input checked="" type="checkbox"/> Vídeo |
| <input type="checkbox"/> Restauro | <input type="checkbox"/> Visita espontânea |
| <input type="checkbox"/> Roda de samba | <input type="checkbox"/> Visita mediada programada |
| <input type="checkbox"/> Roteiro cinematográfico | <input type="checkbox"/> Visita programada |
| <input type="checkbox"/> Seminário | <input type="checkbox"/> Vivência |

2.4 - Quais são as principais áreas de atuação do projeto?

(Marque entre 1 e 3 principais áreas da cultura que seu projeto alcança:)

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Arte de rua | <input type="checkbox"/> Cultura Tradicional |
| <input type="checkbox"/> Arte digital | <input type="checkbox"/> Dança |
| <input type="checkbox"/> Arte e Cultura Digital | <input type="checkbox"/> Design |
| <input type="checkbox"/> Artes visuais | <input type="checkbox"/> Direito Autoral |
| <input type="checkbox"/> Artesanato | <input type="checkbox"/> Economia Criativa |
| <input checked="" type="checkbox"/> Audiovisual | <input type="checkbox"/> Figurino |
| <input type="checkbox"/> Cenografia | <input type="checkbox"/> Filosofia |
| <input type="checkbox"/> Cinema | <input type="checkbox"/> Fotografia |
| <input type="checkbox"/> Circo | <input type="checkbox"/> Gastronomia |
| <input type="checkbox"/> Comunicação | <input type="checkbox"/> Gestão Cultural |
| <input type="checkbox"/> Cultura Afro-brasileira | <input type="checkbox"/> História |
| <input type="checkbox"/> Cultura Alimentar | <input type="checkbox"/> Humor e Comédia |
| <input type="checkbox"/> Cultura Cigana | <input type="checkbox"/> Jogos Eletrônicos |
| <input type="checkbox"/> Cultura DEF | <input type="checkbox"/> Jornalismo |
| <input type="checkbox"/> Cultura Digital | <input type="checkbox"/> Leitura |
| <input type="checkbox"/> Cultura Estrangeira (imigrantes) | <input type="checkbox"/> Literatura |
| <input type="checkbox"/> Cultura Indígena | <input type="checkbox"/> Livro |
| <input type="checkbox"/> Cultura LGBTQIAP+ | <input checked="" type="checkbox"/> Meio ambiente |
| <input type="checkbox"/> Cultura Negra | <input type="checkbox"/> Memória |
| <input type="checkbox"/> Cultura Popular | <input type="checkbox"/> Moda |
| <input type="checkbox"/> Cultura Quilombola | <input type="checkbox"/> Museu |

P

Elyz



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Música | <input type="checkbox"/> Povos Tradicionais de Matriz Africana |
| <input type="checkbox"/> Patrimônio Imaterial | <input type="checkbox"/> Produção Cultural |
| <input type="checkbox"/> Patrimônio Material | <input type="checkbox"/> Rádio |
| <input type="checkbox"/> Performance | <input type="checkbox"/> Sonorização e iluminação |
| <input type="checkbox"/> Pesquisa | <input type="checkbox"/> Teatro |
| | <input type="checkbox"/> Televisão |

2.5 - Descrição do projeto:

Este projeto consiste na criação de vídeos sobre os principais pontos turísticos de Coronel Vivida, a fim de divulgar o que tem de mais belo em nossa cidade, com o intuito de atrair turistas. O turismo é importante para a sociedade, pois ele estimula o comércio local, gera empregos, estimula a proteção ambiental. A ideia deste projeto surgiu desde que comecei a frequentar as cachoeiras de nossa cidade, onde muitos me perguntavam como chegar e querendo saber mais sobre o local, já venho criando vídeos a um bom tempo nesses pontos.

2.6 - Objetivos do projeto:

O objetivo principal do projeto é aumentar a visibilidade e atratividade de Coronel Vivida como destino turístico. Isso será alcançado através da produção de vídeos de alta qualidade que capte a essência da região, destacando suas belezas naturais, e atividades recreativas. O projeto tem como base a necessidade de impulsionar a indústria do turismo local. Reconhecendo o potencial turístico da área.

O vídeo será elaborado de forma atraente, utilizando técnicas cinematográficas para cativar o público-alvo.

O projeto de criação de vídeo tem como intuito não apenas promover o turismo, mas também contribuir para o desenvolvimento sustentável e a prosperidade da comunidade local, transformando Coronel Vivida em um destino turístico de referência.

2.7 - Metas:

Aumentar o Conhecimento do Destino: Promover o reconhecimento e a conscientização sobre Coronel Vivida como um destino turístico único e memorável.

Incentivar Visitas: Estimular o interesse dos potenciais turistas, resultando em um aumento tangível no número de visitantes à região.

Destacar Atrativos Locais: Destacar e apresentar os principais pontos turísticos, atividades e experiências exclusivas que Coronel Vivida oferece.

Promover a Economia Local: Contribuir para o crescimento econômico da comunidade, incentivando o turismo sustentável e o apoio a negócios locais.

Fomentar o Orgulho Local: Reforçar o senso de orgulho e pertencimento entre os residentes locais, destacando as riquezas culturais e naturais da região.

2.8. Perfil do público a ser atingido pelo projeto:

P

Eliz



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

O Perfil do público é toda faixa etária, são todas as pessoas apaixonada por natureza, que querem sair da rotina da vida urbana, pessoas em busca de momentos de paz e tranquilidade.

2.9 - Sua ação cultural é voltada prioritariamente para algum destes perfis de público?

- Pessoas vítimas de violência
- Pessoas em situação de pobreza
- Pessoas em situação de rua (moradores de rua)
- Pessoas em situação de restrição e privação de liberdade (população carcerária)
- Pessoas com deficiência
- Pessoas em sofrimento físico e/ou psíquico

Mulheres

- Gays, lésbicas, bissexuais, travestis, transgêneros e transexuais
- Povos e comunidades tradicionais
- Negros e/ou negras
- Ciganos
- Indígenas
- Não é voltada especificamente para um perfil, é aberta para todos
- Outros

2.10 - Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

Não se aplica

2.10.1 - Acessibilidade arquitetônica:

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra NAO SE APLICA

Elyz

F



2.10.2 - Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra _____ NAO SE APLICA _____

2.10.3 - Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

2.10.4 - Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

Não se aplica acessibilidade ao meu projeto

2.11 - Local onde o projeto será executado

Os locais a serem executados serão:

- Cachoeira das Borboletas – Recantos das cachoeiras;
- Cachoeira da Meditação;
- Cachoeira do Hermann;
- Cachoeira Flor da Serra;
- Cachoeira da Alemoa,

2.12 - Previsão do período de execução do projeto

Data de início: 01/01/2024

Data final: 30/06/2024

2.13 - Equipe:

Elyz

P



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

NOME DO PROFISSIONAL	FUNÇÃO	CPF/CNPJ	PESSOA NEGRA?	PESSOA INDÍGENA?	PCD?
Luiz Ogrodowski junior	Imagem e Edição de Vídeo	066.404.549-98	Não	Não	Não

2.14 - Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

ATIVIDADE	ETAPA	DESCRIÇÃO	INÍCIO	FIM
Vídeo cachoeira Recanto		Gravação e edição das imagens	07/01/2024	20/01/2024
Vídeo Cachoeira da Meditação		Gravação e edição das imagens	21/01/2024	05/02/2024
Vídeo cachoeira do Hermann		Gravação e edição das imagens	06/02/2024	15/02/2024
Vídeo cachoeira flor da serra		Gravação e edição das imagens	16/02/2024	30/02/2024
Vídeo cachoeira Alemoa		Gravação e edição das imagens	03/03/2024	15/03/2024

2.15 - Estratégia de divulgação:

Impulsioneamento em redes sociais. Os vídeos podem ser usados pela prefeitura para passar nas escolas, afim de apresentar as belezas naturais de coronel vivida, e possíveis excursões com os alunos para os pontos turísticos.

2.16 - Contrapartida:

Neste campo, descreva qual contrapartida será realizada, quando será realizada, e onde será realizada.

Eduz



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

A contrapartida para o projeto de produção de videocliques sobre pontos turísticos será centrada nas cachoeiras de nosso município

Será realizada durante todo o ciclo do projeto, desde a fase de pré-produção até a divulgação final do videoclipe.

Será disponibilizado em redes Sociais para os diversos públicos.

2.17 - O projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

(Informe se o projeto prevê apoios financeiros tais como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros

Apoio financeiro municipal

Apoio financeiro estadual

Recursos de Lei de Incentivo Municipal

Recursos de Lei de Incentivo Estadual

Recursos de Lei de Incentivo Federal

Patrocínio privado direto

Patrocínio de instituição internacional

Doações de Pessoas Físicas

Doações de Empresas

Cobrança de ingressos

Outros - Se o projeto tem outras fontes de financiamento, detalhe quais são, o valor do financiamento e onde os recursos serão empregados no projeto.

2.18 - O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Não

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Deve haver a indicação do parâmetro de preço (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, etc) utilizado com a referência específica do item de despesa, conforme exemplo abaixo.



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

DESCRIÇÃO	JUSTIFICATIVA	UNIDA DE	VALOR	TOTAL	REFERÊNCIA DE PREÇO
Deslocamento		5	20,0	100,00	
Horas Drone		5	500,00	2,500,00	
Horas Gravação com estabilizador		6	300,00	1.800,00	
Edição das Imagens		5	534,91	2674,57	

4. DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS

Encaminhe junto a esse formulário os seguintes documentos:

- () RG e CPF do proponente
- () Comprovante de residência do proponente;
- () Currículo do proponente
- () Mini currículo dos integrantes do projeto



CURRICULUM VITAE

NOME Luiz Ogrodowski junior

1 - DADOS PESSOAIS

Objetivo: Produção de Videoclipes

Telefones: 46 99921-5299

Data de nascimento: 21/10/1989

Sexo: Masculino

Estado Civil: solteiro

E-mail: luiz.junyor@hotmail.com

2 - FORMAÇÃO ACADÊMICA

Ensino Médio - Completo

Curso Técnico Informática - Completo

3 - CONHECIMENTOS EM INFORMÁTICA

Montagem e manutenção

Cursos diversos focados em edição de vídeos

4 - IDIOMAS

Português

5 - CURSOS

Dominando Adobe Premiere 2.0

PRINCIPAIS TRABALHOS REALIZADOS

All prime - Treinamentos

Como filmagem e edição de vídeos nos treinamentos

Criação de vídeos sobre pontos turísticos, podendo ser acesso pelo meu Instagram @luizogrodowski na aba REELS.


Luiz

8



REPUBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

ESTADO DO PARANÁ
SECRETARIA DE ESTADO DA SEGURANÇA PÚBLICA
DEPARTAMENTO DA POLÍCIA CIVIL
INSTITUTO DE IDENTIFICAÇÃO

NOME
LUIZ OGRDOWSKI JUNIOR

FILIAÇÃO
LUIZ OGRDOWSKI
LUCIA BERNARDETE TOSSET OGRDOWSKI

DATA NASCIMENTO **21/10/1989** NATURALIDADE **CORONEL VIVIDA/PR** TSE/FRH **O***

ORGÃO EXPEDIDOR **IPR**

ASSINATURA DO TITULAR

CARTEIRA DE IDENTIDADE

03690-77-723

LEI Nº 7.116 DE 29 DE AGOSTO DE 1988

CPF **066.404.549-98** REGISTRO GERAL **10.509.026-9** DATA DE EXPEDIÇÃO **01/06/2022**

REGISTRO CIVIL
COMARCA=CORONEL VIVIDA/PR, DA SEDE
C.NASC=15304, LIVRO=40A, FOLHA=144

T. ELEITOR	C.T.P.S.	SÉRIE	UF
0836 2743 0604	9412232	10	PR

CERT. MILITAR
151552070444

CNH **04323587317** CNS **700.2014.9288.4122**

POLEGAR DIREITO

ASSINATURA DO DIRETOR

VALIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

NÃO PLASTIFIQUE

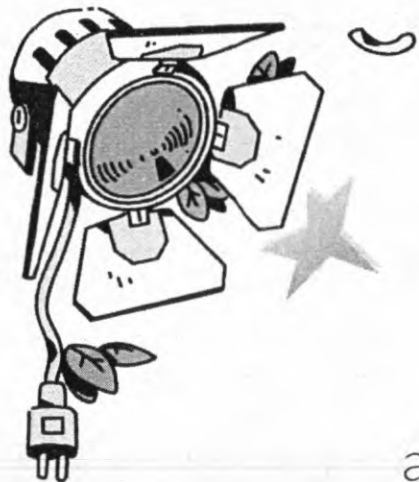
2522200436

20.134.524-3

20.134.524-3

[Handwritten signature]

[Handwritten mark]



versão 2.0

Pr DOMINANDO O ADOBE PREMIERE



a escola de audiovisual **brainstorm.academy** certifica que

LUIZ OGRODOWSKI JUNIOR

concluiu com sucesso o treinamento de edição de vídeo

DOMINANDO O ADOBE PREMIERE 2.0

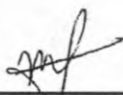
com carga horária total de **60 horas**

data da conclusão: 27/11/2023

token de segurança: **c2931775-c686-4726-8e82-fa46b5b1bd84**

cpf do aluno: *****.***.549-98**




Mateus Ferreira do Nascimento
diretor geral da **brainstorm.academy**

 **brainstorm**
.academy

B.WMV AUDIOVISUAL - CNPJ: 26.100.827/0001--60





Estado do Paraná
Secretaria de Estado da Fazenda
Receita Estadual do Paraná



Certidão Negativa
de Débitos Tributários e de Dívida Ativa Estadual
Nº 032340155-90

Certidão fornecida para o CPF/MF: **066.404.549-98**
Nome: **LUIZ OGRODOWSKI JUNIOR**

Ressalvado o direito da Fazenda Pública Estadual inscrever e cobrar débitos ainda não registrados ou que venham a ser apurados, certificamos que, verificando os registros da Secretaria de Estado da Fazenda, constatamos não existir pendências em nome do contribuinte acima identificado, nesta data.

Obs.: Esta certidão engloba pendências do próprio CPF ou pelas quais tenha sido responsabilizado e refere-se a débitos de natureza tributária e não tributária, bem como, ao descumprimento de obrigações tributárias acessórias.

Válida até 27/03/2024 - Fornecimento Gratuito

A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada via Internet
www.fazenda.pr.gov.br


Luiz

P



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: LUIZ OGRODOWSKI JUNIOR

CPF: 066.404.549-98

Certidão nº: 67339371/2023

Expedição: 27/11/2023, às 08:57:29

Validade: 25/05/2024 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que LUIZ OGRODOWSKI JUNIOR, inscrito(a) no CPF sob o nº 066.404.549-98, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

Handwritten signature and initials.

Handwritten letter 'P'.



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA - PR
SECRETARIA MUNICIPAL DE FINANÇAS
DIVISÃO DE TRIBUTAÇÃO E FISCALIZAÇÃO

CERTIDÃO NEGATIVA DE TRIBUTOS E TAXAS MUNICIPAIS 6092 /2023



CONTRIBUINTE: 6640454998
NOME.....: LUIZ OGRODOWSKI JUNIOR
CNPJ/CPF.....: 066.404.549-98
ENDEREÇO....: RUA ROMARIO MARTINS , 197 CENTRO
MUNICÍPIO...: Coronel Vivida UF: PR 85550000

FINALIDADE...: Diversas

Certificamos para os devidos fins que de conformidade com as informações prestadas pelos órgãos competentes desta Prefeitura no cadastro de contribuintes do sujeito passivo acima identificado, é CERTIFICADO QUE NÃO CONSTAM DÉBITOS PENDENTES referente a tributos municipais inscritos ou não em dívida ativa, até a presente data.

A Fazenda Municipal reserva-se o direito de cobrar dívidas posteriormente constatadas, mesmo referente a períodos compreendidos nesta CERTIDÃO.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, no endereço <<http://www2.coronelvivida.pr.gov.br/>>.

Certidão emitida com base na Lei Municipal.
Emitida em: 27 de Novembro de 2023.
Válida até: 25/02/2024.
Ano/Número da certidão.....: 2023/6092
Código de autenticidade da certidão: 279320585279320

Certidão emitida gratuitamente pelo portal do cidadão.

ATENÇÃO: QUALQUER RASURA OU EMENDA INVALIDARÁ ESTE DOCUMENTO.

[Handwritten signature]
[Handwritten initials]

[Handwritten mark]



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional



CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: LUIZ OGRODOWSKI JUNIOR
CPF: 066.404.549-98

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão se refere à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.
Emitida às 09:52:49 do dia 27/11/2023 <hora e data de Brasília>.
Válida até 25/05/2024.

Código de controle da certidão: **BC94.FD91.4C53.F551**
Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.


Ely

P



CHAMAMENTO PÚBLICO 010/2023 - AUDIO VISUAL

MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA

NOME: LUIZ OGRODOWSKI JUNIOR

CPF: 066.404.549-98

ENDEREÇO: RUA CORONEL CONSTANTINO FABRÍCIO, 276

BAIRRO MADALOSSO

CORONEL VIVIDA - PR

CELULAR: 99921 52 99

EMAIL: luiz.junyor@hotmail.com

PROCOLO Nº 3004/23

Em: 28.11.23 às 11:22

[Handwritten Signature]
FUNCIONÁRIO



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 10/2023 – APOIO A PRODUÇÕES
AUDIOVISUAIS**

ANEXO II

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1 DADOS DO PROPONENTE

1.1 - Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

Pessoa Física

Pessoa Jurídica

PARA PESSOA FÍSICA:

1.2 - Nome Completo: Sandra Czarnobaj.

1.3 - Nome artístico: Sandra Czarnobay

1.4 - CPF: 037.481.749-93.

1.5 - RG: 8.863.917-0

1.6 - Data de nascimento: 19/11/1983

1.7 - E-mail: sandra_czarnobay@yahoo.com.br

1.8 - Telefone: (46) 9 9915-4179.

1.9 - Endereço completo: Rua das Rosas, 181, Bloco 4, apto 302, Bairro Primavera II.

1.10 - CEP: 85550-000.

1.11 - Cidade: Coronel Vivida.

1.12 - Estado: Paraná.

1.13 - Você reside em quais dessas áreas?

Zona urbana central

Zona urbana periférica

Zona rural

Área de vulnerabilidade social

Unidades habitacionais



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

- Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)
- Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)
- Áreas atingidas por barragem

- Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

1.14 - Pertence a alguma comunidade tradicional?

Não pertença a comunidade tradicional

- Comunidades Extrativistas
- Comunidades Ribeirinhas
- Comunidades Rurais
- Indígenas
- Povos Ciganos
- Pescadores(as) Artesanais
- Povos de Terreiro
- Quilombolas
- Outra comunidade tradicional

1.15 - Gênero:

- Mulher cisgênero
- Homem cisgênero
- Mulher Transgênero
- Homem Transgênero
- Pessoa Não Binária
- Não informar

1.16 - Raça, cor ou etnia:

- Branca
- Preta
- Parda
- Indígena
- Amarela

Ely

P



1.17 - Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

- Sim
 Não

1.18 - Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- Auditiva
 Física
 Intelectual
 Múltipla
 Visual

1.19 - Qual o seu grau de escolaridade?

- Não tenho Educação Formal
 Ensino Fundamental Incompleto
 Ensino Fundamental Completo
 Ensino Médio Incompleto
 Ensino Médio Completo
 Curso Técnico Completo
 Ensino Superior Incompleto
 Ensino Superior Completo
 Pós Graduação Completo

1.20 - Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

- Nenhuma renda.
 Até 1 salário mínimo
 De 1 a 3 salários mínimos
 De 3 a 5 salários mínimos
 De 5 a 8 salários mínimos
 De 8 a 10 salários mínimos
 Acima de 10 salários mínimos



1.21 - Você é beneficiário de algum programa social?

- Não
 Bolsa família
 Benefício de Prestação Continuada
 Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
 Garantia-Safra
 Seguro-Defeso
 Outro

1.22 - Vai concorrer às cotas ?

- Sim Não

1.23 - Se sim. Qual?

- Pessoa negra
 Pessoa indígena

1.24 - Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

- Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
 Instrutor(a), oficina(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.
 Curador(a), Programador(a) e afins.
 Produtor(a)
 Gestor(a)
 Técnico(a)
 Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.
 _____ Outro(a)s

1.25 - Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

- Não
 Sim



Caso tenha respondido "sim":

Nome do coletivo:

Ano de Criação:

Quantas pessoas fazem parte do coletivo?

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:

2- DADOS DO PROJETO

2.1- Nome do Projeto: De Volta ao Passado - O Antigo Cinema de Coronel Vivida.

2.2 - Escolha a categoria a que vai concorrer:

- Audiovisual - Inciso I
- Audiovisual - Inciso II
- Audiovisual - Inciso III

2.3 - Quais atividades e/ou produtos estão previstos no seu projeto? Por favor, quantifique.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Campanha de comunicação | <input type="checkbox"/> Curso livre |
| <input type="checkbox"/> Capacitação | <input type="checkbox"/> Curso regular |
| <input type="checkbox"/> Catálogo | <input type="checkbox"/> Desfile |
| <input type="checkbox"/> Cine-clube | <input checked="" type="checkbox"/> Documentário |
| <input type="checkbox"/> Concerto | <input type="checkbox"/> Ebook |
| <input type="checkbox"/> Cortejo | <input type="checkbox"/> Encontro |

Handwritten signature and initials.

Handwritten mark.



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Espetáculo | <input type="checkbox"/> Produção de arte digital |
| <input type="checkbox"/> Evento cultural | <input type="checkbox"/> Produção de publicações |
| <input type="checkbox"/> Exibição | <input type="checkbox"/> Produção musical |
| <input type="checkbox"/> Exposição | <input type="checkbox"/> Produção radiofônica |
| <input type="checkbox"/> Feira | <input type="checkbox"/> Produtos artesanais |
| <input type="checkbox"/> Festival | <input type="checkbox"/> Programa de rádio |
| <input checked="" type="checkbox"/> Filme | <input type="checkbox"/> Projeto |
| <input type="checkbox"/> Fomento | <input type="checkbox"/> Publicação |
| <input type="checkbox"/> Fotografia | <input type="checkbox"/> Reforma |
| <input type="checkbox"/> Intercâmbio | <input type="checkbox"/> Relatório de pesquisa |
| <input type="checkbox"/> Jogo | <input type="checkbox"/> Residência |
| <input type="checkbox"/> Live | <input type="checkbox"/> Restauro |
| <input type="checkbox"/> Livro | <input type="checkbox"/> Roda de samba |
| <input type="checkbox"/> Mostra | <input type="checkbox"/> Roteiro cinematográfico |
| <input type="checkbox"/> Música | <input type="checkbox"/> Seminário |
| <input type="checkbox"/> Espetáculo Musical | <input type="checkbox"/> Site |
| <input type="checkbox"/> Obra | <input type="checkbox"/> Single |
| <input type="checkbox"/> Oficina | <input type="checkbox"/> Texto teatral |
| <input type="checkbox"/> Palestra | <input type="checkbox"/> Tombamento, Registro |
| <input type="checkbox"/> Performance | <input checked="" type="checkbox"/> Vídeo |
| <input type="checkbox"/> Pesquisa | <input type="checkbox"/> Visita espontânea |
| <input type="checkbox"/> Podcast | <input type="checkbox"/> Visita mediada programada |
| <input type="checkbox"/> Premiação | <input type="checkbox"/> Visita programada |
| <input type="checkbox"/> Produção audiovisual | <input type="checkbox"/> Vivência |

2.4 - Quais são as principais áreas de atuação do projeto?

(Marque entre 1 e 3 principais áreas da cultura que seu projeto alcança:)

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Arte de rua | <input type="checkbox"/> Cenografia |
| <input type="checkbox"/> Arte digital | <input checked="" type="checkbox"/> Cinema |
| <input type="checkbox"/> Arte e Cultura Digital | <input type="checkbox"/> Circo |
| <input checked="" type="checkbox"/> Artes visuais | <input type="checkbox"/> Comunicação |
| <input type="checkbox"/> Artesanato | <input type="checkbox"/> Cultura Afro-brasileira |
| <input type="checkbox"/> Audiovisual | <input type="checkbox"/> Cultura Alimentar |



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Cultura Cigana | <input type="checkbox"/> Jogos Eletrônicos |
| <input type="checkbox"/> Cultura DEF | <input type="checkbox"/> Jornalismo |
| <input type="checkbox"/> Cultura Digital | <input type="checkbox"/> Leitura |
| <input type="checkbox"/> Cultura Estrangeira (imigrantes) | <input type="checkbox"/> Literatura |
| <input type="checkbox"/> Cultura Indígena | <input type="checkbox"/> Livro |
| <input type="checkbox"/> Cultura LGBTQIAP+ | <input type="checkbox"/> Meio ambiente |
| <input type="checkbox"/> Cultura Negra | <input checked="" type="checkbox"/> Memória |
| <input type="checkbox"/> Cultura Popular | <input type="checkbox"/> Moda |
| <input type="checkbox"/> Cultura Quilombola | <input type="checkbox"/> Museu |
| <input type="checkbox"/> Cultura Tradicional | <input type="checkbox"/> Música |
| <input type="checkbox"/> Dança | <input type="checkbox"/> Patrimônio Imaterial |
| <input type="checkbox"/> Design | <input type="checkbox"/> Patrimônio Material |
| <input type="checkbox"/> Direito Autoral | <input type="checkbox"/> Performance |
| <input type="checkbox"/> Economia Criativa | <input type="checkbox"/> Pesquisa |
| <input type="checkbox"/> Figurino | <input type="checkbox"/> Povos Tradicionais de Matriz Africana |
| <input type="checkbox"/> Filosofia | <input type="checkbox"/> Produção Cultural |
| <input type="checkbox"/> Fotografia | <input type="checkbox"/> Rádio |
| <input type="checkbox"/> Gastronomia | <input type="checkbox"/> Sonorização e iluminação |
| <input type="checkbox"/> Gestão Cultural | <input type="checkbox"/> Teatro |
| <input type="checkbox"/> História | <input type="checkbox"/> Televisão |
| <input type="checkbox"/> Humor e Comédia | |

2.5 - Descrição do projeto:

O trabalho que irei realizar é um documentário que mostra a história do antigo cinema que existia em Coronel Vivida.

Será uma forma de mostrar as novas gerações como a população de nosso município tinha acesso a filmes e entretenimento na época.

Nele será retratado como funcionava o cinema naquela época e algumas histórias que tiveram capítulos importantes acontecendo naquele espaço, fazendo assim com que o cinema fizesse parte da sua história também.



2.6 - Objetivos do projeto:

Através da produção deste documentário, pretende-se de forma nostálgica apresentar aos munícipes a história deste espaço de cultura que foi parte importante na vida de muitas pessoas.

Em uma época em que as opções de entretenimento eram muito inferiores as que temos nos dias de hoje, o cinema de Coronel Vivida foi uma opção de grande relevância para as pessoas que viviam naquela “viajarem” sem sair de suas cadeiras, diretaente para as histórias de ficção, romance, comédia entre outros.

A intenção de produzir este documentário é mostrar as gerações atuais que por mais simples que pudessem ser aqueles momentos, para os seus telespectadores eram momentos mágicos.

2.7 - Metas:

Este projeto pretende alcançar todos munícipes, trazendo boas memórias para quem viveu neste tempo, mostrar a realidade da época aos mais jovens e criar um documento para que sirva de arquivo cultural.

Será também disponibilizado para a Secretaria Municipal de Educação, pen drive com o material para que possa ser apresentado aos alunos da rede municipal de ensino, como parte da história de nosso município. Além disso ficará disponível para outras instituições sejam elas públicas ou privadas, para que possam utilizar de acordo com o interesse em conhecer mais sobre o assunto.

Elyz

P



2.8. Perfil do público a ser atingido pelo projeto:

Todos que tenham interesse em conhecer mais sobre a cultura do município, que se identifiquem com o tema, ou pessoas que queiram rememorar os bons momentos do antigo cinema de Coronel Vivida.

2.9 - Sua ação cultural é voltada prioritariamente para algum destes perfis de público?

- Pessoas vítimas de violência
- Pessoas em situação de pobreza
- Pessoas em situação de rua (moradores de rua)
- Pessoas em situação de restrição e privação de liberdade (população carcerária)
- Pessoas com deficiência
- Pessoas em sofrimento físico e/ou psíquico

Mulheres

- Gays, lésbicas, bissexuais, travestis, transgêneros e transexuais
- Povos e comunidades tradicionais
- Negros e/ou negras
- Ciganos
- Indígenas

Não é voltada especificamente para um perfil, é aberta para todos Outros

2.10 - Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

O documentário contará com acessibilidade comunicacional através de arrativas e legendas para que tanto pessoas com deficiência visual como auditivas possam ter acesso ao conteúdo.

2.10.1 - Acessibilidade arquitetônica:

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra _____

2.10.2 - Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra _____

2.10.3 - Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

2.10.4 - Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

As medidas de acessibilidade serão implementadas no documentário através de locução/narrativa nos momentos onde não estão sendo exibidos os depoimentos e em todo o documentário serão colocadas as legendas para que atenda aos deficientes auditivos e visuais.



2.11 - Local onde o projeto será executado

O documentário será apresentado nas plataformas digitais como Facebook e Instagram, entregue a Secretaria de Educação para que possa ser apresentado em escolas da rede municipal de ensino e ficará a disposição no Departamento de Cultura, como parte do acervo cultural para que seja de acesso a qualquer cidadão que tenha interesse no conteúdo.

2.12 - Previsão do período de execução do projeto

Data de início: Janeiro de 2024.

Data final: Junho de 2024.

2.13 - Equipe:

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

NOME DO PROFISSIONAL	FUNÇÃO	CPF/CNPJ	PESSOA NEGRA?	PESSOA INDÍGENA?	PCD?
Sandra Czarnobaj	Roteiro, Direção, captação, edição, locução, legendas.	037.481.749-93	Não	Não	Não



2.14 - Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

ATIVIDADE	ETAPA	DESCRIÇÃO	INÍCIO	FIM
Roteiro	1	Elaboração do roteiro onde estará definida diretrizes para a captação.	Janeiro de 2024	Janeiro de 2024
Captações	2	Gravar o depoimentos como por exemplo: Do proprietário do Cinema e também de pessoas que tenham histórias vivenciadas neste período, com ligação ao antigo cinema.	Fevereiro de 2024	Fevereiro de 2024
Edições	3	Editar imagens captadas, e imagens complementares, áudio, inserir trilhas sonoras.	Março de 2024	Abril de 2024
Legendas	4	Colocar as legendas de todo o documentário	Maior de 2024	Maior de 2024
Entrega do Documentário	5	Entregar o Documentário finalizado	Junho de 2024	Junho de 2024

2.15 - Estratégia de divulgação:

O documentário será divulgado nas plataformas Facebook e Instagram criadas para esta finalidade, nas redes sociais do município e departamento de cultura (se houver o consentimento dos mesmos)

Disponibilizado para a Secretaria de Educação para que possa ser apresentado aos alunos da rede municipal de ensino.

Entregue a escolas privadas para que também possam exibir para os seus alunos.



2.16 - Contrapartida:

O material será disponibilizado ao Departamento de Cultura do Município de Coronel Vivida, o qual poderá utilizar da forma que achar melhor e também o tornar parte do acervo histórico cultural do município.

2.17 - O projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros

Apoio financeiro municipal

Apoio financeiro estadual

Recursos de Lei de Incentivo Municipal

Recursos de Lei de Incentivo Estadual

Recursos de Lei de Incentivo Federal

Patrocínio privado direto

Patrocínio de instituição internacional

Doações de Pessoas Físicas

Doações de Empresas

Cobrança de ingressos

Outros - Se o projeto tem outras fontes de financiamento, detalhe quais são, o valor do financiamento e onde os recursos serão empregados no projeto.

2.18 - O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Não.



MUNICÍPIO DE CORONEL VIVIDA – ESTADO DO PARANÁ

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Deve haver a indicação do parâmetro de preço (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, etc) utilizado com a referência específica do item de despesa, conforme exemplo abaixo.

DESCRIÇÃO	JUSTIFICATIVA	UNIDADE	VALOR	TOTAL	REFERÊNCIA DE PREÇO
Logística	Combustível para deslocamento captação dentro e fora do município.	Até 300 km	R\$ 1,16km	R\$ 260,00	5,99lt Gasolina comum
Refeições externas	2 refeições para 02 pessoas	2	R\$ 40,00	R\$ 80,00	Valor médio da região.
Imagens aéreas	Captação de vídeos feitos com Drone.	2	R\$ 550,00	R\$ 1.100,00	Custo por voo/bateria
Imagens de solo	Gravação de vídeo com depoimentos	6	R\$ 180,00	R\$ 1.080,00	Custo por entrevista
Edição	Edição do Material captado	14	R\$ 300,00/min	R\$ 4.200,00	Custo por minuto/final
Animações	Criação de intro e letreiros ou títulos	20	R\$ 60,00	R\$ 1.200,00	Valor médio das animações
Locução	Narrativas para o vídeo.	3	R\$ 50,00	R\$ 150,00	Custo do off por minuto
Legendas	Inserir legendas	14	R\$ 50,00/min	R\$ 700,00	
Divulgação Digital	Criar páginas de facebook e instagram para a publicação do documentário feito.	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00	Preço praticado para desenvolvimento
Pen Drive	Para entregar o documentário as instituições de educação	4	R\$ 20,00	R\$ 80,00	Mídias para entrega de material
				R\$ 9,850,00	

4. DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS

Encaminhe junto a esse formulário os seguintes documentos:

- () RG e CPF do proponente
- () Comprovante de residência do proponente;
- () Currículo do proponente
- () Mini currículo dos integrantes do projeto

PORTFÓLIO

Apresentação Sandra Czarnobay



A

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

**OLÁ, SOU SANDRA
CZARNOBAY E IREI
APRESENTAR UM POUCO DO
MEU TRABALHO.**



P.  26/3

ÍNDICE

- QUEM SOU
- PROPÓSITO
- MINHAS COMPETÊNCIAS
- EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL
- PROJETOS
- CONTATO



Handwritten signature and initials

QUEM SOU

Sou comunicadora desde 1999.

Trabalhei por 21 anos no rádio, onde desenvolvi várias atividades dentre elas apresentação de programas musicais entre outras.

Trabalho com Publicidade desde 2006, onde realizo a produção de spots, artes gráficas, produção de vídeos e demais.

Já atuei como Assessora de Imprensa, fui correspondente de um canal de TV regional (Rede Humaitá de Televisão Pato Branco), e hoje além de trabalhar na produção de comerciais audiovisuais, faço a produção de videoclips e também sou cerimonialista de eventos.



Handwritten signature and initials.



PROPÓSITO

Em todos os trabalhos que realizei até hoje, sempre estive em contato com produção de conteúdos que mexessem com a emoção e imaginação das pessoas.

Tenho em minha essência a ligação com a arte, seja falada, cantada ou visual.

Meu propósito é realizar a arte e sua essência onde quer que eu esteja, e através dela tenho feito meu meio de realização e sobrevivência.



MINHAS COMPETÊNCIAS



- **Comunicação**

Sou comunicativa e tenho facilidade em me relacionar e trabalhar com pessoas dos mais diferentes níveis culturais e intelectuais.

Procuro ser profissional em tudo que realizo buscando empregar sempre o máximo esforço em todas as atividades.

- **Flexibilidade**

Me adapto facilmente a mudanças e diferentes tipos de ambientes e situações. →




Ely

P

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- **Rádio Voz do Sudoeste**
De 1999 à 2019
- **Rádio Máxima FM**
De 2014 à 2016
- **Prefeitura de Coronel
Vivida**
De 2021 à início de 2022
- **Sócia Proprietária da
Alfa Comunicações**
De 2011 até os dias atuais.



Handwritten signature or initials.

Trabalhos em Rádios

VOZ E MÁXIMA FM



Estúdio da Rádio Máxima FM onde eu apresentava o Programa "Long Play" e estúdio da Rádio Voz onde eu apresentava o Programa "Show da Cidade".



Uma das entrevista com artistas da música. Nessa ocasião, a dupla entrevistada foi Zé Henrique e Gabriel.



[Handwritten signature]

P

Cerimoniais

ABERTURA DA EXPOVIVIDA 2023

Nesta ocasião fiz o cerimonial da abertura da Expovivida 2023.

No mesmo evento realizei a apresentação dos artistas que fizeram os shows da feira, dentre eles Fernando e Sorocaba.



[Handwritten signature]

P

Vídeos Comerciais

CLIENTE DISCO MANIA

Atuação e produção de vídeo de agradecimento da empresa a seus clientes por mais um ano que se encerrava.

Documentário

RÁDIO VOZ FM

Documentário produzido quando a emissora completou 30 anos no ar.



→
[Handwritten signature]

PRODUÇÃO DE VIDEOCLIPS

Produzi 12 vídeoclips para um projeto local chamado Nossa Terra, Nossos Talentos. Projeto que visava mostrar os talentos musicais do nosso município.



P



CONTATO

Sandra Czarnobay

[46] 9 9915-4179

sandra_czarnobay@yahoo.com.br

Instragra: @sandra_czarnobay_

facebook.com/sandra.czarnobay



P
[Handwritten signature]

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

SECRETARIA DE ESTADO DE SEGURANÇA PÚBLICA
INSTITUTO DE IDENTIFICAÇÃO DO PARANÁ



POLEGAR DIREITO



Sandra Czarnobaj
ASSINATURA DO TITULAR

CARTEIRA DE IDENTIDADE

VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

REGISTRO GERAL 8.863.917 0 DATA DE EXPEDIÇÃO 27/10/1999

NOME SANDRA CZARNOBAJ

FILIAÇÃO DOMINGO CZARNOBAJ
ORILDES CZARNOBAJ

NATURALIDADE PATO BRANCO/PR DATA DE NASCIMENTO 19/11/1983

DOC ORIGEM COMARCA=PATO BRANCO/PR, DA SEDI
C.NASC 16433, LIVRO=A27, FOLIA=341

CPF GERMANO DO NASCIMENTO FILHO

CURITIBA - PR ASSINATURA DO DIRETOR
LEI Nº 7.116 DE 29/08/83

P
Blas
D

Município de
F.L.S. 394
A-PR
Coronel Vander



Sandra Czarnobaj
P

MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal

CPF - CADASTRO DE PESSOAS FÍSICAS

Nome:
SANDRA CZARNOBAJ

Orgão de Inscrição: **037481749-93**

Data do Nascimento: **19/11/83**

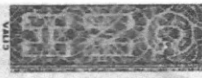


PROIBIDO PLASTIFICAR

VALIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

2181735490

2181735490



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO NACIONAL DE TENSÃO
CARTEIRA NACIONAL DE TENSÃO

NOME SANDRA CZARNOMAJ



Nº REGISTRO 05171812676

DOC. IDENTIFIC. / doc. PASSAP. / UF 8863917-0 PR

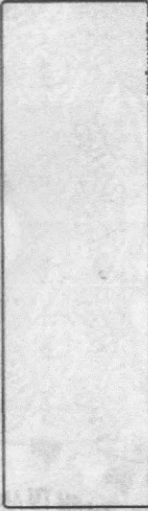
CPF 037.481.749-93 DATA NASCIMENTO 19/11/1983

TÍTULO DOMINGO CZARNOMAJ

ORIGEM CZARNOMAJ

RENTEIRO ACCT DAT. VAB VALOR 20/01/2026 30/03/2011

OBSERVAÇÕES



ASSINATURA DO PORTADOR ASSINATURA DO EMISSOR
CORONEL VIVIDA, PR DATA EMISSÃO 20/01/2021

Sandra Czarnomaj

PARANA

61.695.386734
BR919262057



Elize
P

Nosso Nro: 09/00000001058-0
 Beneficiário: CONJUNTO HABITACIONAL VIDA BOA
 Pagador: 88065 - SANDRA CZARNOBAJ
 Agência / Conta: 1.005-0 / 3.292-1
 Valor: R\$ 282,51

Recebi este boleto em: ___/___/___

Vencimento: 13/11/2023

Assinatura



Recibo do Pagador

Beneficiário CONJUNTO HABITACIONAL VIDA BOA	17.538.948/0001-06	Agência / Conta 1.005-0 / 3.292-1	Nosso Número 09/00000001058-0	Vencimento 13/11/2023
Pagador 88065 - SANDRA CZARNOBAJ	CPF/CNPJ: 037.481.749-93	Bairro: PRIAMVERA II		
Endereço: RUA DAS ROSAS, 181	UF: PR	Cidade: CORONEL VIVIDA		
Complemento: APT 302 BLOCO 04 CONDOMINIO VIDA BOA				
CEP: 85550-000				
Texto de responsabilidade do beneficiário (instruções): Título será negativado no Serasa 7 dias após o vencimento. Após o vencimento cobrar multa de 5,00%. Após o vencimento cobrar juros de 2,00% ao mês.	Texto de responsabilidade do beneficiário (informações): DESPESAS REF. AO MES DE OUTUBRO/2023			



13391.00503 90000.000100 58000.329209 5 95330000028251

Uso do Banco	Carteira 09	Espécie Moeda REAL	Parcela 1 / 1	Quantidade Moeda	Valor	Valor Documento (R\$) R\$ 282,51
Data do Documento 09/11/2023	Nº do Documento 11	Espécie Doc. DM	Acate Não	Data Processamento 09/11/2023	Valor Cobrado (R\$)	
Desconto / Abatimento (R\$)	Outros Abatimentos (R\$)	Mora / Multa (R\$)	Outros Acréscimos (R\$)			

Autenticação Mecânica



13391.00503 90000.000100 58000.329209 5 95330000028251

Local de Pagamento Pagar preferencialmente na Rede Cresol ou Ascoob						Vencimento 13/11/2023
Beneficiário CONJUNTO HABITACIONAL VIDA BOA						Agência / Conta 17.538.948/0001-06 1.005-0 / 3.292-1
Data do Documento 09/11/2023	Nº do Documento 11	Espécie Doc. DM	Acate Não	Data Processamento 09/11/2023	Nosso Número 09/00000001058-0	
Uso do Banco	Carteira 09	Espécie Moeda Real	Parcela 1 / 1	Quantidade Moeda	Valor	(=) Valor do Documento R\$ 282,51
Instruções (texto de responsabilidade do beneficiário): Título será negativado no Serasa 7 dias após o vencimento. Após o vencimento cobrar multa de 5,00%. Após o vencimento cobrar juros de 2,00% ao mês.						(-) Desconto / Abatimento
						(-) Outras Deduções
						(+) Mora / Multa
						(+) Outros Acréscimos
						(=) Valor Cobrado
Pagador 88065 - SANDRA CZARNOBAJ	CPF/CNPJ: 037.481.749-93	Bairro: PRIAMVERA II				
Endereço: RUA DAS ROSAS, 181	UF: PR	Cidade: CORONEL VIVIDA				
Complemento: APT 302 BLOCO 04 CONDOMINIO VIDA BOA						
CEP: 85550-000						

Ficha de Compensação

Autenticação Mecânica



Handwritten signature and initials



**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 010/2023 – APOIO A PRODUÇÕES
AUDIOVISUAIS**

Município de Coronel Vivida

Nome: Sandra Czarnobaj

CPF: 037.481.749-93

Endereço: Rua das Rosas, 181, Bloco 4, apto 302

Bairro Primavera II

Coronel Vivida - PR

Celular: (46) 9 9915-4179


E-mail: sandra_czarnobay@yahoo.com.br

PROCOLO Nº

3011/23

Em:

28.11.23 às 16:08


FUNICIONÁRIO



EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 10/2023 – APOIO A PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS

ANEXO II

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

1 - DADOS DO PROPONENTE

1.1 - Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

Pessoa Física

Pessoa Jurídica

PARA PESSOA FÍSICA:

1.2 - Nome Completo: **WELLINGTON JUSTINO DE SOUZA**

1.3 - Nome artístico ou nome social (se houver): **LÉLLI**

1.4 - CPF: **046.139.219-45**

1.5 - RG: **9.170.581-8**

1.6 - Data de nascimento: **13/04/1984**

1.7 - E-mail: **wellingtonjs1984@gmail.com**

1.8 - Telefone: **(46) 999378414**

1.9 - Endereço completo: **RUA BARÃO DE CERO AZUL, 34 CENTRO**

1.10 - CEP: **85.550-000**

1.11 - Cidade: **CORONEL VIVIDA**

1.12 - Estado: **PARANÁ**

1.13 - **Você reside em quais dessas áreas?**

Zona urbana central

Zona urbana periférica

Zona rural

Área de vulnerabilidade social

Unidades habitacionais

Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)

Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares)

Áreas atingidas por barragem

Handwritten signatures and initials at the bottom right of the page.



() Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

1.14 - Pertence a alguma comunidade tradicional?

(X) Não pertença a comunidade tradicional

() Comunidades Extrativistas

() Comunidades Ribeirinhas

() Comunidades Rurais

() Indígenas

() Povos Ciganos

() Pescadores(as) Artesanais

() Povos de Terreiro

() Quilombolas

() Outra comunidade tradicional

1.15 - Gênero:

() Mulher cisgênero

(X) Homem cisgênero

() Mulher Transgênero

() Homem Transgênero

() Pessoa Não Binária

() Não informar

1.16 - Raça, cor ou etnia:

() Branca

() Preta

(X) Parda

() Indígena

() Amarela

1.17 - Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

() Sim

(X) Não

F O Ely



1.18 - Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- Auditiva
- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual

1.19 - Qual o seu grau de escolaridade?

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico Completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação Completo

1.20 - Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

- Nenhuma renda.
- Até 1 salário mínimo
- De 1 a 3 salários mínimos
- De 3 a 5 salários mínimos
- De 5 a 8 salários mínimos
- De 8 a 10 salários mínimos
- Acima de 10 salários mínimos

1.21 - Você é beneficiário de algum programa social?

- Não
- Bolsa família

P *0* *863*

- Benefício de Prestação Continuada
- Programa de Erradicação do Trabalho Infantil
- Garantia-Safra
- Seguro-Defeso
- Outro

1.22 - Vai concorrer às cotas ?

- Sim
- Não

1.23 - Se sim. Qual?

- Pessoa negra
- Pessoa indígena

1.24 - Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

- Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
- Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.
- Curador(a), Programador(a) e afins.
- Produtor(a)
- Gestor(a)
- Técnico(a)
- Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.
- MÚSICO/ ARTISTA Outro(a)s

1.25 - Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

- Não
- Sim

Caso tenha respondido "sim":

Nome do coletivo:

Ano de Criação:

Quantas pessoas fazem parte do coletivo?

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:

P





PARA PESSOA JURÍDICA:

1.1 - Razão Social

1.2 - Nome fantasia

1.3 - CNPJ

1.4 - Endereço da sede:

1.5 - Cidade:

1.6 - Estado:

1.7 - Número de representantes legais

1.8 - Nome do representante legal

1.9 - CPF do representante legal

1.10 - E-mail do representante legal

1.11 - Telefone do representante legal

1.12 - Gênero do representante legal

Mulher cisgênero

Homem cisgênero

Mulher Transgênero

Homem Transgênero

Não Binária

Não informar

1.13 - Raça/cor/etnia do representante legal

Branca

Preta

Parda

Amarela

Indígena

1.14 - Representante legal é pessoa com deficiência - PCD?

Sim

Não

1.15 - Caso tenha marcado "sim" qual o tipo de deficiência?

Auditiva

P 0 Ely



- Física
- Intelectual
- Múltipla
- Visual

1.16 - Escolaridade do representante legal

- Não tenho Educação Formal
- Ensino Fundamental Incompleto
- Ensino Fundamental Completo
- Ensino Médio Incompleto
- Ensino Médio Completo
- Curso Técnico completo
- Ensino Superior Incompleto
- Ensino Superior Completo
- Pós Graduação completo

2 - DADOS DO PROJETO


**2.1 - Nome do Projeto: Lélli----- Depois da Chuva (O Sonho)
Artista - Música**

2.2 - Escolha a categoria a que vai concorrer:

- Audiovisual - Inciso I
- Audiovisual - Inciso II
- Audiovisual - Inciso III

2.3 - Quais atividades e/ou produtos estão previstos no seu projeto? Por favor, quantifique.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Campanha de comunicação | <input type="checkbox"/> Curso livre |
| <input type="checkbox"/> Capacitação | <input type="checkbox"/> Curso regular |
| <input type="checkbox"/> Catálogo | <input type="checkbox"/> Desfile |
| <input type="checkbox"/> Cine-clube | <input type="checkbox"/> Documentário |
| <input type="checkbox"/> Concerto | <input type="checkbox"/> Ebook |
| <input type="checkbox"/> Cortejo | <input type="checkbox"/> Encontro |

P  Ely

- Espetáculo
 - Evento cultural
 - Exibição
 - Exposição
 - Feira
 - Festival
 - Filme
 - Fomento
 - Fotografia
 - Intercâmbio
 - Jogo
 - Live
 - Livro

 - Mostra
 - Música
 - Espetáculo Musical
 - Obra
 - Oficina
 - Palestra
 - Performance
 - Pesquisa
 - Podcast
 - Premiação
 - Produção audiovisual
- Produção de arte digital
 - Produção de publicações
 - Produção musical
 - Produção radiofônica
 - Produtos artesanais
 - Programa de rádio
 - Projeto
 - Publicação
 - Reforma
 - Relatório de pesquisa
 - Residência
 - Restauro
 - Roda de samba
 - Roteiro cinematográfico
 - Seminário
 - Site
 - Single
 - Texto teatral
 - Tombamento, Registro
 - Vídeo
 - Visita espontânea
 - Visita mediada programada
 - Visita programada
 - Vivência

2.4 Quais são as principais áreas de atuação do projeto?

- Arte de rua Arte digital
 Arte e Cultura Digital Artes visuais
 Artesanato Audiovisual Cenografia Cinema
 Circo Comunicação
 Cultura Afro-brasileira Cultura Alimentar
- Cultura Cigana Jogos Eletrônicos
 Cultura DEF Jornalismo
 Cultura Digital Leitura
 Cultura Estrangeira (imigrantes) Literatura
 Cultura Indígena Livro
 Cultura LGBTQIAP+ Meio ambiente
 Cultura Negra Memória
 Cultura Popular Moda
 Cultura Quilombola Museu
 Cultura Tradicional Música
 Dança Patrimônio Imaterial
 Design Patrimônio Material
 Direito Autoral Performance
 Economia Criativa Pesquisa
 Figurino Povos Tradicionais de Matriz Africana
 Filosofia Produção Cultural
 Fotografia Rádio
 Gastronomia Sonorização e iluminação
 Gestão Cultural Teatro
 História Televisão
 Humor e Comédia

P



Ely

2.5 - Descrição do projeto:

Tendo em vista a oportunidade da captação de recursos por parte da Lei Paulo Gustavo visando valorizar os artistas em geral e em sua maioria o áudio visual, creio que vem a calhar a gravação de um vídeo clip de música autoral. No Estilo em que lembra o Folk Music, mesclando MPB e Indie Rock. Letra da música na Língua portuguesa e temática de vivências e experiências pessoais. A realização de um video clip de uma música autoral é algo inovador para um artista de nosso município, na maioria das vezes os artistas locais não conseguem tal façanha pela falta de recursos para tal produção.

2.6 - Objetivos do projeto:

*Primeiramente gravar o áudio da música em Estúdio. Após gravação do áudio, mixagem e masterização.

*Registrar a música para que possa entrar nas plataformas de streaming (Spotify, Deezer, Youtube, etc.).

*Feito essa etapa, partiremos para gravação da parte Visual, ou seja, o Video Clip.

2.7 - Metas:

Vale ressaltar nesse campo um pouco do formato da música primeiramente. Farei em um estilo Folk Music, usando apenas instrumentos de cordas e Violão Slide e Contra Baixo.

Na gravação de Estudio mixagem e masterização farei em home studio próprio.

Já para parte de Vídeo contratarei video maker também do município.

Tenho como meta usar um dos cenários para o vídeo Clipe o Mirante da Cratera de Vista Alegre, de preferencia em um dia limpo de Pôr do Sol.

2.8. Perfil do público a ser atingido pelo projeto:

População em geral é a meta a ser atingida nessa obra, não visando especificamente um grupo específico, a obra pode ser consumida por qualquer pessoa que tenha acesso ao video clipe, inclusive

P

40

Eliz

crianças, pois o conteúdo visa ser para todas as idades.

2.9 - Sua ação cultural é voltada prioritariamente para algum destes perfis de público?

- Pessoas vítimas de violência
- Pessoas em situação de pobreza
- Pessoas em situação de rua (moradores de rua)
- Pessoas em situação de restrição e privação de liberdade (população carcerária)
- Pessoas com deficiência
- Pessoas em sofrimento físico e/ou psíquico

Mulheres

- Gays, lésbicas, bissexuais, travestis, transgêneros e transexuais
- Povos e comunidades tradicionais
- Negros e/ou negras
- Ciganos
- Indígenas
- Não é voltada especificamente para um perfil, é aberta para todos
- Outros

2.10 - Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

Na fase de edição do video clipe, será acrescentado audio descrição(legenda) no video clipe. Facilitando pra quem precisa desse recurso, um exemplo é quem possui deficiência auditiva.

2.10.1 - Acessibilidade arquitetônica:

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- piso tátil;
- rampas;
- elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;

P
Ely

- assentos para pessoas obesas;
- iluminação adequada;
- Outra _____

2.10.2 - Acessibilidade comunicacional:

- a Língua Brasileira de Sinais - Libras;(
-) o sistema Braille;
- o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- a audiodescrição;
- as legendas;
- a linguagem simples;
- textos adaptados para leitores de tela; e
- Outra _____

2.10.3 - Acessibilidade atitudinal:

- capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

2.10.4 - Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

2.11 - Local onde o projeto será executado

O projeto será realizado no município de Coronel Vivida, tendo como cenário estratégico para o video Clipe, paisagens e pontos turísticos da cidade.

2.12 - Previsão do período de execução do projeto

Data de início: 02/01/2024
Data final: 28/06/2024

P 863

2.13 - Equipe: Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

NOME DO PROFISSIONAL	FUNÇÃO	CPF/CNPJ	PESSOA NEGRA?	PESSOA INDÍGENA?	PCD?
Wellington(Lélli)	Produtor	046.139.219-45	Não	Não	Não

2.14 - Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

ATIVIDADE	ETAPA	DESCRIÇÃO	INÍCIO	FIM
Gravação da Música	1	Produção, Captação e gravação da música em Home Studio.	02/01/2024	20/03/2024
Mixagem e Masterização.	2	Parte de Edição da faixa áudio.	20/03/2024	30/03/2024
Registro e Lançamento nas plataformas.(CD Baby)	3	Fazer registro da Música, a fim de garantir direitos autorais.	30/03/2024	30/04/2024
Gravação do Vídeo Clipe.	4	Captação das imagens e cenas do video clipe, obedecendo roteiro pré estabelecido.	01/05/2024	30/05/2024
Lançamento e Divulgação do Clipe.	5	Fase final de Entrega do produto final nas plataformas e mídias locais.	01/06/2024	28/06/2024

2.15 - Estratégia de divulgação:

Como meio de divulgação utilizaremos, os meios de comunicação rádio, e impulsionamentos redes sociais do artista.

[Handwritten signature]
[Handwritten signature]
[Handwritten signature]



2.16 - Contrapartida:

Apresentar a música em abertura de eventos do Município, feiras e festivais, trazendo o fortalecimento da Cultura local.

2.17 - O projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros

Apoio financeiro municipal

Apoio financeiro estadual

Recursos de Lei de Incentivo Municipal

Recursos de Lei de Incentivo Estadual

Recursos de Lei de Incentivo Federal

Patrocínio privado direto

Patrocínio de instituição internacional

Doações de Pessoas Físicas

Doações de Empresas

Cobrança de ingressos

Outros - Se o projeto tem outras fontes de financiamento, detalhe quais são, o valor do financiamento e onde os recursos serão empregados no projeto.

2.18 - O projeto prevê a venda de produtos/ingressos? NÃO

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

DESCRIÇÃO	JUSTIFICATIVA	UNIDADE	VALOR	TOTAL	REFERÊNCIA DE PREÇO
**Gravação em Estúdio da parte de Aúdio. (Mixagem e Masterização) Home Studio Próprio.	Para que haja uma qualidade no áudio, precisa ser captado por home studio profissional Incluindo gasto com taxas de Registro no Ecad.	1 faixa	R\$1.500,00	R\$1.500,00	Mercado local: De acordo com a região.
Gravação do Video	Contratação de empresa	1	R\$2.000,00	R\$2.000,00	Mercado local: De acordo com

P. D. O. Luz



Clipe e Edição. Parte Visual.	especializada para esse fim. Prezando pela qualidade				a região.
Figurino para o Clipe	Pensando na questão estética e identidade artística.	1	R\$1.000,00	R\$1.000,00	Mercado local: De acordo com a região.
Gastos com deslocamentos e transporte.	Como precisa gravar o vídeo clipe em pontos diferentes da cidade, demanda deslocamentos.	1	R\$300,00	R\$300,00	Mercado local: De acordo com a região.
Outros (alimentação)	Lanche para equipe de produção do vídeo nos dias de gravação.	1	R\$200,00	R\$200,00	Mercado local: De acordo com a região.
**Mão de obra de Produção da minha autoria.	Parte de idealização, produção e execução. Mão de obra própria.	1	R\$2.074,57	R\$2.074,57	Mercado local: De acordo com a região.
TOTAL GERAL:			R\$7.074,57	R\$7.074,57	

4. DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS

Encaminhe junto a esse formulário os seguintes documentos:

- (X) RG e CPF do proponente
- (X) Comprovante de residência do proponente;
- (X) Currículo do proponente
- () Mini currículo dos integrantes do projeto

P 40 8/13



*Sem a música a vida
seria um erro.*
(Friedrich Nietzsche)

CURRÍCULO. /

Proponente: WELLINGTON JUSTINO DE SOUZA (Léli)

CPF/CNPJ: 046.139.219-45

Endereço: RUA BARÃO DE CERRO AZUL 34 . Centro. Coronel Vivida-Pr.

Nº cadastro SIC.Cultura: 35731

- 1) **Histórico:** Meu nome é Wellington Justino de Souza, professor em oficinas de música e artista(músico) em Coronel Vivida e região. Formado em Licenciatura em Música. Atuante na área de música desde de o ano de 2008. Sempre fui apaixonado por música desde a infância, aos 11 anos de idade entrei fazer aulas de violão, mas já adorava cantar desde muito novo, imitar meus ídolos na música. Nunca larguei a música, sempre procurando me aprofundar e profissionalizar, fiz Licenciatura em Música, atuo como professor na região sudoeste do Paraná em oficinas culturais, entidade de cunho social e Escola de Música Particular. Como artista e músico independente atuo tocando e cantando, tenho um single e um vídeo clipe gravado e alimento o Instagram pessoal com repertório de meu gosto. Como músico e artista independente atuo em gravações, eventos, participação em festivais.

Nome Artístico: **Léli**

P  06/3

img 2
A



*Sem a musica a vida
seria um erro.*
(Friedrich Nietzsche)





*Sem a música a vida
seria um erro.*
(Friedrich Nietzsche)



Segue abaixo alguns links de Performances e Vídeo Clipes:

<https://www.youtube.com/watch?v=L-CER15KWS0>

<https://www.youtube.com/@lelli2947>

https://instagram.com/wellington_levi?igshid=OGQ5ZDc2ODk2ZA%3D%3D&utm_source=qr

<https://www.instagram.com/tv/CRR7sxSjlc8/?igshid=MzRIODBiNWFIZA==>

P @ Ely

REPUBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
 MINISTERIO DAS CIDADES
 DEPARTAMENTO NACIONAL DE TRANSITO
 CARTEIRA NACIONAL DE HABILITACAO

VALS
 NOME
 WELLINGTON JUSTINO DE SOUZA

DOC. IDENTIDADE / ORG. EMISSOR / UF
 9170581-8 SESP PR

CPF DATA NASCIMENTO
 046.139.219-45 13/04/1984

FILIAÇÃO
 ORIDES DE SOUZA
 SOBRINHO
 ROSANE APARECIDA DE
 SOUZA

PERMISSÃO ACC CAT. HABIL
 B

Nº REGISTRO VALIDADE 1ª HABILITAÇÃO
 03316928075 08/05/2024 29/06/2004

OBSERVAÇÕES

VALS
 VALS
 VALS

VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL 1861692297

PROIBIDO PLASTIFICAR 1861692297

LOCAL ASSINATURA DO PORTADOR DATA EMISSÃO
 CORONEL VÍVIDA, PR 08/05/2019

ASSINATURA DO EMISSOR 46801509874 PR916363594

PARANÁ

Município de
 FLS 416
 Coronel Vívica - PR
 A

P 20 Ely



Classificação: B1/Residencial Residencial

Tipo de Fornecimento: Bifásico Conta de energia Elétrica

ROSANE APARECIDA DE SOUZA
 RUA BARÃO DO CERRO AZUL, 34

UNIDADE CONSUMIDORA
2009701-8

CENTRO Coronel Vivida PR
 CEP 85 550-000-Rota: 4-Sequencia: 2009701
 CPF/CNPJ 932 ***-**-68

CÓDIGO DO CLIENTE
 8893

REF: MÊS / ANO
 NOV/2023

TOTAL A PAGAR
 R\$ 83,96

VENCIMENTO
 12/12/2023



NOTA FISCAL Nº 00196960 SÉRIE 000 / DATA DE EMISSÃO: 16/11/2023 00:00:00

Consulte pela Chave de Acesso em:
<http://www.fazenda.pr.gov.br>
 Chave de acesso:
 4123 1179 8505 7400 0109 6600 0000 1969 6010 0001 0911
 Protocolo de autorização: 1412300055390565 16/11/2023 as 15:43:03



DATAS DE LEITURAS	Leitura anterior		Leitura atual		Nº de dias	Próxima Leitura		
	16/11/2023		16/11/2023			15/12/2023		
Itens de fatura	Un.	Quant.	PU(R\$) com trib.	Val.(R\$)	PIS COFINS	ICMS		Val. Tarifa Un.(R\$)
Energia Ativa - Consumo	KW/h	92	0,80054	73,65	2,38	Base (R\$)	Alq. (%)	13,26
Iluminação Pública		1	10,31000	10,31		73,65	18,00	0,63051
TOTAL				83,96	2,38	73,65		13,26

CONSUMO FATURADO Kwh			Nº DIAS FAT	Tributo	Base Calc.(R\$)	Alq.(%)	Val.(R\$)
NOV/2023	92	31		PIS/PASEP	60,39	0,70000	0,42
OUT/2023	84	29		COFINS	60,39	3,24000	1,96
SET/2023	84	33		ICMS	73,65	18,00	13,26
AGO/2023	78	29					
JUL/2023	109	32					
JUN/2023	94	30					
MAI/2023	90	29					
ABR/2023	114	31					
MAR/2023	89	30					
FEV/2023	98	30					
JAN/2023	109	31					
DEZ/2022	105	30					
NOV/2022	107	30					

Medidor	Grandezas	Postos horários	Leitura Anterior	Leitura Atual	Const Medidor	Consumo KWH
2425	Energia Ativa-kWh	?nico	83034	83126	1,0	92
2425	Energia Reativa-kVarh	?nico	0	0	1,0	0

Reservado ao Fisco
 5CDE 4A39.C1E4.8781.4E19.F805.B8B0.1A88

P *40* *863*

CHAMAMENTO PJE

Wellington Justino

CPF: 046.139.219-45

Rua Barão de Cerna

Centro, Coronel Jo

